

我們這樣設計國文課——
學科地圖與探究教學設計工作坊

一、國民中小學暨普通型高級中等學校
【語文領域—國語文】課程綱要

二、學科課程地圖—國語文

三、分組操作選文

教育部普通型高級中等學校國語文學科中心 印製

【語文領域—國語文】

課程綱要（節錄）

肆、核心素養

下表係依循《總綱》各教育階段核心素養具體內涵，結合國語文科目之基本理念與課程目標後，在國語文科目內的具體展現。「語文領域-國語文學習重點與核心素養呼應表參考示例」詳參附錄一。

總綱 核心素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	語文領域-國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中等 學校教育 (S-U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。	國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。	國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。	國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。

總綱 核心素 養面 向	總綱 核心素 養項 目	總綱核心素 養項 目說明	語文領域-國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中等 學校教育 (S-U)
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。	國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。	國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。	國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。

總綱 核心素 養面 向	總綱 核心素 養項 目	總綱核心素 養項 目說明	語文領域-國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中等 學校教育 (S-U)
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。	國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。	國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。	國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。	國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。	國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。	國 S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。

伍、學習重點

學習重點由「學習表現」和「學習內容」開展組成。文字篇章、文本表述、文化內涵的各個主題範疇，均透過聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作六種表現類別，發展學習歷程，顯現學習成效。

「語文領域-國語文學習重點與核心素養呼應表參考示例」(詳參附錄一)乃為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本科目核心素養，並引導跨領域/科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。

「議題適切融入領域課程綱要」(詳參附錄二)乃為豐富本科目的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與國語文的學習重點適當結合。

一、學習表現

國語文之學習表現分為「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」與「寫作」六個類別，代碼標號如下表所列：

類別	代碼
聆聽	1
口語表達	2
標音符號與運用	3
識字與寫字	4
閱讀	5
寫作	6

編碼說明，第一碼為「類別」，以阿拉伯數字編號。第二碼為「學習階段」，以羅馬數字編號，Ⅰ代表第一學習階段(國民小學 1-2 年級)；Ⅱ代表第二學習階段(國民小學 3-4 年級)；Ⅲ代表第三學習階段(國民小學 5-6 年級)；Ⅳ代表第四學習階段(國民中學 7-9 年級)；Ⅴ代表第五學習階段(高級中等學校 10-12 年級)。第三碼則為「流水號」。

雙圈(◎)係指相同學習表現重複出現在不同學習階段。國語文的學習常涉及加深加廣、螺旋向上的知識精進，故以雙圈(◎)之方式標示。

(一) 聆聽

學習階段	學習表現
第一學習階段	1-Ⅰ-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。
	1-Ⅰ-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。
	1-Ⅰ-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。

學習階段	學習表現
第二學習階段	1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。
第三學習階段	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。
第四學習階段	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。
第五學習階段	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。

(二) 口語表達

學習階段	學習表現
第一學習階段	2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。 2-I-2 說出所聽聞的內容。 2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。
第二學習階段	2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。
第三學習階段	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。

學習階段	學習表現
第四學習階段	2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。
第五學習階段	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。

（三）標音符號與運用

學習階段	學習表現
第一學習階段	3-I-1 正確認念、拼讀及書寫注音符號。 3-I-2 運用注音符號輔助識字，也能利用國字鞏固注音符號的學習。 3-I-3 運用注音符號表達想法，記錄訊息。 3-I-4 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣。
第二學習階段	3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。

（四）識字與寫字

學習階段	學習表現
第一學習階段	4-I-1 認識常用國字至少 1,000 字，使用 700 字。 4-I-2 利用部件、部首或簡單造字原理，輔助識字。 4-I-3 學習查字典的方法。 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-I-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。
第二學習階段	4-II-1 認識常用國字至少 1,800 字，使用 1,200 字。 4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。 4-II-3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。 4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。

學習階段	學習表現
	4-II-5 利用字義推論詞義。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。
第三學習階段	4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。
第四學習階段	4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。 4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。 4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。 4-IV-6 能夠寫出正確美觀的硬筆字。
第五學習階段	4-V-1 認識六書的原則，了解字形、字音、字義的關係。 4-V-2 深入鑑賞各體書法作品與名家碑帖。

(五) 閱讀

學習階段	學習表現
第一學習階段	5-I-1 以適切的速率正確地朗讀文本。 5-I-2 認識常用標點符號。 ◎5-I-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。 5-I-5 認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。 5-I-6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。 5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。 5-I-8 認識圖書館(室)的功能。 5-I-9 喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。
第二學習階段	5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-2 理解各種標點符號的用法。 ◎5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 5-II-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。
第三學習階段	5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 ◎5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 5-III-5 認識議論文本的特徵。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。

學習階段	學習表現
第四學習階段	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。
第五學習階段	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。

(六) 寫作

學習階段	學習表現
第一學習階段	6-I-1 根據表達需要，使用常用標點符號。 6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。 6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。 6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。 6-I-5 修改文句的錯誤。 6-I-6 培養寫作的興趣。
第二學習階段	6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 6-II-5 仿寫童詩。 6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。 6-II-8 養成寫作習慣。
第三學習階段	6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-4 創作童詩及故事。

學習階段	學習表現
	6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 6-III-8 建立適切的寫作態度。
第四學習階段	6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。
第五學習階段	6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

二、學習內容

學習內容分「文字篇章」、「文本表述」、「文化內涵」三大主題。「文字篇章」體現語言文字的結構特性，分為「標音符號」、「字詞」、「句段」及「篇章」四項。「文本表述」之「文本」是指語言文字及其他符號，遵循語義規則所組成的句子、段落或篇章，依其體用可分為「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」及「應用文本」五項。「文化內涵」則凸顯文本所蘊含的文化意義，分為「物質文化」、「社群文化」及「精神文化」三項。

編碼說明，第一碼為「主題及項目」，以大寫英文及小寫英文編號：

主題	主題代碼	項目	項目代碼
文字篇章	A	標音符號	Aa
		字詞	Ab
		句段	Ac
		篇章	Ad
文本表述	B	記敘文本	Ba
		抒情文本	Bb
		說明文本	Bc

文化內涵	C	議論文本	Bd
		應用文本	Be
		物質文化	Ca
		社群文化	Cb
		精神文化	Cc

第二碼為「學習階段」，以羅馬數字編號，Ⅰ代表第一學習階段（國民小學 1-2 年級）；Ⅱ代表第二學習階段（國民小學 3-4 年級）；Ⅲ代表第三學習階段（國民小學 5-6 年級）；Ⅳ代表第四學習階段（國民中學 7-9 年級）；Ⅴ代表第五學習階段（高級中等學校 10-12 年級）。第三碼則為「流水號」。

雙圈（◎）係指相同學習內容重複出現在不同學習階段。國語文的學習常涉及加深加廣、螺旋向上的知識精進，故以雙圈（◎）之方式標示。

（一）文字篇章

「文字篇章」類包含「標音符號」、「字詞」、「句段」及「篇章」四項茲分述如下：

1. 標音符號

學習階段	學習內容	
第一學習階段	Aa-I-1	聲符、韻符、介符的正確發音和寫法。
	Aa-I-2	聲調及其正確的標注方式。
	Aa-I-3	二拼音和三拼音的拼讀和書寫。
	Aa-I-4	結合韻的拼讀和書寫。
	Aa-I-5	標注注音符號的各類文本。
第二學習階段	Aa-Ⅱ-1	標注注音符號的各類文本。

2. 字詞

學習階段	學習內容	
第一學習階段	Ab-I-1	1,000 個常用字的字形、字音和字義。
	Ab-I-2	700 個常用字的使用。
	Ab-I-3	常用字筆畫及部件的空間結構。
	Ab-I-4	常用字部首的表義（分類）功能。
	Ab-I-5	1,500 個常用語詞的認念。
	Ab-I-6	1,000 個常用語詞的使用。
第二學習階段	Ab-Ⅱ-1	1,800 個常用字的字形、字音和字義。
	Ab-Ⅱ-2	1,200 個常用字的使用。
	◎Ab-Ⅱ-3	常用字部首及部件的表音及表義功能。
	◎Ab-Ⅱ-4	多音字及多義字。
	Ab-Ⅱ-5	3,000 個常用語詞的認念。
	Ab-Ⅱ-6	2,000 個常用語詞的使用。
	Ab-Ⅱ-7	國字組成詞彙的構詞規則。

學習階段	學習內容
	Ab-II-8 詞類的分辨。 Ab-II-9 量詞的運用。 Ab-II-10 字辭典的運用。 Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。
第三學習階段	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。 ◎Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 ◎Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ab-III-7 數位辭典的運用。 Ab-III-8 詞類的分辨。 Ab-III-9 楷書形體結構要領。
第四學習階段	Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-IV-2 3,500 個常用字的使用。 Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。 Ab-IV-4 6,500 個常用語詞的認念。 Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。
第五學習階段	Ab-V-1 六書的基本原則。 Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ab-V-3 文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ab-V-4 各體書法作品與名家碑帖的深入鑑賞。

3.句段

學習階段	學習內容
第一學習階段	Ac-I-1 常用標點符號。 Ac-I-2 簡單的基本句型。 Ac-I-3 基本文句的語氣與意義。
第二學習階段	Ac-II-1 各種標點符號的用法。 Ac-II-2 各種基本句型。 Ac-II-3 基礎複句的意義。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。
第三學習階段	Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-2 基礎句型結構。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。

學習階段	學習內容	
第四學習階段	Ac-IV-1	標點符號在文本中的不同效果。
	Ac-IV-2	敘事、有無、判斷、表態等句型。
	Ac-IV-3	文句表達的邏輯與意義。
第五學習階段	Ac-V-1	文句的深層意涵與象徵意義。

4. 篇章

學習階段	學習內容	
第一學習階段	Ad-I-1	自然段。
	Ad-I-2	篇章的大意。
	Ad-I-3	故事、童詩等。
第二學習階段	Ad-II-1	意義段。
	Ad-II-2	篇章的大意、主旨與簡單結構。
	Ad-II-3	故事、童詩、現代散文等。
第三學習階段	Ad-III-1	意義段與篇章結構。
	Ad-III-2	篇章的大意、主旨、結構與寓意。
	Ad-III-3	故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。
	Ad-III-4	古典詩文。
第四學習階段	Ad-IV-1	篇章的主旨、結構、寓意與分析。
	Ad-IV-2	新詩、現代散文、現代小說、劇本。
	Ad-IV-3	韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。
	Ad-IV-4	非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。
第五學習階段	Ad-V-1	篇章的主旨、結構、寓意與評述。
	Ad-V-2	新詩、現代散文、現代小說、劇本。
	Ad-V-3	韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。
	Ad-V-4	非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。

(二) 文本表述

「文本表述」依其體用可分為「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」及「應用文本」五項。第一學習階段以記敘文本及抒情文本為主，輔以應用文本的學習；第二學習階段起加入說明文本；第三學習階段起則加入議論文本的學習。各類文本之界義如下：

- 記敘文本：以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。
- 抒情文本：由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。
- 說明文本：以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。
- 議論文本：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。
- 應用文本：因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本。

1. 記敘文本

學習階段	學習內容	
第一學習階段	Ba-I-1	順敘法。
第二學習階段	Ba-II-1 ◎Ba-II-2	記敘文本的結構。 順敘與倒敘法。
第三學習階段	◎Ba-III-1	順敘與倒敘法。
第四學習階段	◎Ba-IV-1 Ba-IV-2	順敘、倒敘、插敘與補敘法。 各種描寫的作用及呈現的效果。
第五學習階段	◎Ba-V-1 Ba-V-2 Ba-V-3	順敘、倒敘、插敘與補敘法。 人、事、時、地、物的細部描寫。 寫作手法與文學美感的呈現。

2. 抒情文本

學習階段	學習內容	
第一學習階段	◎Bb-I-1 ◎Bb-I-2 Bb-I-3 ◎Bb-I-4	自我情感的表達。 人際交流的情感。 對物或自然的感受。 直接抒情。
第二學習階段	◎Bb-II-1 ◎Bb-II-2 Bb-II-3 ◎Bb-II-4 ◎Bb-II-5 Bb-II-6	自我情感的表達。 人際交流的情感。 對物或自然的情懷。 直接抒情。 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 抒情文本的結構。
第三學習階段	◎Bb-III-1 ◎Bb-III-2 Bb-III-3 ◎Bb-III-4 ◎Bb-III-5	自我情感的表達。 人際交流的情感。 對物或自然的感悟。 直接抒情。 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
第四學習階段	◎Bb-IV-1 ◎Bb-IV-2 Bb-IV-3 ◎Bb-IV-4 ◎Bb-IV-5	自我及人際交流的感受。 對社會群體與家國民族情感的體會。 對物或自然以及生命的感悟。 直接抒情。 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
第五學習階段	◎Bb-V-1 ◎Bb-V-2 Bb-V-3 ◎Bb-V-4	自我及人際交流的感受。 對社會群體與家國民族情感的體會。 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。

3.說明文本

學習階段	學習內容	
第二學習階段	Bc-Ⅱ-1	具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。
	Bc-Ⅱ-2	描述、列舉、因果等寫作手法。
	◎Bc-Ⅱ-3	數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
第三學習階段	Bc-Ⅲ-1	具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。
	Bc-Ⅲ-2	描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。
	◎Bc-Ⅲ-3	數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
	Bc-Ⅲ-4	說明文本的結構。
第四學習階段	Bc-Ⅳ-1	具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。
	Bc-Ⅳ-2	描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。
	◎Bc-Ⅳ-3	數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
第五學習階段	Bc-V-1	具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。
	Bc-V-2	描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。
	◎Bc-V-3	數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

4.議論文本

學習階段	學習內容	
第三學習階段	◎Bd-Ⅲ-1	以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。
	Bd-Ⅲ-2	論證方式如舉例、正證、反證等。
	Bd-Ⅲ-3	議論文本的結構。
第四學習階段	◎Bd-Ⅳ-1	以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。
	Bd-Ⅳ-2	論證方式如比較、比喻等。
第五學習階段	◎Bd-V-1	以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。
	Bd-V-2	論證方式如歸納、演繹、因果論證等。

5.應用文本

學習階段	學習內容	
第一學習階段	Be-I-1	在生活應用方面，如自我介紹、日記的格式與寫作方法。
	Be-I-2	在人際溝通方面，以書信、卡片等慣用語彙及書寫格式為主。
第二學習階段	Be-Ⅱ-1	在生活應用方面，以日記、海報的格式與寫作方法為主。
	Be-Ⅱ-2	在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。
	Be-Ⅱ-3	在學習應用方面，以心得報告的寫作方法為主。

學習階段	學習內容	
	Be-Ⅱ-4	應用文本的結構。
第三學習階段	Be-Ⅲ-1	在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。
	Be-Ⅲ-2	在人際溝通方面，以通知、電子郵件便條等慣用語彙及書寫格式為主。
	Be-Ⅲ-3	在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。
第四學習階段	Be-Ⅳ-1	在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。
	Be-Ⅳ-2	在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。
	Be-Ⅳ-3	在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。
第五學習階段	Be-V-1	在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。
	Be-V-2	在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、柬帖、對聯、題辭、慶賀文、祭弔文等慣用語彙與書寫格式為主。
	Be-V-3	在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。

(三) 文化內涵

「文化內涵」類分為「物質文化」、「社群文化」、「精神文化」三項，界義如下：

- 物質文化：各類文本中與生活有關的食、衣、住、行及科技等文化內涵。
- 社群文化：各類文本中與社群有關的倫理、規範、制度等文化內涵。
- 精神文化：各類文本中所蘊含的藝術、信仰、思想等文化內涵。

1. 物質文化

學習階段	學習內容	
第一學習階段	Ca-I-1	各類文本中與日常生活相關的文化內涵。
第二學習階段	Ca-Ⅱ-1	各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。
第三學習階段	◎Ca-Ⅲ-1	各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。
	Ca-Ⅲ-2	各類文本中表現科技演進、環境發展的文化內涵。
第四學習階段	◎Ca-Ⅳ-1	各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。
	◎Ca-Ⅳ-2	各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。
第五學習階段	◎Ca-V-1	各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。
	◎Ca-V-2	各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。

	Ca-V-3	涵。 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。
--	--------	----------------------------------

2. 社群文化

學習階段	學習內容	
第一學習階段	◎Cb-I-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。
	Cb-I-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里的關係。
第二學習階段	◎Cb-II-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。
	◎Cb-II-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
第三學習階段	◎Cb-III-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。
	◎Cb-III-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
第四學習階段	◎Cb-IV-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。
	◎Cb-IV-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
第五學習階段	◎Cb-V-1	各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。
	◎Cb-V-2	各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
	Cb-V-3	各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。
	Cb-V-4	各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。

3. 精神文化

學習階段	學習內容	
第一學習階段	◎Cc-I-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
第二學習階段	◎Cc-II-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
第三學習階段	◎Cc-III-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
第四學習階段	◎Cc-IV-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
第五學習階段	◎Cc-V-1	各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
	Cc-V-2	各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。

三、高級中等學校教育階段選修課程說明

第五學習階段（高級中等學校教育階段）另有加深加廣選修課程，其課程目標與內涵說明如下表：

科目名稱	課程說明
語文表達與傳播應用	1. 課程目標在於培養學生以口語、文字、多元媒體形式表達時，能運用各種技巧、格式適切表情達意、有效溝通協調，培養進而參與公共論述。 2. 課程內涵包括語文表達、傳播應用兩大面向，教導學生各類型表達的形式、技巧與倫理，介紹傳播行為、現象，並進行實作演練。
各類文學選讀	1. 課程目標在藉由各類文學的閱讀，提升學生鑑賞與寫作能力，進而涵養情意、拓展視野。 2. 課程內涵包括區域文學選讀、小說選讀、散文選讀、詩歌選讀、劇本選讀、原住民文學選讀、母語文學選讀等多元文類，由各校視發展目標自行規劃，發展學校特色。
專題閱讀與研究	1. 課程目標在於培養學生良好的閱讀素養及主動探索知識的態度，激發學生研究興趣，增進創造性思考和問題解決能力。 2. 課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學、飲食文學、科普文學、地景文學等各主題文學探析，亦可擴及當代議題參與和思索等。
國學常識	1. 課程目標在引導學生認識國學內涵，了解傳統學術的源流，體認中華文化的價值。 2. 課程內涵包括文字演變及經、史、子、集之介紹。

學科課程地圖－國語文

新課綱 學科課程地圖

國語文 ·

國語文學科中心 研發

1

國語文學科 教育目標

語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。國語文教育在培養學生表情達意、解決問題與反省思辨的能力，從語文能力的培育、文學與文化素質的涵養著手，並加強學生自主行動、溝通互動及社會參與的核心素養。目標如下：

- 一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。
- 二、結合國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力。
- 三、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係。
- 四、閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。
- 五、欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。
- 六、經由閱讀，連結現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化。
- 七、透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義。
- 八、藉由國語文學習，關切本土與全球議題，拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。

2

國語文學科 教學新思維/新取徑

在面臨政策遞變、課程多元的狀態下，教師們如何發揮專業，化被動為主動，考量學生、教師、班級、社區、學校等方面以規劃課程，並於執行過程中不斷地檢視、修正、調整和搭配多元評量，藉以建構出完整的教學，此為教師的首要任務。新課綱的國語文教學新思維，關鍵在於扣合領綱核心素養，掌握可藉以跨科合作的「核心概念」與國語文「學科本質」，並以學習

者為中心，開展出學習脈絡，最終使學生擁有可遷移和帶得走的能力。新課綱的國語文課程設計著重素養目標與學科目標的確立與連結，強調「以終為始」的設計理念，希望能脈絡化整合知識、能力與態度等向度的學習經驗，透過學習內容與學習表現的設計，以課堂表現任務為評量重點，評量學生能否結合學習方法與態度以面對問題情境，能否呈現相符應的學習成果和活用實踐的行動，此乃國語文學科教學新取徑的方向所在。

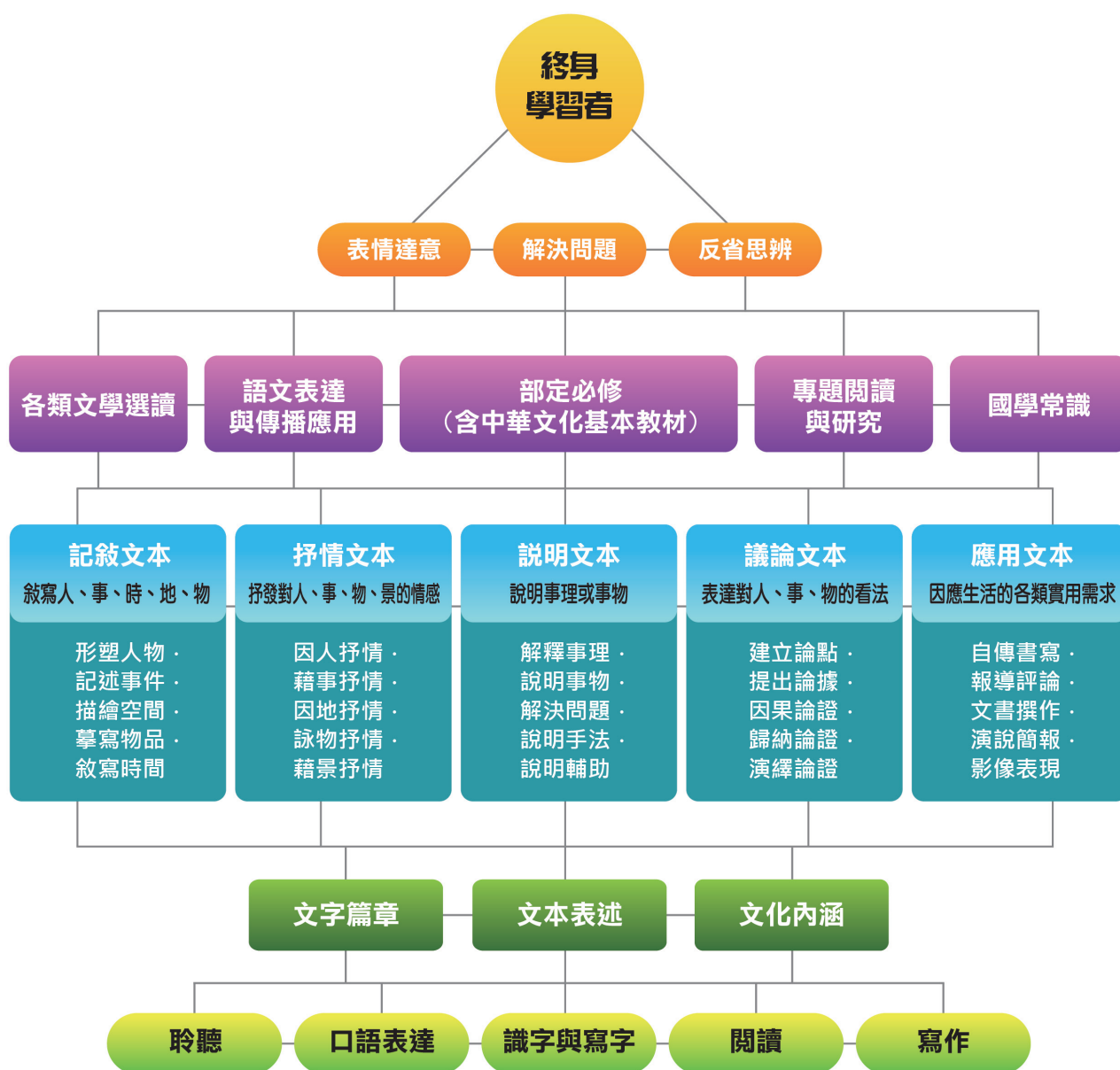


圖 1-1 高中國語文課程架構圖

3 國語文學科 核心學習

本於新課綱所強調的核心素養，國語文課程發展以適性揚才、終身學習為願景，以表情達意、解決問題與反省思辨的能力培養為目標。高中國語文課程規劃分成「必修」與「加深加廣選修」，前者為國語文（含中華文化基本教材），後者為「語文表達與傳播應用」、「各類文學選讀」、「專題閱讀與研究」和「國學常識」等課程。透過記敘、抒情、說明、議論與應用等五大文本學習表述的方法，以文字篇章奠定語文的理解基礎，進而探究文化內涵，涵養文學與文化素質，並以聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀和寫作等學習表現，培養學生適切表達與思辨批判的能力，激發創意，健全人我關係。

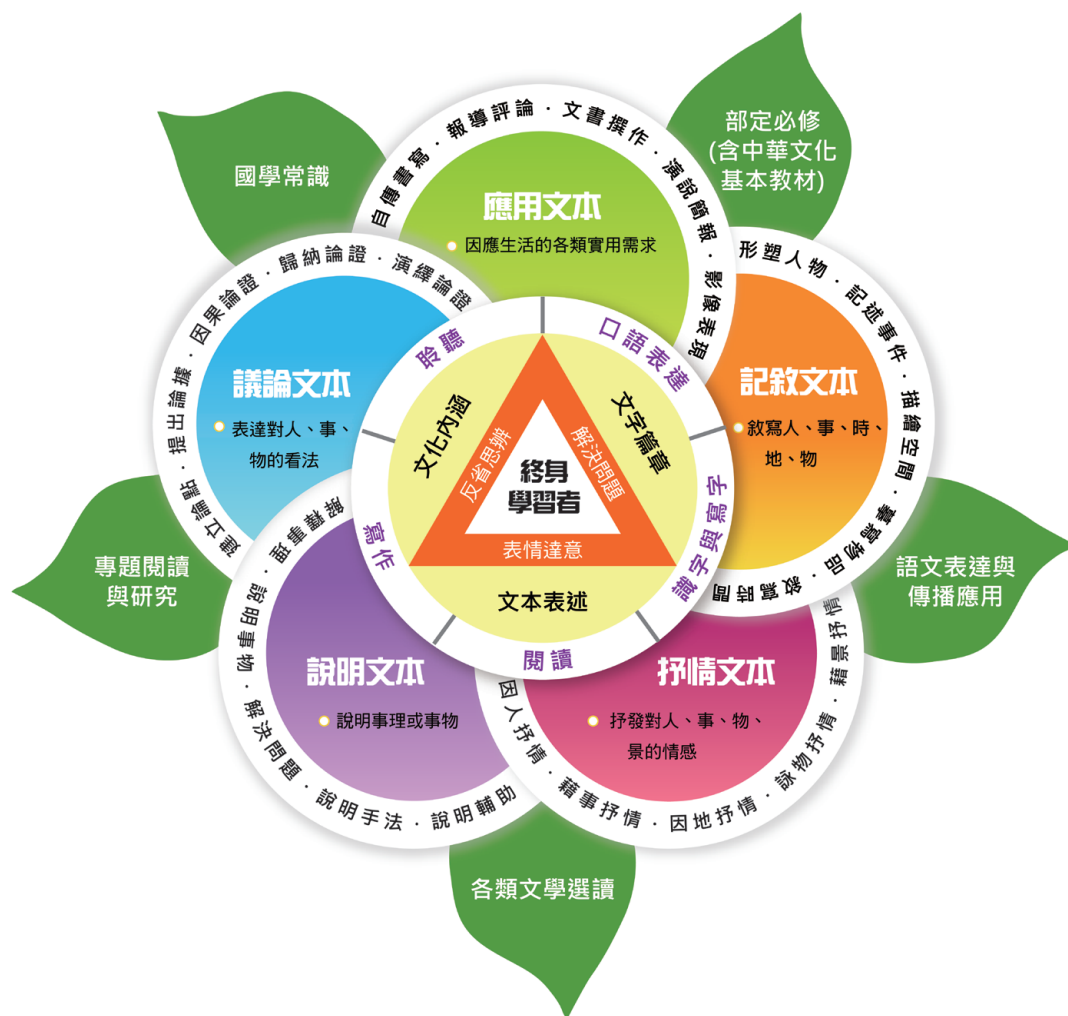


圖 1-2 高中國語文學習重點關係圖

4 國語文學科

重要學習內涵及學習進程規劃示例

「學科課程地圖」是一種導覽課程的路徑，以圖像方式協助教師規劃課程，其中臚列的課程指標與內涵，係教師於教學行動、自我覺察與省思辨證之間不斷建構的結果。為說明學科課程地圖與教學現場的課程設計關係，以下試從各輔助圖表說明學科課程地圖的規劃重點：

一、學習重點概念圖

以學習重點為中心，再依學習內容與學習表現、主題範疇與表現類別等逐層向外展開。第五學習階段的學習內容涵括了文字篇章、文本表述與文化內涵；學習表現則側重於聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀以及寫作能力的培養。而後再挑選對應的領綱項目，從其文字敘述中萃取具辨識力的重要關鍵字，作為掌握學科本質與編寫課程地圖時的參考（如圖 1-3）。

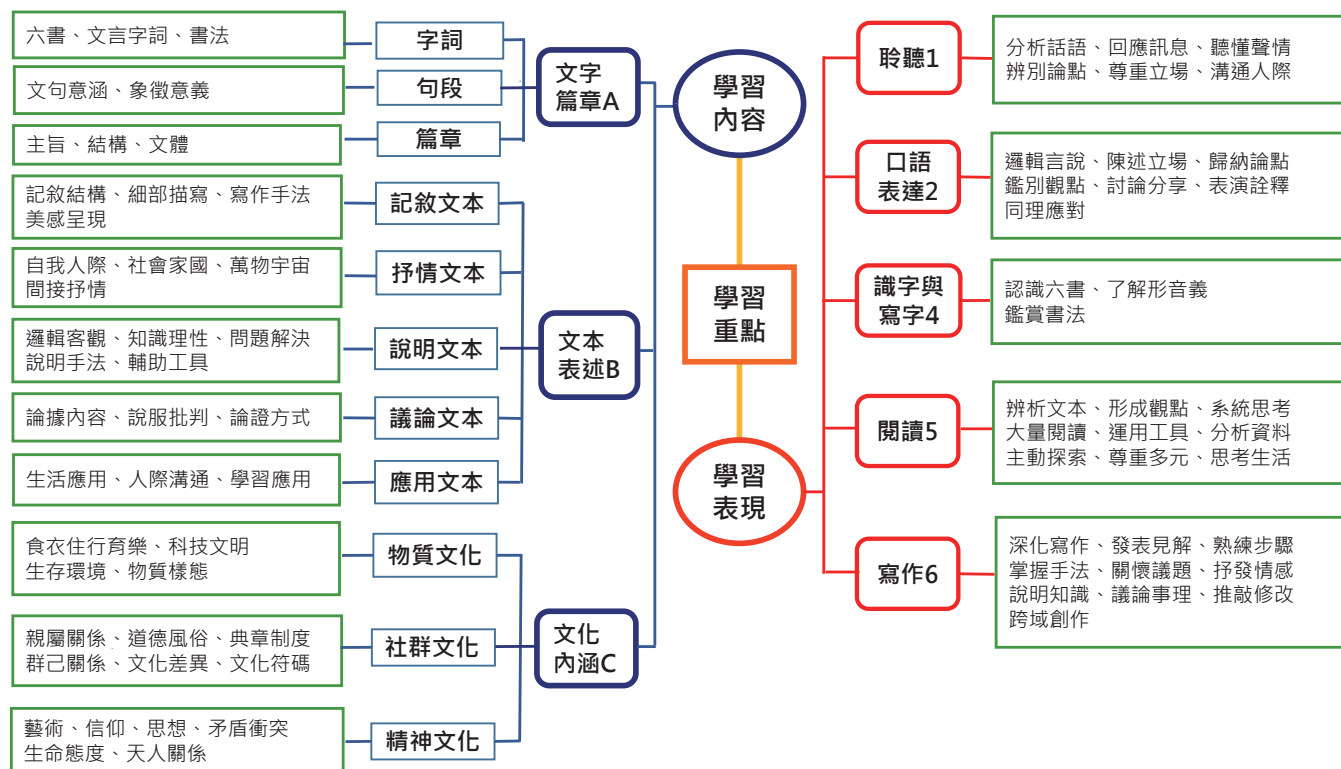


圖 1-3 國語文領域學習重點概念圖

二、五大文本單元概念及重要技能

下列圖表乃依國語文教學中的五大文本：記敘、抒情、說明、議論與應用文本，及其延展出來的二十五個單元組合而成。單元名稱取自國語文領綱中「各類文本界義」所提及之要素，如「記敘文本：以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。」於是便有了「形塑人物」、「記述事件」、「描繪空間」、「摹寫物品」和「敘寫時間」等五個單元。其後，根據單元名稱，自 IB 課程概念表中挑選適當的核心概念，再依概念列出相應的兩個重要技能，以「動詞＋名詞」的方式呈現，動詞擇取則參考自本中心整理之「重要技能動詞表」；在領綱、單元名稱、概念與重要技能等四位一體的情況下，課程的核心素養得以體現與落實。茲將編排步驟條列如下：

1. 從國語文領綱文本表述的「各類文本界義」中提取要素，組成單元名稱。
2. 根據單元名稱，自 IB 課程概念表中挑選核心概念。
3. 根據概念挑選適合的重要技能，以「動詞＋名詞」的寫法呈現。

(如圖 1-4；附表 1-1, 1-2)

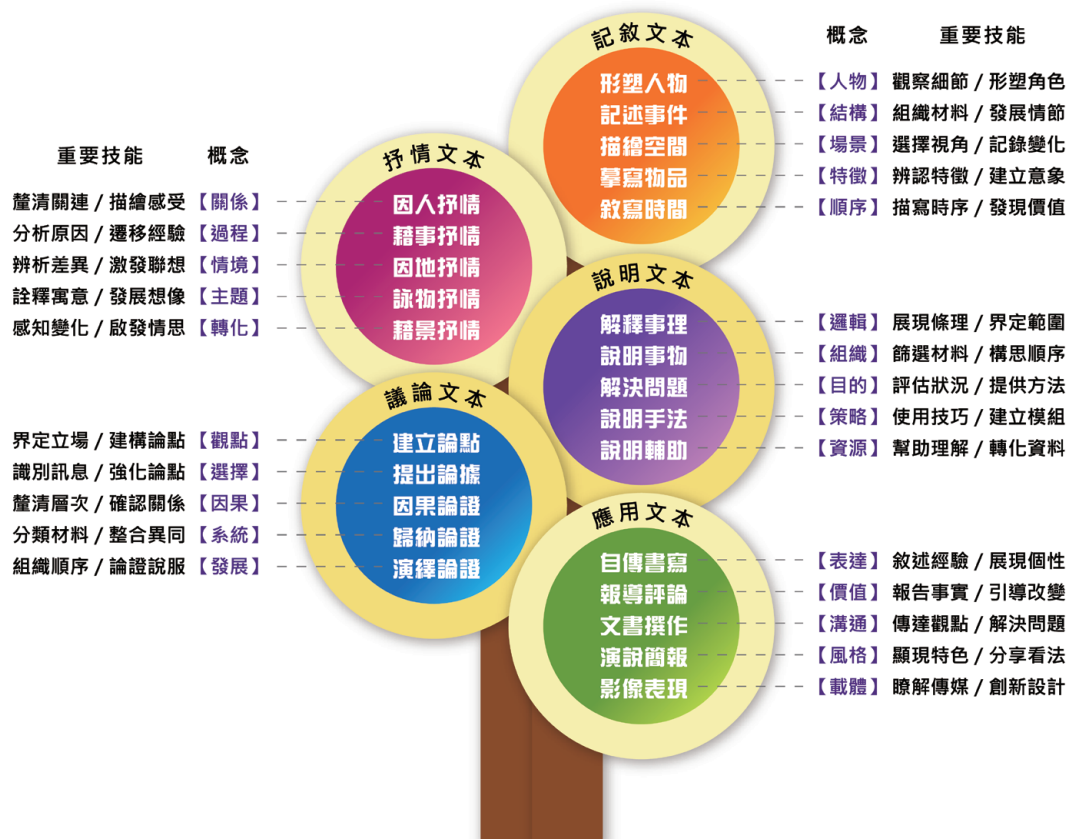


圖 1-4 五大文本單元概念及重要技能

三、行事曆導向課程地圖示例

教師可透過課程地圖思考如何切入學生的學習，從中看到自己的想法及教學過程中可能產生的改變，並逐漸釐清自身的教學設計是否完備；而在製作地圖的過程中，教師同儕有較多的機會可交流意見，這也讓教師能重新檢視習以為常的教學模式，覺察本身根深蒂固的教學觀念是否該與時俱進，所以課程地圖能提升與延續教師的教學專業，具備教學指南的功用。教師配合學校行事曆，或以月、以日來規劃，藉簡單易解的圖像呈現學科課程，這樣的課程清單有助於發現課程內容的不足或未能連貫之處，也能對課程進行縱向及橫向的統整，增進教師間的對話與合作。課程地圖的規劃是一種動態的過程，須持續觀察並隨時加以調整，表 1-1 是本中心試擬之行事曆導向課程地圖示例，限於篇幅只能呈現某一學月，以單元名稱、學習主題、重要內容、重要技能、核心問題、評量和學習經驗的營造等面向來建構地圖內容，所慮或有不周，聊以獻曝就教大方。

表 1-1 國語文科行事曆導向課程地圖示例

第一次期中考	
學習主題	說服的藝術
單元名稱	〈師說〉（議論文本）→建立論點
重要內容 / 概念 （名詞）	【概念】 觀點 【關鍵字】 文句意涵／象徵意義／主旨／結構／文體／說服批判／矛盾衝突／生命態度
重要技能 （動詞）	【重要技能】 界定立場／建構論點 【關鍵字】 辨別論點、尊重立場／陳述立場／歸納論點／形成觀點／系統思考／主動探索

表 1-1 國語文科行事曆導向課程地圖示例【續】

核心問題		學習經驗的營造
事實性	作者提到人必須「從師問學」的第一個理由是什麼？	1. 爬梳文本，從比較、因果、推論及解決方法等層面個別思考或分組討論問題，掌握解讀文本的方法。 2. 理解〈師說〉主旨及各段要點，從中練習如何建立問題意識，包括確認問題的時空背景與重要因素，強調問題的意義或重要性，並嘗試提出觀點或解決方法。 3. 學習使用系統思考的方法，對公眾議題有較深入而全面性的思考，嘗試理解與接納多元的聲音和意見。 4. 分組辯論比賽，評量向度包含能界定問題並解釋相關詞語、能設計核心問題並完成重要陳述，以及團隊合作的默契。
概念性	作者所謂的「傳道、受業、解惑」各指何事？在教育上的價值如何？	
辯論性	應試寫作有時間限制，寫議論文的時候為明確表達個人立場與論述，「開門見山法」☒首句即點出主要論點是否為最有效的方法？	
單元名稱		〈在地的能源革命：德國能源村的故事〉（說明文本）→說明事物事例
重要內容 / 概念 （名詞）		【概念】 組織 【關鍵字】 邏輯客觀／知識理性／說明手法／食衣住行育樂／藝術、信仰、思想
重要技能 （動詞）		【重要技能】 篩選材料／構思順序 【關鍵字】 分析話語／回應訊息／討論分享／大量閱讀／掌握手法／關懷議題／抒發情感／說明知識／尊重多元／思考生活
核心問題		學習經驗的營造
事實性	德國民眾被說服接受再生能源的動機與原因是什麼？	1. 爬梳文本，分析段落意涵，找出全文組織，進而篩選材料並構思順序，深化理解環境與人的關係。 2. 整理文中事例及數據的使用，聚焦「事實論據」、「道理論據」、以及「正反論據」三者，以強化再生能源的重要性並凸顯論點。 3. 採用分組合作方式，以「問題解決法」（IDEAS）的學習結構發現問題並解決問題。 4. 了解校園減塑現況，以 PBL 討論可能受到哪些原因影響，再蒐集數據，經由統計得到結論，進而提出有效的建議及做法。
概念性	環境與人的關係如何交互影響？	
辯論性	推動再生能源必然是對地球環境友善的表現嗎？為什麼？試提出論據加以說明。	

表 1-1 國語文科行事曆導向課程地圖示例【續】

單元名稱		〈出師表〉（應用文本）→文書撰作	
重要內容 / 概念 （名詞）		【概念】 溝通 【關鍵字】 文句意涵、象徵意義／主旨、結構／人際溝通／群己關係	
重要技能 （動詞）		【重要技能】 傳達觀點／解決問題 【關鍵字】 辨別論點、尊重立場／陳述立場、歸納論點／鑑別觀點／辨析文本／ 熟練步驟	
核心問題		學習經驗的營造	
事實性	諸葛亮為何要寫〈出師表〉？他以哪三件事勸諫後主，以求說服？	1. 爬梳文本，了解寫作背景及各段主旨，體會作者如何傳達觀點、進行溝通以解決問題。 2. 分組討論，找出文中作者對少主有何理性建言與勸誡，如何曉之以理、寓情於議。 3. 以「質性研究」觀點，分析〈出師表〉動之以情、寓情於敘的部分。檢視文中如何以事件的感性陳述來達到說服目的。 4. 學生能完成以下學習任務： (1) 分組收集各國海洋垃圾現況，觀察各地的限塑政策或行動。 (2) 能以「生命故事敘事法」說出動人的故事或情節，感動他人以行動支持限塑。	
概念性	身份立場如何影響說服方式？		
辯論性	部屬應否對上司提出指導性建言以力求說服？為什麼？		
單元名稱		〈陌上桑〉（記敘文本）→記述事件	
重要內容 / 概念 （名詞）		【概念】 結構 【關鍵字】 文句意涵、象徵意義／主旨、結構／細描事件／群己關係／ 矛盾衝突、生命態度、天人關係	

表 1-1 國語文科行事曆導向課程地圖示例【續】

重要技能 (動詞)		【重要技能】 組織材料／發展情節 【關鍵字】 辨別論點、尊重立場／陳述立場、歸納論點／主動探索／熟練步驟
核心問題		學習經驗的營造
事實性	羅敷從哪些方面說服使君打消念頭？	1. 爬梳文本，理解文句意涵，進而分析文本結構，體會材料的組織對事件情節發展的影響。 2. 運用系統思考，分析〈陌上桑〉一文中的問題形成，提出解決方法並檢視成效。 3. 分組討論文中的論證方法，聚焦於「演繹法」對記述事件、陳述立場與支持論點方面的作用，凸顯出搭訕事件之不智，以達到說服的目的。 4. 總結性評量：能以高中生的身分向經濟強國提出一份「減少海洋垃圾」的說帖，並錄製成 5 分鐘的短講。 (1) 說服的對象：經濟強國。 (2) 說帖內容必須具備以下要項或方法：問題意識、提出論點、引用論據（數據或圖表）、生命故事敘事法及演繹論證。
概念性	論證結構對於說服功效有何影響？	
辯論性	演繹論證是否適合運用在記敘文中？為什麼？	
評量	經由一次期中考的時程，結合 PBL（問題導向學習）系列的國文教學之後，同學能運用所學的各项說服技巧，完成以下主題的「議題寫作」。 ★身為高中生的你，可以如何關心以下的議題並提出行動方案： 1. 關心校園中的「減塑行動」，因而提出有效的說服方案。 2. 立足臺灣，放眼世界，參加模擬聯合國社團的你，代表某國家在會議中為了「海洋垃圾」大聲疾呼，說服其他國家及地區聯手解決此一問題。 ★學生能依照個人能力，獨立完成評量作業： 1. 具基礎能力者：能關心校園中的「減塑行動」，並提出有效的說服方案。 2. 具進階能力者：能完成一份說服其他國家及地區聯手解決「海洋垃圾」的說帖。 3. 具卓越能力者：能以高中生的身分向經濟強國提出一份「減少海洋垃圾」的說帖，並錄製成 5 分鐘的短講。	

附表 1-1 重要技能動詞表

完成	保存	閱讀	發明	規範	分開	對待	策畫	說服
達到	合併	建立	調查	分類	服務	揭露	加強	傾向
獲取	建構	估計	裁判	預防	旅行	承擔	創新	選擇
啟動	貢獻	評估	辯解	感受	形塑	統整	啟發	追蹤
檢查	轉換	執行	鼓勵	產生	分享	聯合	設立	訓練
處理	傳達	擴大	推出	釐清	安排	更新	教導	遷移
調整	合作	解釋	帶領	表現	展現	使用	確認	翻譯
管理	協調	表達	學習	保護	簡化	利用	整合	轉化
進步	相關	引導	聆聽	證明	畫草圖	驗證	詮釋	生成
分配	符合	培養	維持	宣傳	解答	檢驗	介紹	背誦
分析	創造	跟隨	調解	質疑	整理	擴大	感知	說出
查明	界定	敘述	報告	論證	刺激	蒐集	攝影	調適
評量	代表	形成	示範	識別	精簡	溝通	開拓	製作
指任	示範	期望	監控	推薦	強化	編譯	放置	鍛鍊
吸收	設計	給予	保全	記錄	伸展	寫作	計畫	編造
協助	戲劇化	幫助	協商	改正	結構	構思	預測	實現
確保	發展	假設	觀察	激發	研讀	濃縮	準備	瞭解
出席	想出	辨認	獲得	減少	替換	辨析	研究	建議
平衡	指示	圖解	提供	重估	彙總	汲取	解決	區別
引起	發現	想像	組織	參考	取代	制定	回應	象徵
決定	顯現	改善	克服	精煉	督導	驅使	覆閱	
挑戰	撰文	增加	參與	記得	談論	編輯	修改	
製表	擬稿	通知	比賽	重組	演出	消除	篩選	
解決問題		重新設計		出現／呈現		投射／推算		

附表 1-2 五大文本單元概念及重要技能

文本類型	單元名稱	概念	重要技能
記敘文本	形塑人物	人物	觀察細節／形塑角色
	記述事件	結構	組織材料／發展情節
	描繪空間	場景	選擇視角／記錄變化
	摹寫物品	特徵	辨認特徵／建立意象
	敘寫時間	順序	描寫時序／發現價值
抒情文本	因人抒情	關係	釐清關連／描繪感受
	藉事抒情	過程	分析原因／遷移經驗
	因地抒情	情境	辨析差異／激發聯想
	詠物抒情	主題	詮釋寓意／發展想像
	藉景抒情	轉化	感知變化／啟發情思
說明文本	解釋事理	邏輯	展現條理／界定範圍
	說明事物	組織	篩選材料／構思順序
	解決問題	目的	評估狀況／提供方法
	說明手法	策略	使用技巧／建立模組
	說明輔助	資源	幫助理解／轉化資料
議論文本	建立論點	觀點	界定立場／建構論點
	提出論據	選擇	識別訊息／強化論點
	因果論證	因果	釐清層次／確認關係
	歸納論證	系統	分類材料／整合異同
	演繹論證	發展	組織順序／論證說服
應用文本	自傳書寫	表達	敘述經驗／展現個性
	報導評論	價值	報告事實／引導改變
	文書撰作	溝通	傳達觀點／解決問題
	演說簡報	風格	顯現特色／分享看法
	影像表現	載體	瞭解傳媒／創新設計

分組操作選文

●題解

本文節選自禮記·禮運。記敘孔子感嘆魯國禮義衰壞，藉回答弟子言偃之問，暢言大同、小康之治。五帝時期為博愛無私、天下為公的大同之治，而三代之英則是謹守禮義、天下為家的小康之治。孔子除論述這兩者在政治、社會、經濟等層面的差異外，並流露對大同世界的嚮往之情，藉此揭示儒家所追求的理想境界。全文結構嚴密，層次分明，語言精鍊流暢，兩千餘年來傳誦不已。

●作者

禮記是孔門後學所記，為十三經之一，與周禮、儀禮合稱「三禮」。全書內容或言哲理，或論政治制度，或記禮樂器物，或述生活儀節，為儒家禮治教育與人格教育的重要典籍。

東周以來，流傳許多關於禮的單篇文章，至西漢中葉，戴聖從中選取四十九篇編訂成書，世稱小戴禮記；其叔戴德選取八十五篇編纂成書，是為大戴禮記。東漢末年，小戴禮記盛行，大戴禮記日益式微，所以後世所說的禮記都是指小戴禮記。戴聖，字次君，西漢梁國（江蘇省碭山縣東。碭，音 勿尤`）人。受學於后蒼，後以博士講學於石渠閣，官至九江太守。

●課文

昔者，仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側，曰：「君子何嘆？」

孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂『大同』。」

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也，以著其義，以考其信，著其有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂『小康』。」

●題解

本文節選自《史記·項羽本紀》，標題為後人所訂。按《史記》之體例，本紀為歷代帝王的傳記，項羽雖然未成帝業，但在秦亡漢興之際，曾一時號令天下，因此司馬遷將他列入本紀。這反映司馬遷尊重史實，且不以成敗論英雄的史觀。

秦二世二年（西元前二〇八年）九月，楚懷王命項羽出兵往北救趙，命劉邦領兵向西攻秦，並與諸將約定「先入定關中者王之」。翌年十月，劉邦先入關。項羽後至，進駐鴻門（今陝西省西安市臨潼區），欲攻擊劉邦。當時項軍四十萬，劉軍僅十萬，實力懸殊，於是劉邦聽從張良的建言，親赴楚營向項羽謝罪。在鴻門宴上雙方互鬥心機，過程高潮迭起，宴後衝突雖暫時化解，但「楚漢之爭」已啟端緒。全文敘事緊湊，對話生動傳神，極富戲劇張力，人物鮮活，躍然紙上，是《項羽本紀》中重要的情節之一。

●作者

司馬遷，字子長，西漢夏陽（今陝西省韓城市）人。生於景帝中元五年（西元前一四五年），約卒於武帝末昭帝初（西元前八六年左右），年約六十。

司馬遷幼年深受其父司馬談之薰陶，又從董仲舒學習《春秋》，從孔安國學習《古文尚書》。二十歲以後，曾數次出遊，足跡遍及大江南北，採集許多遺聞軼事。武帝元封三年（西元前一〇八年），繼承父職為太史令。天漢三年（西元前九八年），因李陵事入獄，遭宮刑。出獄後，發憤著述，終於在征和初（西元前九二年左右），完成《史記》。

「史記」本為史書之通稱，漢人稱司馬遷書為《太史公書》、《太史公記》，魏晉以後，始為司馬遷書之專名。《史記》為中國第一部通史，也是紀傳體之祖，分本紀、表、書、世家、列傳五種體例，凡一百三十卷，五十二萬餘言，所記自黃帝至漢武帝太初年間。其文雄深雅健，善敘事理，後代散文家多奉為圭臬，推之為文史典範。

●課文

楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南。行略定秦地，函谷關有兵守關，不得入。又聞沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關，項羽遂入，至於戲西。沛公軍霸上，未得與項羽相見。沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」當是時，項羽兵四十萬，在新豐鴻門；沛公兵十萬，在霸上。范增說項羽曰：「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失！」

楚左尹項伯者，項羽季父也，素善留侯張良。張良是時從沛公，項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去，曰：「毋從俱死也！」張良曰：「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語。」良乃入，具告沛公。沛公大驚曰：「為之奈何？」張良曰：「誰為大王為此計者？」曰：「鯁生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」良曰：「料大王士卒足以當項王乎？」沛公默然，曰：「固不如也，且為之奈何？」張良曰：「請往謂項伯，言『沛公不敢背項王』也。」沛公曰：「君安與項伯有故？」張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良。」沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」張良出，要項伯。項

伯即入見沛公，沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也。」項伯許諾，謂沛公曰：「旦日不可不蚤自來謝項王。」沛公曰：「諾！」於是項伯復夜去。至軍中，具以沛公言報項王。因言曰：「沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之。」項王許諾。

沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有卻。」項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊，謂曰：「君王為人不忍。若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾！」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。

於是張良至軍門，見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」噲即帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。項王按劍而跽曰：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：「賜之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」樊噲從良坐。坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出。

沛公已出，項王使都尉陳平召沛公。沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」於是遂去，乃令張良留謝。良問曰：「大王來何操？」曰：「我持白璧一雙，欲獻項王；玉斗一雙，欲與亞父。會其怒，不敢獻，公為我獻之。」張良曰：「謹諾。」當是時，項王軍在鴻門下，沛公軍在霸上，相去四十里。沛公則置車騎，脫身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人持劍盾步走，從酈山下，道芷陽間行。沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳。度我至軍中，公乃入。」

沛公已去，閒至軍中。張良入謝，曰：「沛公不勝杯杓，不能辭，謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」項王曰：「沛公安在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。」項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」沛公至軍，立誅殺曹無傷。

●題解

本文節選自賴和全集，原發表於日治大正十五年（西元一九二六）的臺灣民報。一桿稱仔，即一支秤的意思。稱仔為閩南語，在本文中可視為公正、客觀的象徵，卻被警察隨意折斷拋棄。作者將「稱仔」刻意加上引號，藉以反諷執法者失去標準，顯現統治者的不公不義。

本文主題鮮明，主角名字「秦得參」是閩南語「真的慘」的諧音，文中透過他受到警察凌辱的遭遇，以小見大，反映殖民政府的暴虐統治，更期待臺灣人應該覺悟，對統治者加以反擊。在技巧上又善用悲喜對比來營造氣氛，融化多元語言以貼近生活，使作品更具感染力，被視為日治時期臺灣新文學的重要作品。

●作者

賴和，本名賴河，筆名懶雲，彰化縣彰化市人。生於清光緒二十年（西元一八九四），卒於日治時期昭和十八年（西元一九四三），年五十。

賴和幼年學習漢文，十六歲考入臺灣總督府醫學校（今國立臺灣大學醫學院前身），畢業後回彰化市開設賴和醫院。二十五歲前往廈門博愛醫院工作，受到五四運動及新文學思潮的衝擊。次年返臺，此後一直在家鄉行醫，照顧貧民，市民尊稱他為「和仔先」與「彰化媽祖」。另外也加入臺灣文化協會，積極參與文化抗日運動，為此曾兩度入獄，最後一次因病重出獄，隔年便與世長辭。

賴和終身使用漢文創作，兼擅新舊文學，漢詩數量甚豐，以抒發個人情志和對社會大眾的關懷為主，有「詩醫」之稱。其新文學的成就更大，所發表的白話小說、散文和新詩，內容多在抗議強權、同情弱者、追求人性尊嚴、反映民生疾苦等，具有強烈的抗日意識，語言素樸而富鄉土色彩，是臺灣新文學的先驅，後人尊為「臺灣新文學之父」。有賴和全集傳世。

●課文

看看尾衙到了，秦得參尚找不到相應的工作，若一至新春，萬事停辦了，更沒有做工的機會，所以須積蓄些新春半個月的食糧。得參的心裡，因此就分外煩惱而恐慌了。

末了，聽說鎮上生菜的販路很好。他就想做這項生意，無奈缺少本錢，又因心地坦白，不敢向人家告借，沒有法子，只得教他妻到外家走一遭。

一個小農民的妻子，那有闊的外家，得不到多大幫助，本是應該情理中的事，總難得她嫂子，待她還好，把她唯一的裝飾品——一根金花——借給她，教她去當舖裡，押幾塊錢，暫作資本。這法子，在她當得帶了幾分危險，其外又別無法子，只得從權了。

一天早上，得參買一擔生菜回來，想吃過早飯，就到鎮上去，這時候，他妻子才覺到缺少一桿稱仔。「怎麼好？」得參想，「要買一桿，可是官廳的專利品，不是便宜的東西，那兒來得錢？」他妻子趕快到隔鄰去借一桿回來，幸鄰家的好意，把一桿尚覺新新的借來。因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成

績，犯罪的事件，發見得多，他們的高昇就快。所以無中生有的事故，含冤莫訴的人們，向來是不勝枚舉。什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、行旅法規、度量衡規紀，舉凡日常生活中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中。——他妻子為慮萬一，就把新的稱仔借來。

這一天的生意，總算不壞，到市散，亦賺到一塊多錢，他就先糴些米，預備新春的糧食。過了幾天糧食足了，他就想，「今年家運太壞，明年家裡，總要換一換氣象才好，第一廳上奉祀的觀音畫像，要買新的，同時門聯亦要換，不可缺的金銀紙、香燭，亦要買。」再過幾天，生意屢好，他又想炊一灶年糕，就把糖米買回來。他妻子就忍不住，勸他說：「剩下的錢積積下，待贖取那金花，不是更要緊嗎？」得參回答說：「是，我亦不是把這事忘卻，不過今天才廿五，那筆錢不怕賺不來，就賺不來，本錢亦還在。當舖裡遲早，總要一個月的利息。」

一晚市散，要回家的時候，他又想到孩子們。新年不能有件新衣裳給他們，做父親的義務，有點不克盡的缺憾，雖不能使孩子們享到幸福，亦須給他們一點喜歡。他就剪了幾尺花布回去。把幾日來的利益，一總花掉。

這一天近午，一下級巡警，巡視到他擔前，目光注視到他擔上的生菜，他就殷勤地問：

「大人，要什麼不要？」

「汝的貨色比較新鮮。」巡警說。

得參接著又說：

「是，城市的人，總比鄉下人享用，不是上等東西，是不合脾胃。」

「花菜賣多少錢？」巡警問。

「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。

「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上稱仔稱一稱，說：

「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」本來，經過稱稱過，就算買賣，就是有錢的交關，不是白要，亦不能說是贈與。

「不錯罷？」巡警說。

「不錯，本有兩斤足，因是大人要的……」參說。這句話是平常買賣的口吻，不是贈送的表示。

「稱仔不好罷，兩斤就兩斤，何須打扣？」巡警變色地說。

「不，還新新呢！」參泰然地回答。

「拿過來！」巡警赫怒了。

「稱花還很明瞭。」參從容地捧過去說。巡警接在手裡，約略考察一下說：

「不堪用了，拿到警署去！」

「什麼緣故？修理不可嗎？」參說。

「不去嗎？」巡警怒叱著。「不去？畜生！」撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處，記下。氣憤憤地，回警署去。

參突遭這意外的羞辱，空抱著滿腹的憤恨，在擔邊失神地站著。等巡警去遠了，才有幾個閒人，近他身邊來。一個較有年紀的說：

「該死的東西，到市上來，只這規矩亦就不懂？要做什麼生意？汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」

「難道我們的東西，該白送給他的嗎？」參不平地回答。

「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。

「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參說。

「硬漢！」有人說。眾人議論一回、批評一回，亦就散去。

得參回到家裡，夜飯前吃不下，只悶悶地一句話不說。經他妻子殷勤的探問，才把白天所遭的事告訴給她。

「寬心罷！」妻子說，「這幾天的所得，買一桿新的還給人家，剩下的猶足贖取那金花回來。休息罷，明天亦不用出去，新春要的物件，大概準備下，但是，今年運氣太壞，怕運裡帶有官符，經這一回事，明年快就出運，亦不一定。」

參休息過一天，看看沒有什麼動靜，況明天就是除夕日，只剩得一天的生意，他就安坐不來，絕早挑上菜擔，到鎮上去。此時，天色還未大亮，在曉景朦朧中，市上人聲，早就沸騰，使人愈感到「年華垂盡，人生頃刻」的悵惘。

到天亮後，各擔各色貨，多要完了，有的人，已收起擔頭，要回去圍爐，過那團圓的除夕，償一償終年的勞苦，享受著家庭的快樂。當這時，參又遇到那巡警。

「畜生，昨天跑那兒去？」巡警說。

「什麼？怎得隨便罵人？」參回說。

「畜生，到衙門去！」巡警說。

「去就去呢，什麼畜生？」參說。

巡警瞪他一眼便帶他上衙門去。

「汝秦得參嗎？」法官在座上問。

「是，小人，是。」參跪在地上回答說。

「汝曾犯過罪嗎？」法官。

「小人生來將三十歲了，曾未犯過一次法。」參。

「以前不管他，這回違犯著度量衡規則。」法官。

「唉！冤枉啊！」參。

「什麼？沒有這樣事嗎？」法官。

「這事是冤枉的啊！」參。

「但是，巡警的報告，總沒有錯啊！」法官。

「實在冤枉啊！」參。

「既然違犯了，總不能輕恕，只科罰汝三塊錢，就算是格外恩典。」官。

「可是，沒有錢。」參。

「沒有錢，就坐監三天，有沒有？」官。

「沒有錢！」參說。在他心裡的打算：新春的閒時節，監禁三天，是不關係什麼，還是三塊錢的用處大，所以他就甘心去受監禁。

參的妻子，本想洗完了衣裳，才到當舖裡去，贖取那根金花。還未曾出門，已聽到這凶消息，她想：在這時候，有誰可央托，有誰能為她奔走？愈想愈沒有法子，愈覺傷心，只有哭的一法，可以少舒心裡的痛苦，所以，只守在家裡哭。後經鄰右的勸慰、教導，才帶著金花的價錢，到衙門去，想探探消息。

鄉下人，一見巡警的面，就怕到五分，況是進衙門裡去，又是不見世面的婦人，心裡的驚恐，就可想而知了。她剛跨進郡衙的門限，被一巡警的「要做什麼」的一聲呼喝，已嚇得倒退到門外去，幸有一十四來歲的小使，出來查問，她就哀求他，替伊探查，難得那孩子，童心還在，不會倚勢欺人，誠懇地，替伊設法，教她拿出三塊錢，代繳進去。

「才監禁下，什麼就釋出來？」參心裡，正在懷疑地自問。出來到衙前，看著他妻子。

「為什麼到這兒來？」參對著妻子問。

「聽……說被拉進去！」她微咽著聲回答。

「不犯到什麼事，不至殺頭，怕什麼？」參快快地說。

他們來到街上，市已經散了，處處聽到辭年的爆竹聲。

「金花取回未？」參問他妻子。

「還未曾出門，就聽到這消息，我趕緊到衙門去，在那兒繳去三塊，現在還不夠。」妻子回答他說。

「唔！」參恍然地發出這一聲，就拿出早上賺到的三塊錢，給他妻子說：

「我挑擔子回去，當舖怕要關閉了，快一些去，取出就回來罷。」

圍過爐，孩子們因明早要絕早起來開正，各已睡下，在作他們幸福的夢。參尚在室內踱來踱去。經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種，不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到他母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。

元旦，參的家裡，忽譁然發生一陣叫喊、哀鳴、啼哭。隨後，又聽著說：「什麼都沒有嗎？」「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」

同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上。

小城連作 (一) 錯誤 (二) 客來小城 ◎鄭愁予

●題解

這篇連作之詩選自《鄭愁予詩集 I》，共有二首。第一首〈錯誤〉為詩人膾炙人口的作品，全詩以過客的觀點，設想思婦的心情：由寂寞、期盼到失望，其中有轉折，有起伏。鏡頭從江南、城門、青石街道到遠望的窗口，隨著過客的脚步趨近，思婦的情緒在期待中夾雜著興奮，但等待落空，心境轉為沮喪黯然，是一首具有戲劇效果的閨怨詩。

稍後詩人又寫〈客來小城〉，原是主角的「我」轉而為「客」，春意依然而主客易位，情境也有所轉變。錯誤的情意是因期待而失望，客來小城則是尋訪而不遇，前者以第一人稱主觀表達，後者以第三人稱客觀書寫。這篇小城連作，意象精妙，音韻優美，既能融古典於現代，又能翻陳而出新。合而觀之，呈現詩人對人生聚散的感觸、生命無常的體認，細膩入微，啟人深思。

●作者

鄭愁予，本名鄭文韜，祖籍河北省寧河縣（今天津市寧河區），民國二十二年生於山東省濟南市。父親為職業軍人，童年時隨家人遷徙大江南北，民國三十八年來臺，臺灣省立行政專科學校（國立中興大學法商學院前身，即今國立臺北大學）畢業後，曾任職基隆港務局。民國五十七年應邀赴美，曾在愛荷華大學國際寫作班研究，後獲藝術碩士學位。曾任教於耶魯大學東亞語文學系，自美退休後，落籍金門，並擔任國立金門大學、私立東海大學講座教授。

鄭愁予詩齡甚長，早期擅長抒情詩，韻味深長，有著飄逸而又含蓄的韻致，充滿浪子的情懷。中年以後，對家國、歲月的感觸增多，生命的體悟更加深刻，作品由浪漫抒情轉為沉穩內斂，感性知性兼具，曾獲國家文藝獎。著有《鄭愁予詩集 I》（一九五一～一九六八）、《鄭愁予詩集 II》（一九六九～一九八六）、《寂寞的人坐著看花》等。

●課文

(一) 錯誤

我打江南走過

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛

你底心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不響，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客……

（二）客來小城

捨鞍韉兮取舟楫

三月臨幸這小城，

春的飾物堆綴著……

悠悠的流水如帶：

在石橋下打著結子的，而且

牢繫著那舊城樓的倒影的，

三月的綠色如流水……。

客來小城，巷閭寂靜

客來門下，銅環的輕叩如鐘

滿天飄飛的雲絮與一階落花……