

淺論-中國浪漫派詩人-李白生平及其詩風

篇名:

淺論-中國浪漫派詩人-李白生平及其詩風

作者:

廖珊儀。國立虎尾高中。高二一班

指導老師:

周琇末老師

壹●前言

講起李白，大家都知道他是中國唐代浪漫詩派的代表人物，他的生平充滿傳奇，他的為人豪邁不羈，至於他的詩，那更是「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」，「李白這兩個字寫起來，總共也不過十二筆，可是說起他這個人卻錯綜複雜，不是三言兩語說得盡的。因為，他不但包含了一個撲朔迷離的身世，幾段浪漫神奇的傳說，還有一千多首驚天動地的詩篇。」(註一)只是，這麼一位在唐代詩壇上大放異彩的人物，他的生平究竟如何？他的人生際遇，又是怎樣影響他的詩歌？以下我們將舉一些著名的詩例分析，希望能更了解李白的內心世界。

貳●正文

一、李白的生平

李白，字太白，自號青蓮居士(西元七零一年～西元七六二年)祖籍隴西成紀(今甘肅泰安)在他五歲時，父親遷居至綿州昌隆(今四川江油)的青蓮鄉，也就是他自號青蓮居士的由來，這可說是他對第二故鄉的一種眷戀和認同感吧！詩人早年遊遍中國大半的名山大川，也結交了不少朋友，如孟浩然、杜甫等，但在仕途上一直未受重用，「至四十二歲時，才被召至長安，賀知章見其文，嘆為謫仙人，向玄宗推介，詔供奉翰林，因恃才傲物，不容於權臣親近，賜金放還。」(註二)不久，安使之亂爆發，李白因投靠永王李璘而觸怒肅宗，因此被流放到夜郎，隨後又遇大赦令，但此時詩人已接近花甲之年了，西元七六二年，這位名動一時的大詩人病死在投效軍旅的途中。李白的一生早已結束，但是他留給我們的不只是其瀟灑倜儻的為人，還有隨著他不死的詩心跨越時空來到現代的一千多首詩，依然讓讀者怦然心動。

二、舉例

1.<望廬山瀑布>

日照香爐生紫煙，搖看瀑布掛前川。
飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

A 語譯：

太陽光照在香爐瀑布上，四周都升起紫色的煙霧，遠遠望去，瀑布像長河一般的垂掛下來。飛奔而下的水流，似乎有三千尺那麼長，就好像銀河從天上最高處直往下落一樣。

B 賞析：

這是李白在二十六歲「仗劍去國，辭親遠遊」之後所作，詩中描寫山勢的高峻及瀑布的壯闊，雖然沒有直寫瀑布的雄偉，但光憑「遙看瀑布掛前川，飛流直下三千尺」的側寫，就已經讓山勢及瀑布的高峻呼之欲出了。這首詩表現出詩人開闊的心胸及高遠的雄心壯志，如果不是一個想做一番事業、一鳴驚人的人，是絕對寫不出來的，再看此詩「三千尺」、「落九天」大筆一揮，出手就是如此誇張豪放，十足十的俠氣，無怪乎李白會被稱為「詩俠」了！

2.<送孟浩然之廣陵>

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。

孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。

A 語譯：

「老朋友告別了在西邊的黃鶴樓，在春天繁花盛開，一片如煙似霧的三月裡，順流而下要到揚州去。那船的帆影遠遠地隱沒在碧綠的山色之間，只見到長江的水浩浩地向天邊流去。」(註三)

B 賞析：

李白在遊襄陽途中結識了田園派大師-孟浩然，他十分尊敬這位比他大了十幾歲的詩人，曾由衷讚美道：「吾愛孟夫子，風流天下聞。」後來兩人在黃鶴樓分手時，李白便做了此詩。首句點出離別地點在「黃鶴樓」及故人「孟浩然」；次句則點出送別的時節「暮春」三四句則寫離別的情形，全詩沒有明寫詩人心中的感傷，但卻把一片惆悵透過景物描寫體現出來，讓感傷不言而喻！

3.<清平調-其一>、<清平調-其二>、<清平調-其三>

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃，

若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

看到雲霞，就想到她的衣裳；看到花兒，就想到她的容顏，此時，春風從窗外吹來，牡丹花瓣上的露珠潤澤，花色更濃，如此天姿國色，若不見於群玉山頭，那必定只有在瑤台之下，才能相逢！

一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸，

借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。

一支牡丹沾濕露水，彷彿香氣凝結；楚王神女巫山幽會，枉然悲傷斷腸，請問漢宮得寵妃嬪，誰能和她相像？可愛無比的趙飛燕，還得倚靠新妝！

名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看，

解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。

牡丹和佳人都能使君王歡喜，美人和名花常使君王帶笑觀看，動人姿色似春風能消除無限恨，在沉香亭北君王翰貴妃雙倚欄杆。

A 賞析：

天寶元年，喜訊傳來，因道士吳筠的推薦，以及自己從離開蜀地十六年來，廣結文人雅士，終使自己名滿天下，然而，唐玄宗看重的不過是他縱橫詩壇的才氣，並沒有真心任其為官的意思，而李白也在看清皇帝的心思，加上受到宦官高力士的陷害後，惆悵滿懷地離開長安。此詩作於詩人在長安時期，在此，李白度過了生平最快活的日子，因為當時的長安不但是唐的首都，也是文人薈萃之地，賀知章的一句「此天上謫仙人也！」將李白捧上了天，做了皇帝的御用文士，而這首〈清平調〉便是在此時寫成。全詩不僅誇讚牡丹的美麗，還讚揚了楊貴妃的嬌媚！就連貴妃聽了，也不禁飄飄然啊！

另一方面，此詩是在李白酒醉時所作，可見其文筆的深厚功力，隨手一揮便是千古名曲！可惜好景不常，「詩人並沒有因為來到長安，就把他往日的傲岸和豪放收斂一些」(註四)作此詩前便因「殿前脫靴」而得罪權臣高力士，高力士以此詩大做文章，原來「借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。」裡的趙飛燕，乃是歌女出身，地位十分低，而楊貴妃自己正好也是小戶人家出身，於是便曲解了李白的美意！

4.〈行路難-其一〉

金樽清酒斗十千，玉盤珍羞值萬錢。
停杯投箸不能食，拔劍四顧心茫然。
欲渡黃河冰塞川，將登太行雪暗天。
閑來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊。
行路難，行路難！多歧路，今安在！
長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。

A 語譯：

金樽美酒每杯值錢十千，玉盤珍饈一盤也值萬錢。面對盛宴我停杯擱筷吃不下，拔出寶劍四面張望心茫然。想渡黃河冰塊塞滿了河道，要登太行大雪封了山。效仿呂尚閑暇到碧溪上垂釣，也像伊尹夢見乘舟路過日邊。行路難啊！人世間處處行路難。多歧路啊要走的正路可在哪裡？施展宏偉抱負的時機總會有，到那時高高掛起雲帆直渡到東海。

B 賞析：

李白在後來慢慢被玄宗冷落，心理苦悶，只好借著寫詩來發洩情緒，即使是在苦悶的心情下作詩，李白依然不改他充滿豪氣的詩風，「冰塞川」「雪暗天」讓李白眼前的路愈發難走起來，可他又是個不輕易放棄的人，他還想著能有乘風破浪的時候！

5.<將進酒>

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回？
君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？
人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
天生我材必有用，千金散盡還復來。
烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。
岑夫子，丹丘生，
將進酒，君莫停。
與君歌一曲，請君爲我側耳聽。
鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。
古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。
陳王昔時宴平樂，鬥酒十千恣歡譔。
主人何爲言少錢，逕須沽取對君酌。
五花馬，千金裘，
呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁！

A 語譯：

你們沒看見嗎？
黃河中浩蕩洪流從天上傾瀉下來，頭也不回的一直奔流到進入大海！
你們沒看見嗎？
高堂上的明鏡裡白髮使人多悲哀，早上還是柔黑的絲發黃昏就雪白！
人生只要稱心如意就該盡情歡悅，可別讓金盃子空對著朗朗的明月。
老天賦予我才華就必然有其安排，千兩萬兩黃金耗用完了還會再來。

爲大家快樂且把整頭牛羊來烹宰，正應該一口氣不停杯喝它個三百。
岑勳啊老夫子，丹丘啊好朋友，
又將送上美酒，你們可別停口。
讓我爲你們唱一首歌曲，請你們側耳細聽好理解我的心意。
豪門貴族的奢華生活值不得珍貴，我不願醒來只想在酒中永遠沉醉。
自古以來聖賢人物都不被人理會，倒只有飲酒者留下了他們的名諱。
陳王曹植當年在平樂觀大擺宴席，十千錢買一鬥酒任情的歡樂嬉戲。
主人啊你爲什麼說手上缺少銀錢，只管去把酒買來我和你對飲一盤。
你那五花寶馬，你那千金皮裘，
叫你的娃娃快拿出去市上換美酒，我要與你一同來銷解這萬古憂愁！

B 賞析：

天寶三年，李白黯然神傷的離開了長安，此後又巧遇杜甫及高適，三人十分暢快地過了半載，才依依不捨的在魯東分了手，「……魯酒不可醉，齊歌空復情，思君若汶水，浩蕩寄南征。」便是李白寫給杜甫的詩，他們的年紀雖相差了十一歲，但心卻如此接近！此後，李白再度過著漂泊不定的生活，情緒也是起起伏伏，但是光看這首〈將進酒〉就可知詩人的筆力還是一樣的雄健，感情還是那麼奔放，絲毫沒有因長年漂泊就失去其仙氣及俠氣！「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？」「像這種極端的誇張手法，除了李白以外，別人用不了，用了恐怕也得不到讀者的認同。但偏偏李白能累用累效，讓人們讚歎不絕。」(註五)，而「天生我材必有用，千金散盡還復來。」明白的向大眾說明自己是不會被埋沒的，這也是因李白自己心中還有一點自負。總而言之，「這首詩中有許多地方帶著鮮明的李白獨有的思想和藝術特徵。」(註六)

6.〈早發白帝城〉

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山。

A.語譯：

早晨，我辭別了彷彿在彩雲中間的白帝城，遠在一千里外的江陵地方，只消一天工夫，便可以趕到。我在旅途中，聽得兩岸上猿猴不住的啼叫，可是我坐著這輕快的船，已經過了萬重的青山了。

B.賞析：

天寶十四年，安使之亂爆發，代表了唐王朝正式走向衰敗的命運，李白當時正隱居廬山，緊接著肅宗即位，李白也加入永王李璘的陣營中，不料，因肅

宗的妒忌猜疑，不但使永王被殺，還讓當時在其帳下的李白牽連入獄，被判流放夜郎，但是隨後又運氣極好地被特赦回來，此詩便是作於歸程，「從明朗輕快的詩句裡，不難體會到詩人的如釋重負和歸心似箭！」(註七)「就全詩而言，詩筆奔放，快船快意，洋溢歡悅豪情，正為當時詩人歡快心情的寫照。」(註八)此後，李白又因史思明之子欲捲土重來，便又加入了軍旅，不料，這個一代詩仙，就這麼病死在半途中，讓人為他充滿傳奇、又豪放不羈的一生唏噓不已！

參●結論

李白有一種豪放之氣，這當然也反映在他的詩文中，他的格局十分廣大，不像一般的詩人寫作時難免有些小家子氣，不論何時讀他的詩，都能從中體會到一種廣袤綿遠的心境，「李白的一生是複雜的。作為一個天才詩人，他還兼有遊俠、刺客、隱士、道人、策士、酒徒等類人的氣質或行徑。這和他的思想的複雜性是分不開的。」(註九)陳子昂曾慨歎：「儒道兩相妨。」但李白不但將這兩者做主觀上的結合，還加入了「遊俠」這種不拘小節的風格，也因此他敢於打破傳統偶像，就連皇帝在眼前他也是平起平坐，而這三種精神，全都表現在「功成身退」這四字，主導著他的一生。

然而，「主觀」並不等於「現實」在黑暗的政治現實下，李白不能施展抱負，卻一直不斷追求，這使他在掙扎、矛盾中度過一生。在做完這次研究後，除了讓我認識更多李白詩的不同面貌外，也讓我知道李白心中的苦悶，他並不是不想報國，而是奸臣當道，他這顆閃亮的星星始終都無法發光啊！

肆●引註資料

註一 中國詩詞之美-清新俊逸的李白--生平事蹟。

http://edu.ocac.gov.tw/culture/chinese/poetry/01/index01_c.html。(檢索日期 2009/3/4)

註二 古雅台語人-教學工坊-李白。

http://staff.whsh.tc.edu.tw/~huanyin/anfa/tong/anfa_tong_lipo.php。(檢索日期 2009/3/4)

註三 黃鶴樓送孟浩然之廣陵的白話文,賞析。

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1206092811011>。(檢索日期 2009/3/5)

註四 侯會。文學之旅-中華文學五千年(上)。(台北市：洪業。1994)頁 233

註五 唐詩欣賞:將進酒。

<http://www.minghui-school.org/school/article/2006/2/12/52332.html> (檢索日期 2009/3/5)

註六 唐詩欣賞:將進酒。

<http://www.minghui-school.org/school/article/2006/2/12/52332.html> (檢索日期 2009/3/5)

註七 侯會。文學之旅-中華文學五千年(上)。(台北市：洪業。1994)頁 238

註八 早發白帝城。<http://hk.knowledge.yahoo.com/question/?qid=7007031801991>。(檢索日期 2009/3/5)

註九 王昌煥 李翠瑛。123 首必背詩詞曲。(台北縣：康熹。2006)頁 104-166