

110學年度國語文學科中心教師專業成長研習

【前進新課綱：我們這樣設計選修課】實務分享系列

暨「媒體與國語文素養的跨領域教學」種子教師教案推廣活動

研習手冊



主辦單位：普通型高級中等學校國語文學科中心
——臺北市立第一女子高級中學

日期：110年11月04日、110年11月08日
110年11月18日、110年11月22日

目 錄

110 學年度【前進新課綱：我們這樣設計選修課】實務分享系列活動計畫.....	3
---	---

110 學年度【前進新課綱：我們這樣設計選修課】實務分享系列活動講師簡介.....	6
---	---

【實務分享】(依姓氏筆劃順序排列)

1. 青春的發聲練習.....	8
(苗栗高中 林靜怡老師)	
2. 擁抱老年——關於「長照」二三事.....	44
(新營高中 林聰宏老師)	
3. 「媒識」·思辨行秒懂.....	99
(木柵高工 張素靜老師)	
4. 心的幾種譬喻——自拍有像·因為植感.....	135
(鳳山高中 陳子梅老師)	
5. 媒體素養初探與實作——從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略.....	153
(高師大附中 陳燕秋老師)	
6. 敘事觀點幫你媒體識讀——從〈散戲〉談小說與報導觀點.....	192
(大灣高中 黃品頻老師)	
7. 「媒」跟你說的事——框架外的人物樣貌.....	215
(安樂高中 曾鈺雯老師)	
8. 報導文學微課程——真善美實踐家.....	288
(中山高中 葉秀娟老師)	
9. 數位敘事策略初探：多媒體書寫的跨域實踐.....	325
(新豐高中 蔡承君老師)	
10. 〈媒體意識在漢樂府詩的表現——以「陌上桑」為例.....	348
(和美高中 簡雅慧老師)	

110 學年度國語文學科中心教師專業成長研習
【前進新課綱：我們這樣設計選修課】實務分享系列
暨「媒體與國語文素養的跨領域教學」
種子教師教案推廣活動實施計畫

壹、計畫依據

普通型高級中等學校國語文學科中心 110 學年度工作計畫。

貳、辦理單位

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：普通型高級中等學校國語文學科中心——臺北市立第一女子高級中學

參、研習時間及地點

場次	日期	場地	人數
場次一	110 年 11 月 4 日 星期四 13:20-16:50	Google Meet 線上研習	230
場次二	110 年 11 月 8 日 星期一 13:20-16:50	Google Meet 線上研習	230
場次三	110 年 11 月 18 日 星期四 13:20-16:50	Google Meet 線上研習	230
場次四	110 年 11 月 22 日 星期一 13:20-16:50	Google Meet 線上研習	230

肆、研習內容

一、參加對象：全國高中職國文教師

二、研習講師及講題：

場次	日期	講師名單/主題	
場次一	110 年 11 月 4 日 星期四 13:20-16:50	苗栗高中 林靜怡老師	青春的發聲練習
		安樂高中 曾鈺雯老師	「媒」跟你說的事——框架外的人物樣貌
		高師大附中 陳燕秋老師	媒體素養初探與實作——從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略
場次二	110 年 11 月 8 日 星期一 13:20-16:50	鳳山高中 陳子梅老師	心的幾種譬喻——自拍有像，因為植感

		大灣高中 黃品頻老師	敘事觀點幫你媒體識讀——從〈散戲〉談小說與報導觀點
		木柵高工 張素靜老師	「媒識」，思辨行秒懂
場次三	110 年 11 月 18 日 星期四 13:20-16:50	新營高中 林聰宏老師	擁抱老年——關於「長照」二三事
		中山高中 葉秀娟老師	報導文學微課程——真善美實踐家
		高師大附中 陳燕秋老師	媒體素養初探與實作——從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略
場次四	110 年 11 月 22 日 星期一 13:20-16:50	新豐高中 蔡承君老師	數位敘事策略初探：多媒體書寫的跨域實踐
		和美高中 簡雅慧老師	媒體意識在漢樂府詩的表現——以「陌上桑」為例
		大灣高中 黃品頻老師	敘事觀點幫你媒體識讀——從〈散戲〉談小說與報導觀點

伍、研習流程

時間	內容	主持/講師
1300-1320	填寫簽到表並報到	
1320-1330	序曲——厚積薄發，前進新課綱	北一女中 陳麗明老師
1330-1420	主題一	發表優秀教案之種子教師
1420-1430	休息	
1430-1520	主題二	發表優秀教案之種子教師
1520-1530	休息	
1530-1620	主題三	發表優秀教案之種子教師
1620-1650	意見交流	北一女中 陳麗明老師、 發表優秀教案之種子教師
1650-	填寫回饋表單並簽退	

陸、報名方式

一、請前往教育部全國教師在職進修資訊網 (<https://inservice.edu.tw>) 報名。

二、報名步驟如下：進入 <https://inservice.edu.tw>

首頁→點選「教師登入」→輸入教師個人帳號密碼→點選網頁上方「研習搜尋」。

接下來提供兩種尋找課程的方式，可擇一採用：

(一)點選網頁右方「依開課單位搜尋」中的「學科中心」→點選「國語文」科，此時網頁畫面出現高中國語文學科中心主辦之全部研習課程（依辦理時間順序排列）之列表，再從表中尋找本課程。

(二)點選網頁右方「研習進階搜尋」，請在「研習名稱/代碼」欄位輸入課程代碼，此時查詢頁面下方即出現本課程。

三、報名期程及名額：

場次	地點	日期	課程代碼	報名截止日	人數
場次一	Google Meet 線上研習	110 年 11 月 4 日 星期四 13:20-16:50	3251063	即日起至 110 年 11 月 1 日 星期一	230
場次二	Google Meet 線上研習	110 年 11 月 8 日 星期一 13:20-16:50	3251065	即日起至 110 年 11 月 3 日 星期三	230
場次三	Google Meet 線上研習	110 年 11 月 18 日 星期四 13:20-16:50	3251070	即日起至 110 年 11 月 15 日 星期一	230
場次四	Google Meet 線上研習	110 年 11 月 22 日 星期一 13:20-16:50	3251088	即日起至 110 年 11 月 17 日 星期三	230

柒、其他注意事項

一、全程參加研習者核予 3 小時研習時數。

二、本研習為 Google Meet 線上研習，教師須以 Gmail 私人帳號或 Google 教育帳號登入。
錄取者將另行 email 通知 Google Meet 連結網址。

三、教師須自備可上網且有麥克風及攝影功能之電腦(筆電)、耳機，並先行確認您所使用的網路環境是否穩定。

四、聯絡人：國語文學科中心謝小姐，02-23820484#344

E-mail：ychsieh@gapps.fg.tp.edu.tw

110 學年度【前進新課綱：我們這樣設計選修課】實務分享系列活動講師簡介 (依姓氏筆劃排序)

【苗栗高中 林靜怡老師】

國立苗栗高級中學國文科專任教師，教學專長是寫作及語文表達，教學理念是盡力落實素養導向教學目標，熱愛設計跨領域及議題融入課程，希望提供學生帶得走的能力，曾獲 108 年國教署推動閱讀優秀教師，主張以閱讀為工程，翻轉城鄉差距；以閱讀為窗，擴大青春的視野，目前擔任苗栗縣國教輔導團國語文領域輔導員。

【新營高中 林聰宏老師】

林聰宏，國立新營高中國文科教師，教育部國語文學科中心種子教師。畢業於國立臺灣師範大學國文學系，現就讀國文教學碩士班。

【木柵高工 張素靜老師】

臺北市立木柵高工國文教師。任時光流轉，以教與學為志趣，和青衿少年一同成長蛻變，與少年郎同聲吶喊：世界這麼大，我們要盡興去旅賞。曾獲頒臺北市特殊優良教師、99 年與 106 年教育部閱讀績優教師。

【鳳山高中 陳子梅老師】

高雄師範大學國文博士，任教鳳山高中。擔任教育部閱讀書寫課程革新計畫教師，及國文學科中心種子教師。曾開設「史籍導讀」「歷代文選」「劇本寫作」「現代文學」「中國語文應用」課程，並獲得教案研發等獎項，及發表多篇期刊論文。近期參與議題導向敘事力課程模組發展計畫—「愛河·覆鼎金—溯源奇航」。從文史探索、生態保育、宗教發展、多元教育、視覺藝術等五個構面，進行社區人文踏查，以期建構一個使在地夥伴共好的知識實踐平台。

【高師大附中 陳燕秋老師】

108 年加入國語文學科中心種子教師，喜歡在跨領域之間發揮實驗精神和好奇心，正努力讓坐在教室裡的學生喜歡上國文課。畢業於高師大國文系、交通大學傳播研究所，居住在溫暖且熱情的港都高雄，現職為高師大附中國文科教師。

【大灣高中 黃品頻老師】

黃品頻，高師大國文系畢業。台南田中央的在地小農，種植高中幼苗已六年，致力有機農法栽培，不過度填鴨、揠苗，以文本與議題施肥，讓文學與高中生活得以調和。農閒時喜歡閱讀大眾文學，拿漫畫和網飛佐茶，悅府城之糖分，樂笛簫以消憂。

【安樂高中 曾鈺雯老師】

曾鈺雯，基隆安樂高中國文科老師。一個在雨都任職而期盼課堂陽光的平凡女子。

沒有沉魚落雁的美麗，也缺少口若懸河的魅力，只能以勤能補拙的毅力堅持於教育的康莊大道。敬望著先進們的成果，盼望著自己一次的璀璨綻放。

「教育的藝術是使學生喜歡你所教的東西」盧梭是這麼說的，教育植根於愛，時刻提點自己堅持成為教師的初衷，我是鈺雯，我在教學藝術殿堂的路上。

【中山高中 葉秀娟老師】

葉秀娟，臺南人，高雄市立中山高中教師、教育部國語文學科中心種子教師。畢業於國立高雄師範大學國文學系、經學研究所。喜歡學習與思考、觀察與實驗、跨領域與閱讀、美食與戲劇、旅行與五月天，不喜歡爬蟲類。致力追求生活的平衡與質感，努力兼顧現實與浪漫，用力享受與青春對話的分分秒秒，並認為教學是一門有技術的藝術。

【新豐高中 蔡承君老師】

任教於國立新豐高中，國語文學科中心種子教師。樂意在閱讀理解、文本分析和教學策略上耕耘努力，也喜歡跨領域學習，朝理想的自己邁進。曾入選 107、108、109 學年度國語文學科中心種子培訓優秀教案。

【和美高中 簡雅慧老師】

簡雅慧，彰師大國文所畢業。任教於半線城市，人生在地圖上不斷地折返修正，課堂風景也在不斷地與學生碰撞激盪中成長。謝謝學科中心老師們無私地分享與回饋，讓我在教學嘗試上更加勇敢、更加有信心。

The page features decorative illustrations of various leaves and branches in the corners. The top-right corner shows a large, detailed monstera leaf and some smaller, elongated leaves. The bottom-left corner features a large monstera leaf and some smaller, pointed leaves. The bottom-right corner has a cluster of small, pointed leaves. The central text is set against a plain white background.

青春的發聲練習

苗栗高中 林靜怡老師

青春的發聲練習

苗栗高中 林靜怡

一、摘要

本教案設計以媒體素養融入國語文教學，透過文本建構觀點，徵引事例與資料，並結合體驗教育，提升學習成效。課程目標在於培養學生以口語、文字、多元媒材形式表達時，能運用各種技巧、格式適切表情達意。課程內涵包括語文表達、傳播應用兩大面向，介紹傳播行為、現象，並進行實作演練。將資訊融入教學，以數位文本為媒介，訓練學生廣泛接觸社會議題，並善用資訊媒材發揮個人影響力。課程實施為四週八節，實施時間為高三部定加深加廣選修課程中的「語文表達與傳播應用」。

教學流程第一週將從 109 年會考國文媒體識讀考題引發學習動機，再進入文本對讀，學生將閱讀冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉、黃哲斌〈愛與死與 IG 網紅〉兩個文本，運用閱讀策略學習，掌握建立論點，產出觀點的核心概念，追蹤及評斷文本中的論點和特定主張。第二週進行資訊融入教學，以數位文本為媒介，運用「台灣事實查核中心網站」與「國際圖書館協會(IFLA)〈終止假新聞檢核表〉」進行事實查核的媒體識讀教學，培養學生面對媒體資訊所需具備的判斷能力。第三週結合生命教育進行「周哈里窗」活動，藉由體驗活動，省思個人在網路社群媒體的言論可能造成的認知落差與傷害，提升文本理解與文學感知，建立具體真實的深刻記憶。第四週將運用「Canva」線上手冊設計工具，以「防治網路霸凌」為設計主題，製作三折頁文宣並發送，運用傳播力量增加正面訊息的觸及率，期許學生能透過學習以應對實際生活問題而形成學習遷移，並將知識化為行動。

二、設計理念

1.問題意識

數位媒體興起後，現代公民需要具備製作媒體、傳播資訊的能力，亦須擁有保護自己免於隱私曝露、霸凌攻擊與對抗仇恨言論的能力，傳媒素養教學實為公民教育的一環，根據卓越新聞獎基金會主編〈傳媒關鍵概念—傳媒素養教材〉內容指出，傳媒素養教學目標為：「能就個人的傳媒經驗，做情意表達，並與他人交流。能就傳媒相關的社會議題，做價值思辨和價值澄清的相關活動」與國語文教學目標有理念的交集。文學是觀察生活的途徑，語文是社會溝通與互動的媒介。國語文教育旨在培養學生表情達意、解決問題和反省思辨的能力。隨著時代演進，當代生活有全新的問題型態，文學教育應發揮專業予以回應，幫助學生認識個人與社群的關係。

日新月異的數位傳播科技確實為人類創造無比便利的溝通工具，也讓人陷入不實訊息的泥淖，關鍵仍在於我們是否能透過成熟的素養，發揮新數位傳播科技所帶來的正面效益，抑制其所產生的負面作用。新興傳播媒介已大量佔據現代人的目光與生活，網路社群互動造就

巨大的「同溫層」，當科技能幫人建立親密感，又透過網路拉近朋友圈時，人們彷彿同時成為社交達人與孤獨患者。對於重視同儕連結的青少年族群，一方面享受資訊科技所帶來的便利，一方面卻難以擺脫資訊控制的焦慮與網路霸凌的陰影。本教案嘗試融入傳媒素養於國語文教學，讓學生了解媒體就是表達不同意見的平台，並學習運用傳媒創造新的共識，積極發揮個人的社會影響力。

2.選材角度

教學素材首先使用冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉、黃哲斌〈愛與死與 IG 網紅〉兩個文本以培養學生反思的觀點，了解成長過程中耳濡目染的刻板認知，狹隘的生活圈、接收資訊來自特定管道等因素都可能導致人們對事物抱持偏謬的定論。教學設計中也會使用「台灣事實查核中心網站」、「國際圖書館協會(IFLA)〈終止假新聞檢核表〉」培養學生面對資訊必須理性思辨，並擁有查驗資訊的獨立思考能力。有關傳媒素養的教學資源則依據卓越新聞獎基金會主編〈傳媒關鍵概念—傳媒素養教材〉內容進行教材設計。教學目標是希望讓學生擁有媒體識讀能力與工具，思辨人際交往的心態與方式，建立相關的素養，善盡資訊公民的責任。課程中將融入生命教育議題，運用「周哈里窗」理論進行小遊戲，協助學生對話，透過彼此的分享與互動，思考對他人的認知是否與「真實」有落差，也要了解「錯誤評價他人可能帶來的傷害」，進一步思索網路社群媒體中種種現象的成因與背景，最後學生將運用所建構的觀點利用 Canva 網頁製作反網路霸凌的三折頁文宣，對世界發聲。

3.切入角度

傳媒素養融入國語文教學的方式依照「理解」、「感覺」、「體驗」、「行動」來實施，學習重點是了解傳媒關鍵概念，並以之分析媒體訊息、近用傳媒管道以為公益發聲。

根據大學選才與高中育才輔助系統(ColleGo)網站資料顯示，大學端選材重視學生的基礎能力有「閱讀理解、寫作表達、文書處理、文字創作」，進階能力則有「組織能力、說服推廣、助人能力」，本教案設計將本於國語文教學目標，嘗試結合傳媒素養教學，設計出符應大學選才需求的學生學習成果，實現「以終為始」的教學目標。本課程將培養學生有自覺的使用媒體，並針對社群平台的使用進行觀察與反思，透過文本的對讀結合真實生活經驗，逐步探究新興媒體的功能與限制，也有能力運用媒體以發揮個人的社會影響力，進而回應真實生活的需求，建構解決真實生活問題的能力。

三、教學對象

課程實施對象為高三學生，利用加深加廣選修課程進行教學，學生具備基礎的閱讀能力，全班都有可上網的手機，可以進行資料搜尋。進行學生學習背景分析後，得知學生皆熟悉臉書、IG、LINE 等社群媒體平台。

四、總表：素養導向對應表

領域／科目	語文 / 國語文 (語文表達與傳播應用)		設計者	林靜怡
實施年級	三年級		總節數	<u>4</u> 週，共 <u>8</u> 節
設計依據				
學習重點	學習表現	(五)閱讀 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 (六)寫作 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	核心素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	(一) 文字篇章 Ac-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 (二)議論文本 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。		
議題融入說明	學習主題	【生命教育】價值思辨 【資訊教育】資訊科技與溝通表達 【閱讀素養】閱讀的態度		
	實質內涵	生 U1 思辨生活、學校、社區、社會與國際 各項議題，培養客觀分析及同理傾聽的素養。 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
與其他領域／科目的聯結	資訊領域			
教材來源	自編			
教學設備／資源	教室視聽設備、可以上網的手機或平板、電腦、軟磁白板、A4 空白紙、學習單			
教師指導注意事項	需使用黑板或軟磁白板，學生須有可連網手機，或直接在電腦教室上課，可以確保課程順暢進行。			

學習目標 (課程總目標)
學習者能透過〈從「感覺」到「事實」的差距〉、〈愛與死與 IG 網紅〉兩篇文章對讀理解說明文本的寫作重點，並建構媒體素養的知識。接著利用數位文本(Quizizz、台灣事實查核中心網站)培養學生媒體識讀的能力，再運用活動(周哈里窗體驗)讓學生正視網路社群媒體可能造成的傷害，以換位思考的方式理解網路霸凌受害者的感受，最後能運用資訊能力(canva 線上手冊設計網站)製作一份防治網路霸凌三折頁(紙本)，將觀點轉化為行動，利用資訊傳播力量發揮個人影響力，並進行公開的成果發表，以涵育公民素養。

五、各週教學大綱

各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	了解真相「媒」問題	運用文本進行閱讀策略與口語表達技巧的教學	利用文本進行「檢索訊息」/「統整解釋」/「省思評鑑」的閱讀策略教學。從 109 年會考國文媒體識讀考題引發學習動機，再進入文本對讀，學生將閱讀冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉、黃哲斌〈愛與死與 IG 網紅〉兩個文本，運用閱讀策略，掌握建立論點，產出觀點的核心概念，確定文本的核心概念，追蹤及評斷文本中的論點和特定主張，區辨這些主張是否受到推論和證據的支持。	口說發表 1. 能說明文本所使用的論據，並指出各種論據的作用。 2. 能說明作者所採取的立場與觀點。	對應素養：科技資訊與媒體素養 對應議題：閱讀素養教育
2	媒體是毒	運用網站資源進行媒體識讀教學	運用「台灣事實查核中心網站」與「國際圖書館協會(IFLA)〈終止假新聞檢核表〉」進行媒體識讀教學，培養學生面對媒體資訊所需具備的判斷能力。	口頭報告 1. 內正確詳實，能分述論據，體悟深刻。 2. 口語表達流暢傑出。	對應素養：科技資訊與媒體素養 對應議題：資訊教育

3	事實與感覺「媒」距離	運用體驗活動進行媒體素養教學	結合生命教育進行「周哈里窗」體驗活動，驗證文本<從「感覺」到「事實」的差距>論點。	短講 1.能分述表達活動體驗心得，舉證詳實貼切。 2.口語表達流暢。	對應議題：生命教育
4	青春的發聲練習	運用網路資源製作宣傳的三折頁	運用「Canva」線上手冊設計工具，以「防治網路霸凌」為設計主題，製作向世界發聲的三折頁小冊子	一、成果宣講 1.事前準備充分，音量適中，口齒清晰，陳述內容時無停頓、口頭禪、低頭看稿的現象。 2.表情自然生動，肢體動作豐富，時間控制準確。 二、三折頁設計 版面清楚，圖樣明亮適切，字體清晰適中，內容重點明確。	對應素養：科技資訊與媒體素養 對應議題：生命教育

六、各週教案

各週教案：第 1 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文 / 國語文 (語文表達與傳播應用)		設計者	林靜怡
實施年級	三		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	(五)閱讀 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	核心素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各種媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	(一)文字篇章 Ac-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。		
議題融入說明	議題實質內涵	【閱讀素養】閱讀的態度		
	所融入之學習重點	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
與其他領域／科目的聯結	無			
教材來源	1、 教材來源： 109 年會考國文媒體識讀考題、龔劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉、黃哲斌〈愛與死與 IG 網紅〉 2、 參考資料 3、 其他			
教學設備／資源	教室視聽設備、學習單、軟磁白板			
學習目標				
學生能透過〈從「感覺」到「事實」的差距〉、〈愛與死與 IG 網紅〉兩篇文章對讀理解說明文本的寫作重點，並建構媒體素養的知識。				

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學生都有使用社群媒體的經驗，也會從網路獲取各類資訊。在過去國文課已學習到各種閱讀策略。
預期困難	學生對於高層次提問中涉及文本材料的預測和推論能力較差。
課前準備	先閱讀文本。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 展示 109 年會考題目，請學生回答答案。引發媒體識讀的學習動機。 二、開展活動 1. 練習閱讀策略：教師利用文本進行「檢索訊息」/「統整解釋」/「省思評鑑」的閱讀策略教學，以學習單進行提問設計。 2. 小組討論：設計提問，讓學生先完成個人的學習單內容，梳理文本中的立場與觀點。 3. 分組發表：各組在軟磁白板上書寫討論結果，並張貼在黑板上，依序發表。 4. 澄清解釋：教師檢核每位同學答案，並歸結兩文的觀點與論據表現技巧，探究網路媒體上的效益與負面效應，深化學生的感思。 三、綜合活動 請學生口頭發表，分享自己在網路媒體或社群媒體使用的相關經驗，並說明是否認同作者的觀點。老師統整學生發表內容並進行回饋。	30 50 20	留意學生閱讀長文時的速度與能力，適時針對個別學生進行提醒。

4、學習單與評分原則示例

單元名稱：了解真相「媒」問題

座號： 29

姓名：賴昀

1. 請閱讀 109 會考國文試題，回答下列問題：

網路新聞查核案件



**海龜被魚線纏繞
海豹抱著牠助脫困**

一隻海龜在夏威夷海岸被魚線纏住，幸好一隻海豹發現，牠從後面抱著海龜，試著用嘴巴協助海龜解開束縛，這溫馨的過程被攝影師貝亞特即時捕捉。

查核結果

以上報導引起廣泛的關注，然而，攝影師貝亞特出面澄清：剪斷海龜頭部釣魚線的並非是海豹，而是攝影師團隊。海龜遭到釣魚線纏繞掙脫的動作吸引了海豹，而海豹不是為了救援，才抱著海龜。再從翻譯的內容來看，貝亞特的部落格原文描述海豹的「擁抱」是「騷擾」的不當行為，但是，臺灣新聞媒體卻忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實。



諷刺

純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。



誤導

資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。



刻意操弄

帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。



斷章取義

擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。

根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，這則網路新聞查核案件的問題最可能屬於哪一類型？並說明原因。(統整解釋)

我認為屬於_____，原因是_____

第一格答案： 誤導

第二格答案：媒體看圖說故事，故意忽略原來網站的內容，還美化動物行為，希望博得點閱率。

2. 請閱讀冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉，作者認為「同溫層效應」會使錯誤想法難以察覺的原因為何？(擷取訊息)。

答案：因為人們很容易結交與自己的年紀、性別、觀念、興趣或想法相近的人，進而忽略跟自己不同的聲音。當周遭都沒有反對聲浪，便會把自己的想法視為正論，因此陷入迷思而不自知。

3. 請閱讀黃哲斌〈愛與死與 IG 網紅〉，根據本文，「IG 網紅有時追逐虛無，有時被虛無追逐」的意涵為何？(統整解釋)

答案：意指 IG 網紅以自拍美照累積眾多追隨者，卻在現實生活中無能謀生，不負責任，活在虛無的世界裡。

4. 有人說，文字不客觀，因為文字是人寫的；影像客觀，因為相機不會說謊。你認不認同這種說法，說明理由？(省思評鑑)

答案：不認同，雖然文字是思想的轉譯，並常常夾帶修飾與想像的成分，無法原汁原味的展現，但照片也不免可以透過美化修飾與刻意經營設計來重置真實，例如 IG 上大量的網美照片就是例子。

5. 〈愛與死與 IG 網紅〉一文中提到 Instagram 有三大副作用：包括自戀文化、相對剝奪、助長霸凌，請分享你在網路媒體或社群媒體使用時的相關經驗，認同作者觀點嗎？(省思評鑑)

我的觀點：我從同學或名人的 IG 上看到光鮮亮麗的明朗開心的生活，會覺得自己長得很醜、活得好無聊，但是那些網紅為了滿足那成千上萬的追蹤者，應該也活得小心翼翼吧，我就不想將悲傷或挫敗的事情跟人分享，社群媒體的事實其實只是片段的，我想真實的生活中，必然有人過得比自己好，但我也無須因為忌妒羨慕而產生抨擊的言論，造成霸凌行為。〈愛與網紅與 IG 之死〉一文中提到：「如果說，臉書讓每個人都顯得很無趣、推特證明大家都很惡劣，那麼，Instagram 就是讓你苦惱每個人都如此完美——除了你之外。」我十分認同，因此我會試著依照文中心理學家提供的三個做法嘗試調整自己的使用行為。

※評量暨評分說明：

優	良	可	待加強
觀點明確，善用正確材料分述舉證，思考深刻，文辭暢達。	觀點清楚，採用相關材料說明，脈絡清楚，文辭平順。	觀點平實，內容材料部份正確，結構平穩，文辭大致平順。	未陳述觀點，無法正確說出符合的經驗，結構鬆散，言辭有欠通順。

各週教案：第 2 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文 / 國語文 (語文表達與傳播應用)		設計者	林靜怡
實施年級	三		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	(五)閱讀 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	核心素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各種媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	(二)議論文本 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。		
議題融入說明	議題實質內涵	【資訊教育】資訊科技與溝通表達		
	所融入之學習重點	資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。		
與其他領域／科目的聯結	無			
教材來源	1.教材來源： 網路資源「台灣事實查核中心網站」,「國際圖書館協會(IFLA)<終止假新聞檢核表>」 2.參考資料 3.其他			
教學設備／資源	教室視聽設備、學習單、軟磁白板、可連網手機			
學習目標				
學生能利用數位文本(Quizizz、台灣事實查核中心網站)建構媒體識讀的知能				

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項
一、導入活動 引用網路新聞內容，運用 Quizizz 設計「媒體是毒」線上即時問答遊戲，教師進行澄清解釋，說明網路媒體訊息常常存在「感覺」與「事實」有距離的現象，幫助學生進入媒體識讀學習情境。  拍比YA，小心指紋複製擷取，列印在紙上後，會被盜用在民眾手機跟銀行密碼辨識 是 否 部份錯誤	20	留意學生使用手機進行資料搜尋時是否確實，適時針對個別學生進行提醒。
二、開展活動 1. 利用視聽設備介紹「國際圖書館協會(IFLA)<終止假新聞檢核>」，說明面對訊息的正確態度。	50	



2. 利用視聽設備介紹網站：「台灣事實查核中心網站」

「台灣事實查核中心網站」是參考國外具代表性的事實查核機制，並輔以台灣的傳播生態需求，依循專業、透明、公正的原則，提升公眾的資訊素養，執行公共事務相關訊息之事實查核管道。



3. 請同學使用「台灣事實查核中心網站」進行一則事實查核，查找內容完成學習單紀錄。

4.分組發表：各組在軟磁白板上書寫一則事實查核案例，並張貼在黑板上，依序發表。 5.澄清解釋：教師統整學生發表內容並進行回饋，揭示獨立思考與媒體素養的重要性。 三、綜合活動 請學生口頭發表，分享自己在進行事實查核時，發生「感覺」與「事實」不同的例證，並說明自己學習到什麼媒體識讀的技巧？教師統整學生發表內容並進行回饋。	30	
---	----	--

4、學習單與評分說明

單元名稱：媒體是毒 座號： 姓名：			
1.請在「台灣事實查核中心網站」找出一則事實查核。 查核的事實簡介： 查核方式說明： 查核後的結論： 2. 請口頭發表，分享自己在進行一項事實查核時，發生「感覺」與「事實」不同的例證，並說明自己學習到什麼媒體識讀的技巧？			
評量暨評分說明：			
優	良	可	待加強
內容正確詳實，能分述論據，體悟深刻，表達流暢傑出。	內容材料正確，能概括描述論點，感發平實，言辭清楚。	內容材料大致正確，舉證平淡疏略，感發尚稱得宜，言辭平順。	材料運用未見允當，缺乏己見，言詞鬆散膚淺。

5、學生作品示例

20936 姓名：謝幸恩	媒體是毒學習單
訊息內容	飯後馬上吃水果如同慢性自殺
事實查核報告案號	#52
	飯後馬上吃水果如慢性自殺！這「時間點」吃最抗癌 報載 2018/12/10 23:33 不少知名人士近日先後因罹癌過世，使得大眾對於防癌、抗癌的飲食知識提高興趣。不過有些錯誤的飲食習慣，也會導致身體出現狀況，形同慢性自殺，而「吃水果的時間」，就是一般大眾最常犯的錯誤飲食習慣。 很多人都習慣飯後吃水果，不過據報載，中國醫學院腫瘤醫院營養科主任劉金英表示，其實這並不科學，因為吃了熟食後，體內的白血球會明顯升高，而白血球是為了對付侵入人體的致病菌，但是進食水果後，免疫系統會開啟，長期下來，會降低免疫系統的敏感性，甚至損害免疫系統，不利於防癌抗癌，且吃太飽又吃水果，很可能導致脹氣、泛酸及便秘。
查核方式	1.利用網路搜尋報導中的專家是否真有其人 2.詢問雙和醫院家醫科葉睿儒醫師，以及癌症關懷基金會校園營養講師簡鈺樺專業意見
結論	媒體報導「飯後吃水果如慢性自殺」，經台灣事實查核中心求證，得知以下訊息： 一、白血球的生成需要一些時間，不會因為吃東西立即造成體內白血球升高，且腸胃道都有黏膜把食物分隔，不太可能光吃一個東西進去，免疫反應就因此增加或降低。 二、醫師和營養師皆表示，報導所述的脹氣、泛酸、便秘等症狀，可能會因為飲食習慣不良或「吃太飽」引起，而並非肇因於「吃水果」。

	部分水果中所含的營養素反而可以幫助飽食後的消化，如：木瓜酵素、鳳梨酵素。而水果中所含的膳食纖維可以幫助排便，更不可能因為吃水果而導致便秘。 三、任何時段吃水果都可以，但營養師一般會建議可以在餐跟餐中間吃，透過補充健康營養的水果來止嘴饞。但與其在意吃水果的時間點，更應該注意控制食量。一般建議每天攝取量為 2 份，也就是相當於 2 碗或是 2 顆拳頭大小的量。
□正確訊息 ■錯誤訊息	「飯後馬上吃水果如慢性自殺」
根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，此則網路訊息的錯誤屬於哪一類型，請分析說明？	 諷刺 純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。  誤導 資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。  刻意操弄 帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。  斷章取義 摘取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。 應屬於「斷章取義」，劉金英僅表示飯後吃水果不利抗癌，報導者卻用慢性自殺的聳動標題混淆視聽
請說明自己學習到什麼媒體識讀的技巧	我們在生活中接收到的資訊以網路來源為主，然而常常以為正確無誤的事情，有時並非事實，要跳脫這種困境，必須要具備媒體識讀能力。我在這則事實查核案件中看到一次查核的流程，接收到來自醫生與營養師這些專家學者的澄清說法，才了解事實真相並非如標題那樣聳動，今後我會開始認真看標題之下的內容，注意文章的來源及發布者是否值得信任。現代人每天都要面對龐大的資訊，如果我們沒有獨立思考的能力，也沒有查找正確知識的管道，將有可能因為錯誤認知而導致錯誤的行動與不良的後果，事實查核是每個人都能輕易擁有的能力。

各週教案：第 3 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文 / 國語文 (語文表達與傳播應用)		設計者	林靜怡
實施年級	三		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	(二) 口語表達 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	核心素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各種媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	(二)議論文本 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。		
議題融入說明	議題實質內涵	【生命教育】價值思辨		
	所融入之學習重點	生 U1 思辨生活、學校、社區、社會與國際 各項議題，培養客觀分析及同理傾聽的素養。		
與其他領域／科目的聯結	無			
教材來源	1.教材來源： 周哈里窗理論 2.資料 3.其他			
教學設備／資源	教室視聽設備、學習單。			
學習目標				
學生能透過活動(周哈里窗體驗)正視網路社群媒體可能造成的傷害，以換位思考的方式理解網路霸凌受害者的感受				

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學生在生涯規劃課學習過「周哈里窗」理論。
預期困難	學生在進行「周哈里窗」體驗活動時可能會花費太多時間，要注意時間掌控。
課前準備	學生準備藍色的原子筆，可連網手機。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 介紹「周哈里窗」理論與操作流程。 二、開展活動 1. 進行全班分組，一組 4 至 6 人，利用「周哈里窗」活動，讓同學體驗「感覺與事實的差距」造成的感受。 2. 請同學運用 5 分鐘查閱同組同學的臉書及 IG，如果同學沒有以上社群媒體也沒關係，也可以運用同學對彼此的認識來進行活動。 3. 依照流程進行「周哈里窗」體驗活動： →發給每位人三張便條紙及筆，請每個人寫下形容自己的三個詞語。  →再將紙收回打亂。	20 50	留意學生在進行「周哈里窗」體驗活動時可能會花費太多時間，要注意時間掌控，適時針對各組學生進行提醒。



→隨機抽取一張，依據所抽到的紙上內容，猜測該紙上描述的是哪位同學，大家一起喊出 1.2.3.後用手指出

→每位同學需記錄別人對自己的描述，正確或錯誤都要記錄，將別人猜錯自己的詞語寫在「盲目我」；將別人猜對自己的詞語寫在「公開我」；自己有寫出來但沒有被別人猜中的寫在「隱藏我」→請同學在完成記錄後與組員分享活動心得。

4.澄清解釋：教師統整學生發表內容並進行回饋。

三、綜合活動

請學生口頭發表，分享自己在進行「周哈里窗」體驗活動，發生「感覺」與「事實」不同的感受，並說明自己從中觀察到了什麼？教師統整學生發表內容並進行回饋。

30

4、學習單與評分說明

事實與感覺「媒」距離— 周哈里窗體驗活動

座號： 姓名：

1. 「周哈里窗介紹」

社會心理學家 Joseph Luft 和 Harry Ingham 提出「周哈里窗 (Johari Window)」概念，將自己和他人對於自己的想法交織出四個區域。藉由周哈里窗，能夠給予我們一個架構與工具，持續不斷地更了解與旁人與自己。這個架構可以在觀察自己成長轉變時使用，也能藉由和他人對話互相挖掘了解，了解對他人的「感覺」與其「真實」性格可能有落差。

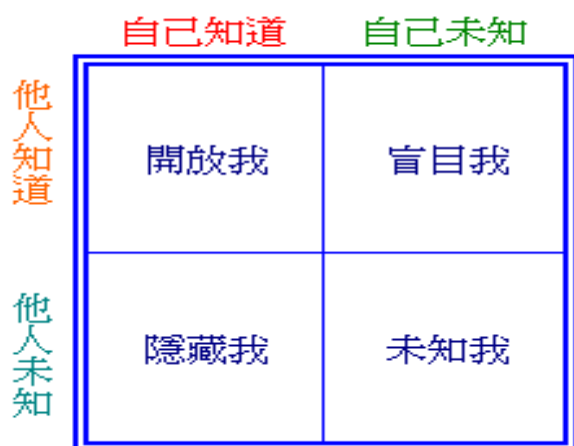
2. 活動流程：

發給每位人三張便條紙及筆，請每個人寫下代表自己的三個詞語再將紙收回打亂。

→請大家隨機抽取，依據所抽到的紙上內容，猜測該紙上描述的是哪位同學→每位同學需記錄別人對自己的描述，正確或錯誤都要記錄，將別人猜錯自己的詞語寫在「盲目我」；將別人猜對自己的詞語寫在「公開我」；自己有寫出來但沒有被別人猜中的寫在「隱藏我」→請同學在完成記錄後與組員分享活動心得。

3.

「周哈里窗紀錄表」



任務：請將活動過程中收集到的描述紙條記錄在自己的表格中。

4. 請學生口頭發表，分享自己在進行「周哈里窗」體驗活動，發生「感覺」與「事實」不同的例子，思考從臉書或 IG 得到對他人的認知，是否與「真實」有落差，是否發生「錯誤評價他人帶來的傷害」，並說明自己從中觀察到了什麼？

評量暨評分說明：

優	良	可	待加強
能分述表達活動體驗心得，舉證詳實貼切，論述周延，體悟深刻，口語流暢	能舉證活動體驗，具體描述感想，敘述平實，言辭清楚流暢	體驗感受部份正確，取材尚稱恰當，言辭大致平順。	無法正確說出活動體驗感受，言辭有欠通順。

5.

5、學生作品示例—周哈里窗體驗活動學習單

學生姓名	賴昀
用三個形容詞形容自己	個性開朗、獨立自主、熱心助人
同學認為我是怎樣的人	獨善其身、安靜內向
是否發生「感覺與事實」的差距	☒ 是 ☐ 否
活動省思	透過這次活動我才知道同學眼中的我是什麼形象，

我很少在臉書跟 IG 公開我的生活與想法，只有遇到特別的事件才會 PO 文，這是因為我想保護自己的隱私，沒想到同學居然以此評判，認為我是不喜歡跟別人往來的人，令我很意外，我的心理傷害來自於別人錯誤評價我的形象。活動中我第一次仔細去察看同學的 IG，發現 PO 文內容多是展示自己美好的一面，或生活中發生什麼好事，然而我知道，生活不會只有順境，只要有陽光必定也會有陰影，透過與當事人的對話，再看一次 IG 上圖文不符的真實生活，想到自己也曾在無意間形成對同學的偏見，我體會到孔子所說「己所不欲，勿施於人」的箴言是多有智慧，今後，我會更願意反思並避免人際互動中可能發生的認知偏誤現象。

周哈里窗活動紀錄示例：



各週教案：第 4 週

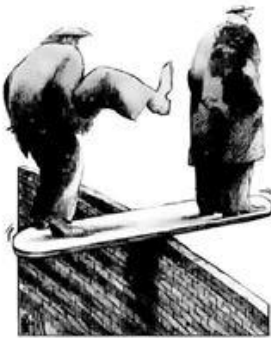
1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文 / 國語文 (語文表達與傳播應用)		設計者	林靜怡
實施年級	三		總節數	共 <u>2</u> 節， <u>100</u> 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	(六)寫作 6- V -6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	核心素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各種媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	Bd-V-1 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議記錄、劇本、小論文、計劃書、申請表等格式與寫作方法為主。		
議題融入說明	議題實質內涵	【資訊教育】資訊科技與溝通表達		
	所融入之學習重點	資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。		
與其他領域／科目的聯結	藝術領域			
教材來源	1.教材來源： 「Canva」線上手冊設計網站 https://www.canva.com/zh_tw/ 2.參考資料： 卓越新聞獎基金會主編<傳媒關鍵概念—傳媒素養教材> 3.其他			
教學設備／資源	教室視聽設備、學習單、可以上網的手機或平板、電腦。			
學習目標				
學生能運用資訊能力(canva 線上手冊設計網站)製作一份防治網路霸凌三折頁並進行成果發表。				

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗 ¹	請學生利用假日及課餘時間，依據上一週分組結果，與自己的組員討論該組「防治網路霸凌」的文宣三折頁文字內容與風格。
預期困難 ²	各組學生進行作品分享時，要注意時間掌控。
課前準備	教師準備教學 PPT，設計回饋評分表，視聽設備，學生需要手機或平板電腦。

3、教學活動設計

教學活動設計 ³		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 以學測國寫範例試題進行提問，請學生發表圖中的寓意，教師提問引導，讓學生思考：「損人真的能利己嗎？」綜整前三節課進行的教學體驗內容，揭示網路社群存在的霸凌文化與每一個人的高度相關性，請同學將感受轉化成實際行動，去改變網路霸凌現象。  上圖是一幅漫畫，請揣摩畫中傳達的訊息，解讀其中可能的寓意，並闡述你的思考與看法。請自訂題目，題目須與所解讀的寓意相關。文長限500字以內（至多23行）。 本試題為研究測試專用，仍繼續評估與調整，尚非為大考中心正式考試之確定題式。 10	20	學生進行設計主題發表時，要注意時間掌控，適時針對各組學生進行提醒。

¹ 語出「素養導向教學設計參考手冊」

² 學生學習前置經驗與本單元教學內容之落差。

³ 參照國教院提供之教案格式，並加以修改。

二、開展活動

1.介紹傳媒與宣傳的關連性，有關「宣傳」的定義是指：「運用文字、象徵符號.....影響、控制他人態度的方法與技術，並藉由這些技術與方法形成陳述與表達。」請學生將防治網路霸凌的觀點轉化成文字與多元媒材，運用宣傳的力量去發揮社會影響力。

2.請同學運用「教育部防治校園霸凌專區網站」，查找製作三折頁的資料素材。

3.介紹「Canva」線上手冊設計工具使用方式。

Canva—免費線上手冊設計工具，讓設計輕鬆變專業。不只提供手冊設計模板，網站上亦有海報、簡報、履歷等模板可供套用，輕鬆就能讓作品看起來專業度滿分。使用特色有三點：操作簡單、模板種類多樣豐富、圖文編輯自由，可使用大量文字。使用前須申請帳號，以信箱或臉書登入即可使用。

Canva 網頁 QRCode：



4.請同學使用手機或平板電腦，以「防治網路霸凌」為設計主題，利用「Canva」線上手冊設計工具製作出三折頁文宣。

STEP①登入網站，下拉【小冊子】分類，點選進入編輯頁面



60

STEP②選擇喜歡的模板開始設計，選擇適合的風格，寫入自己想對網路霸凌加害者或受害者想傳遞的文字訊息。



STEP③閱讀防治網路霸凌三折頁製作指導語：

要先想好怎麼摺，找出封面跟封底的統一風格，再決定內頁第二層次的訊息。兩大頁要分六區來處理，要注意各區塊間有相關但不相同的內容。三折頁內容是宣導正確訊息，包含給受害者的求助管道，或警示加害人停止霸凌行為。圖與文各司其職，不可偏廢，避免六頁都是三等分或二等分的版面配置，圖與文都很重要。文字訊息量大時，要使用單純明亮底色，考慮閱讀者的閱讀感受。

三、綜合活動

請學生將設計成果展示在教室電腦螢幕，以口頭發表，分享三折頁的設計理念並說明想送給誰，教師統整學生發表內容並進行回饋，請同學回家後將三折頁印製並贈送給同學。

20

4、評量暨評分說明

青春的發聲練習—防治網路霸凌三折頁		
第 組評分及回饋表		每組分享 3 分鐘
評分項目	評分重點	回饋意見
設計理念 40%	版面清楚正確	
	圖樣明亮舒適	
	字體清晰適中	
	內容重點明確	
表達能力 30%	事前準備充分，音量適中，口齒清晰，陳述內容時無停頓、口頭禪、低頭看稿的現象。	
儀態台風 30%	表情自然生動，肢體動作豐富，時間控制準確。	

5、學生學習作品及學習歷程檔案示例—防治校園網路霸凌三折頁

語文表達課程學習檔案

青春的發聲練習:防治網路霸凌三折頁

國立苗栗高中 曾俐婷

設計動機:

呼籲正視網路霸凌的現象

↓

運用資訊媒體開始製作成品

↓

篩選適合的材料清楚呈現

↓

構思內容的圖文表達順序

↓

送出三折頁期待幫助他人

↓

反思自己助人行為是否合適

是否自以為是
贈送可能造成
另一種傷害?

→

造成反效果
情況惡化?

→

被贈與者反饋

↓

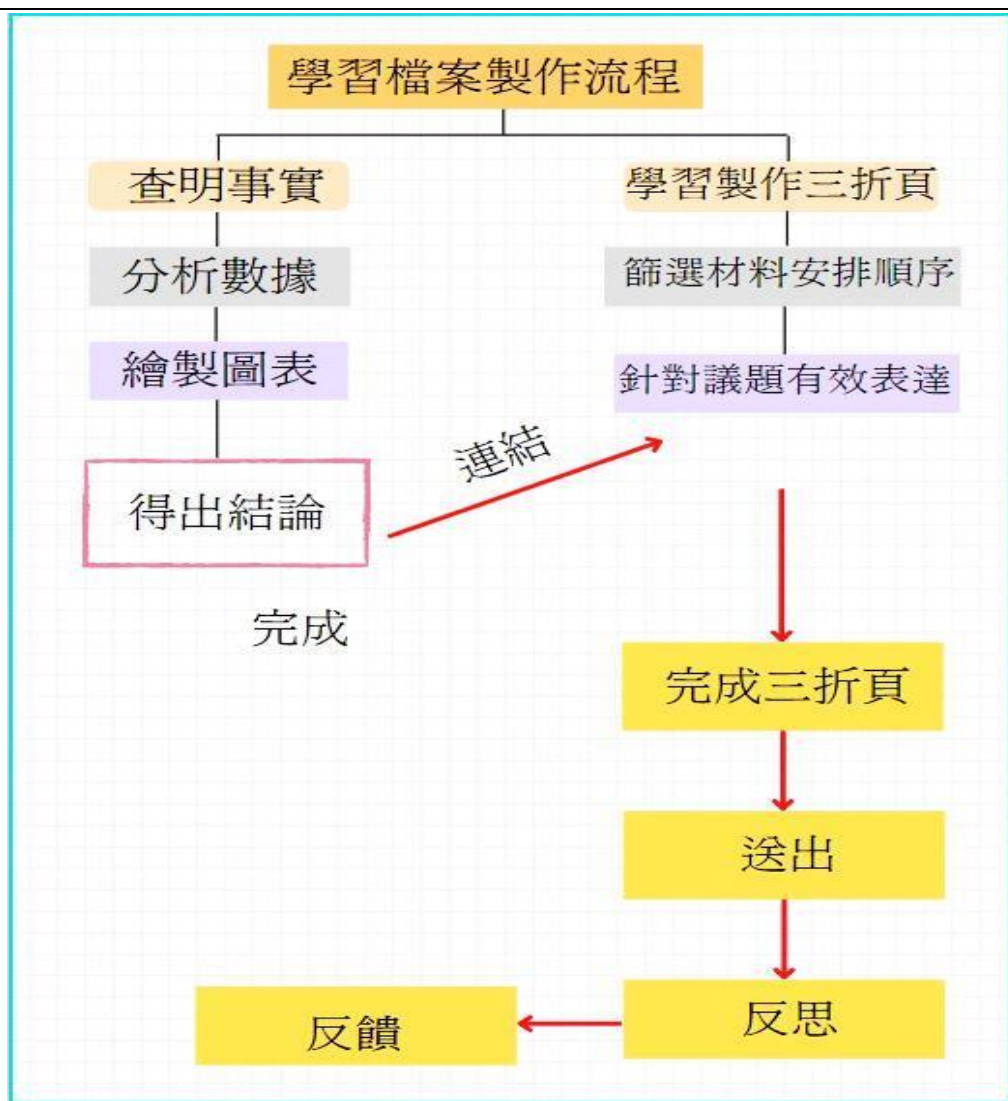
得到正面回饋

心得反思:

- 1.幫助他人得明確知其需求，而非一味投注
- 2.同時助人時也得拿捏好分寸，以免誤傷
- 3.能夠從自己幫助的人得到正面反饋，使我備感溫馨且充滿動力

遭遇困難:

- 1.如何精美製作 → Canva 
- 2.如何製作圖表 → Google試算表 
- 3.如何設計 → 參考文宣



三折頁成果

封面為紅灰色調，有引起注視、強調之效



加害者常在不經意間傷人，在此刻意提出警示

自己製作了一個簡易網頁及QR code

提供受害者因應及求助方式

動之以情

曉之以理

懼之以害

七、整體課程反思

本課程的設計目標是希望學生從文學培養批判與獨立思考能力，運用知識與正確態度以面對因為社群媒體興起而產生新的問題情境，運用正向的觀點使用網路媒體。在課程實施的過程中，看到學生對習以平常的現象開始提出質疑與反思，並意識到學習的成果可以真正幫助他人，在學生的眼神中，我看見學習變得具體而可行的喜悅。當網路霸凌在校園孳生的此時，除了消極懲治加害者行為，更可以積極期許每一個學生不再扮演旁觀者或受害者，這才是教育的真正意義。整體而言，此次課程設計從語文能力的培育、文學與媒體識讀的涵養著手，開展出學習脈絡。以下則紀錄每一堂課的教學調整省思。

1. 了解真相「媒」問題：

高二學生看到 109 年國文會考國文這個媒體識讀題目大多可以正確找出答案，用這個題目可以很快切入「事實查核項目」與媒體識讀的關聯性。閱讀冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉、黃哲斌〈愛與死與 IG 網紅〉兩個文本花了很長時間，建議可以適當節錄內容重製，這兩個文本對於媒體識讀的觀點建立很有幫助。

2. 媒體是毒：

學生第一次進到「台灣事實查核中心網站」，看到網站提供的查核小工具功能強大，課程進行的過程中，每個同學都化身柯南，搜尋探索事件真相，氣氛輕鬆有趣，了解到接收資訊時的「感覺」到「事實」的差距很大，也確實習得媒體識讀的知識與技能。

3. 事實與感覺「媒」距離：

課程結合生命教育，讓學生從周哈里窗體驗活動中感知社群媒體中的人際互動可能存在的傷害，〈愛與死與 IG 網紅〉文中指出 IG 造成自戀文化、相對剝奪、助長霸凌的現象不再只是知識，而是發生在自己身上的事。學生從活動中培養同理心，也更願意去正視網路霸凌受害者的感受，媒體識讀是現代公民的素養，但仍無法避免霸凌事件從網路世界消失，期望學生透過這次課程去使用媒體創造新的共識。學生在進行在哈里窗體驗活動分組時，可能會自己找熟悉友好的人同一組，所以在打開紙條進行指認時，會認出同學筆跡，降低驚喜感，建議教師主動為學生分組，提升同學之間的陌生感。如果教學對象是一個剛成立的班級，同學之間還很陌生，不容易指認辨識同學特質，也比較難達成預期效果。

4. 青春的發聲練習：

課程的終點是希望學生運用課程學習到的觀點，化為論述能力，並結合專業的資訊處理能力去產出多元媒材形式的學習成果，更有機會能從受害者變成助人者，透過網路資源設計文案，去宣傳正面訊息，也認識自己對社會存在影響力，當知識成為力量，國文課就變得很貼近年輕孩子的心。

【附件】文本 1

從「感覺」到「事實」的差距 作者：台大哲學冀劍制教授

- 1 我常鼓勵學生養成反思的習慣，沒事時也可以想想自己覺得什麼事情理所當然，然後挑戰它，看能否到達懷疑的地步。
- 2 有一天，一位同學對此感到很以為然。他說：「對於正確的事情為什麼還要浪費時間去反對呢？這種為反對而反對的作為不是很沒意義嗎？」
- 3 的確，嘗試去反對「正確的事情」，除了練習思考之外，意義不大。「但問題是，」我問學生，「你如何確定一件事情是正確的？如果不試著反駁看看，如何確認？」
- 4 經常反思，就有機會找出自己在理由不足的情況下視為理所當然的想法。缺乏反思習慣，就容易具有自以為正確但卻錯誤的知識而不自知，也就容易做出錯誤抉擇。

認定正確的卻未必正確

- 5 事實上，我們以為正確無誤的事情，有時並非事實，可能只是來自於輕率思考或只是因為周圍多數人有相同觀點而已。要跳脫這種困境，最好能夠了解錯誤知識形成的各種因素。
- 6 而其中最常見、也最難發現的因素大概算是「同溫層」效應。由於年紀、性別、觀念、興趣、想法等屬性類似的人，容易結交並分享想法，久而久之，感覺上某些想法似乎是大眾的共識，但實際上卻未必如此。而這種認知卻會讓我們降低戒心，失去發現錯誤的良機。所以，多接觸不同的人、不同的國家文化，有助於跳脫這種井蛙之見。況且，當整個時代大多認同某種觀念時，想要跳脫就更困難了。就像當整個世界都傾向於重男輕女時，站在最前端的女權鼓吹者，就容易被視為異端而遭受迫害。那麼，回頭反思一下，我們的某些觀念是否受限於這個時代，被我們視為理所當然，而正在以極多數的力量，反對某些被我們稱之為極端者、敗類的先進觀念鼓吹者呢？
- 7 除了同溫層效應，許多在成長中無意間形成的偏見、內心隱藏的私心作用，也都容易將人導向錯誤思考。

感覺這樣，事實卻不然

- 8 國際市調中心益普索莫里 (Ipsos MORI)針對許多國家國民在感覺與事實間的差距研究，提供了許多這類錯誤思考的案例。該研究指出，有許多議題，人們感覺上的推測和實際問卷結果差距很大。
- 9 舉例來說，「你覺得國內有多少穆斯林？」所有國家國民的推測都比實際比例高很多。法國人推測約百分之三十，但實際上只有百分之七點五。而臺灣人推測有百分之七，但實際上卻只有萬分之一。導致這種思考偏誤的因素，可能是由於新聞常有伊斯蘭教世界的紛爭與恐怖攻擊，新聞多了，就容易感覺四周有較多穆斯林。這種效應就像媒體經常播報犯

罪新聞時，容易讓人感覺生活四周很不安全。

10 另外，當問到有多少比例的人目前處在開心狀態時，每個國家國民都嚴重低估了。韓國最嚴重，覺得只有不到四分之一的人感到快樂，但實際上卻有將近九成的人覺得自己處於開心狀態。會覺得多數人不快樂，很可能也是由於負面新聞的作用，尤其連臺灣都有關於韓國人工作壓力很大的新聞，他們自己自然也容易被這類新聞干擾判斷。

11 當我們經常聽聞不幸消息，就容易錯估大眾快樂程度。除此之外，人們喜歡在社群媒體抱怨與發洩情緒的風氣，也會導致我們誤以為多數人不快樂。

科學研究也有偏差的可能性

12 然而，反思習慣也能讓我們不輕易掉入那些看似嚴謹的科學研究的陷阱裡。例如，這個關於快樂比例的研究數據顯示多數國家都有接近九成的人感到快樂，這會是真的嗎？由於這個數據和我們的日常印象差距太大，不禁令人感到可疑。這時我們可以思考其研究方法是否有問題。

13 雖然研究方法屬於隨機抽樣的問卷，但仍存在導致誤差的因素。例如，心情不好的人較容易拒絕受訪，而心情好的人比較有耐心與意願協助研究者做問卷，因而造成九成的數據。這數據或許只能顯示「願意填問卷的人有九成是處於開心狀態的」，而那些正覺得自己不快樂的人，由於根本不想理會研究人員，所以自然被排除在問卷調查的範圍之外了。如此一來，這樣的研究就不夠客觀。

14 然而，如果填寫問卷有贈送禮物的話，或許可以大略排除這種狀況，因為即使不快樂，也可能會為了禮物而接受問卷調查，但如此一來，就可能導致另一種偏差，這九成的人之所以快樂，或許是因為有禮物可拿的關係。也就是說，問卷調查本身就是快樂的來源。那麼，這樣的研究也容易產生偏差的結果。

思考偏誤製造假資訊

15 人們的想法很容易受到現有資訊的干擾而產生錯誤的認知。全球傑出人才社群機構的創辦人杜伯里(Rolf Dobelli)將這種干擾作用稱之為思考偏誤。在其著作思考的藝術中有兩種思考偏誤與此息息相關：「現成偏誤」與「存活者偏誤」。

16 「現成偏誤」指的是我們習慣以現成的資訊來理解事物。就像常聽到某個主張，就以為此主張的人比例很高，但很可能只是因為這些訊息較容易被報導，或者自己的朋友圈較多屬於此種類別的同溫層效應而產生認知上的偏誤。

17 「存活者偏誤」則是指看得見的例子，都是最後存活下來的優勝者。像是成名搖滾樂團、生意興隆的商店。由於我們不容易看見那些失敗者，就容易高估成功的機率。

18 要擺脫認知偏誤，必須張開智慧的雙眼，養成反思的習慣，經常性的反思自己認為確定無誤的知識。即使暫且找不到問題，也要讓哲學最強調的「無知之知」協助我們：「沒有

找到問題並不代表沒有問題，可能只是自己還沒有能力發現而已。」當我們可以知道自己知識的缺乏，並去尋找那些眼睛看不見的資訊，才能儘可能避免因為錯誤認知而導致錯誤的行動與不良的後果。

文本 2

<愛與網紅與 IG 之死>

作者：黃哲斌

一、

我有一個 Instagram 帳號，即將屆滿 9 年；年輕朋友告誡我，要簡稱 IG，才不會顯得老氣。

我很少貼照片，大多拿來關注親友動態，尤其不用臉書之後，我在 IG 上，看著他們去了西班牙或日本，吃著龍蝦或高檔壽司；或者，他們開心參加小孩的畢業典禮，或者，他們週末晚上獨自在家看電視配紅酒，我滑著這些照片，彷彿不曾錯過他們的人生。

這樣的影像社群 App，似乎友善無害，讓人放心。除非你注意到，Instagram 官方最近宣布反霸凌功能，以人工智慧偵測惡意文字，自動提醒用戶留言前三思，並測試推出「限制」功能，讓用戶設定特定人士的留言，不會讓其他人看見，縮小霸凌言論的傷害性。

這一切，或許你並不驚訝，或許你會問：「問題有多嚴重？」

二、

身為第一版 Instagram 的初代用戶，我目睹這個可愛的小程式，一路長大為月活躍用戶逾十億、身價千億美元的社交巨塔，臉書帝國的新興領地，在我眼中，Instagram 有三大大副作用，三者之間，又環環相扣：

(一)自戀文化

不，絕大多數 IG 用戶並不自戀，他們單純分享生活碎片，既向朋友宣告動態，也供自己未來回憶。然而，社群網站的設計，那些愛心數、跟隨人數與留言熱度，孕育數位時代的名人現象，或我們俗稱的「網紅」(Influencer)，進而創造一種脫離現實的名氣追逐。

Instagram 上線之初，原本倡導素人攝影，鼓勵用戶紀錄「你看到的世界」；然而，網路自有生命與想法，幾年下來，IG 主流文化轉變為「以你為核心的世界」，擺拍，設計場景，美肌，非寫實濾鏡，將自己拼貼在令人驚嘆崇拜的場景裡，設法拍出唱片封套或雜誌封面的人物質感。

於是，網紅們四處尋找無敵海景、值得打卡的店家、適合入鏡的牆面，自我鑲嵌其中，希望一張爆紅照片能增加上千名追蹤者；直到有天，數以萬計的追蹤者讓自己躋身網路名流，同時藉此變現。美國網路行銷圈的行情，粉絲超過十萬的 IG 用戶，一則置入行銷貼文就有 5 千美元價碼。

大多時候，只要不涉及欺瞞，網紅文化你情我願，爭議或危害有限。然而，這種「活在

App 裡」的生活樣式，有時衍生各種擦槍走火。

例如，美國亞利桑那州一處峽谷岩洞，入鏡彷彿絕美異境，於是，4 千人小鎮每年湧入 8 百萬名遊客，網紅與準網紅爭相到此一遊，留下大同小異的 IG 網美照。或是，西伯利亞遭大量排放化學廢棄物的湖泊，因湖水湛藍且人跡罕至，被喻為「西伯利亞的馬爾地夫」，在 Instagram 上爆紅，大量在湖畔泛舟、野餐、做瑜伽的自拍照冒出來，諷刺的是，當地工廠警告，湖水迷人的藍色，源自重金屬氧化的沈積物反射。

最近，描繪車諾比核災的 HBO 影集《核爆家園》大受好評，讓此一荒廢災區瞬成 Instagram 熱門景點，編劇不得不出面呼籲，遊客自拍時，應避免嬉鬧心態，尊重當地的歷史悲劇。(若你想起，台東池上的金城武樹、花蓮六十石山被踩壞的金針花田，或許會覺得不陌生。)

IG 網紅有時追逐虛無，有時被虛無追逐。德國一對年輕夫婦，經常張貼他們四處旅遊的自拍美照，因而擁有 4 萬多名追隨者，6 月初，他們在募資平台籌措一萬歐元，要求網友贊助他們到非洲旅行，「開拓心靈與視野」，並承諾沿途拍照分享。當網友問及，為何不自己工作存錢，這對夫婦不諱言無意上班，他們過去的旅費，大多來自母親兼兩份差事的資助，但老人家已無力負擔，才會轉而網路集資。

網友因而暴怒，紛紛批評他們自戀、啃老、不負責任，有人留言寧可贊助他們的母親，讓她好好去度假。結果，這對 IG 網紅只招來幾百歐元的贊助承諾。

(二)相對剝奪

追逐名氣與自戀拼貼，並不是 Instagram 最糟的一面；更糟的是，當照片牆上都是美食旅遊的炫目影像，加上網紅標準配備的遊艇、香檳、泳池、派對，讓多數人生顯得渺小乏味，彷彿生無可戀。

因此，在各種調查評估中，Instagram 被認為是「最有害健康」的社交平台，尤其對青少年而言，可能引發失眠、焦慮、壓力、抑鬱等情緒症狀；而且，網紅名模的姣好身材、完美妝容，可能導致自卑沮喪，降低自我評價。

英國《衛報》科技主編何恩 (Alex Hern) 形容，「如果說，臉書讓每個人都顯得很無趣、推特證明大家都很惡劣，那麼，Instagram 就是讓你苦惱每個人都如此完美——除了你之外。」

對此，心理專家有幾個建議，一是，青少年每天使用社交網站避免超過兩小時 (最好在一小時以下)；二是，盡可能養成「數位空窗」的習慣，規定自己特定場合絕不用手機 (例如睡前及餐桌上)，或強迫自己一整個月不上社交網站；三是，只訂閱工作所需或可信任親友的帳號，避免追隨名人或網紅 IG，減少眼睛被閃瞎的傷害，尤其，那些華美虛浮的泡泡糖畫面，經常是精心擺設，且充滿行銷目的。

(三)助長霸凌

最嚴重的 IG 副作用，當屬霸凌。由於 Instagram 具備高度匿名性，很容易設定幽靈帳號，且在學生族群間的滲透性強大，常成為校園流言與霸凌的集散地。霸凌者會針對特定

對象，開設假帳號，不斷張貼惡毒圖文，包括對方的醜照、小團體的毒舌私訊、謠言中傷等等。

此外，Instagram 常遭質疑助長青少年自戕。2017 年，英國一名 14 歲少女在家中自殺，事前毫無跡象，她的父親發現，女兒的 Instagram 追蹤大量問題帳號，其中充滿鼓勵或美化自殘的厭世圖文，這名父親因而批評，IG 的演算法增強女兒的自戕動機。

今年 5 月，一名 16 歲的馬來西亞少女，在 IG 上發佈限時動態，詢問網友「我是否應該結束生命」，69%追蹤者投票回應「死亡」，該名少女隨即自殺。去年初，澳洲一名曾任童裝模特兒的 14 歲少女「多莉」，在學校及網路上遭受雙重圍攻，進而自盡，除了最多人使用的 IG，還包括仇恨言論最嚴重的匿名社交 app「Sarahah」。

這些不幸事件，都曾引發輿論爭議，檯面下，更多欺凌屈辱默默發生。皮尤研究中心（Pew Research Center）去年調查，72%的美國青少年擁有 Instagram 帳號，59%曾遭受網路霸凌；英國一非營利機構調查則發現，42%青少年曾在 Instagram 上受到霸凌。

回到台灣，兒福聯盟今年針對 11 到 14 歲兒少的調查，在 1500 份有效問卷中，87%受訪者使用社群媒體，平均擁有 3.8 個帳號。其中，近 7 成曾目睹色情暴力內容，15%曾遭騷擾或攻擊。

三、如何解決社群媒體問題

「社群媒體與霸凌」，是數位時代敏感微妙的議題，當代入將尋求認同、博取肯定、追求成就的古老社會動機，延伸到網路空間裡，人際網絡彷彿解壓縮檔案，無限制爆炸擴大；社群媒體的各項互動數據，成為同儕較勁炫示的具體指標；網路匿名又提供一種虛假安全感，讓原本單純無害的照片分享軟體，淪為自傷傷人的銳利箭頭。

在各方壓力下，Instagram 承認霸凌現象嚴重，將努力解決此一問題，最近發布的兩項新措施，被 IG 官方形容為「邁出兩小步」。

除此之外，各國政府分頭研議，如何降低這頭社群野獸的殺傷力。英國政府最近倡議立法，臉書及 Instagram 應該關閉未成年用戶的「讚」或「愛心鈕」，一方面避免科技平台藉此收集青少年的好惡態度，藉以保護隱私，另一方面避免誘導他們「衝讚」或「洗愛心數」，進而社交成癮，迎合他人，甚至相互比較，形成壓力。

Instagram 官方也在實驗類似功能，讓用戶只能看到自己貼文的愛心數，減少從眾心理。

還有一項有趣提議，來自倫敦政經學院的研究，他們深度訪談一百多名中學生，發現青少年大多不清楚社群媒體如何掌控個人隱私，這些年輕用戶因而呼籲，希望社交平台提供「砍掉重來」的功能，讓他們屆滿 18 歲之際，能一鍵清除所有個資、貼文與回應。

此外，英國教育部擬定教案，從「人際關係、公民意識、電腦科技」三管齊下，讓學校教導孩童網路安全，如何保護隱私、避免傷害。英國文化部也發布全球首份「線上傷害白皮書」，希望藉此監管社群平台，制裁懲處不遵守規範的科技公司。

另一項來自丹麥的倡議則是，追蹤者超過一定數量的 IG 網紅，必須比照新聞媒體，擔

負言論責任。兒童暨教育部長認為，當 IG 用戶擁有數十萬名粉絲，形同掌握接近傳統媒體的影響力，政府希望推動立法，要求比照媒體倫理規章，例如不得鼓吹自殺等等，否則貼文將遭刪除。

四、激情與寂寞的發射平台

網路社群驅力的雙箭頭，經常是「激情」與「寂寞」。激情，所以我們用盡情緒與詞彙，去愛慕或憎恨；寂寞，當我們以為是愛是恨，其實只是填補自身的空虛，投射內心的無法饜足。Instagram 則提供一個以影像為主體的發射台，讓我們展示赤裸的寂寞激情。

多數情況下，Instagram 只是一面鏡子，我們得以看見自己，看見我們眼中的世界；然而，最壞情況下，它是扭曲時空的情緒粒子加速器，放肆長出一個更糟的自己，一個偏執、脆弱、虛榮、驕傲，或缺乏自信的自己。

如何看待這些鏡中自我，尤其青少年，是一個巨大且難以忽視的 IG 問題。

The page features decorative illustrations of various leaves and branches in the corners. The top right corner has a large, detailed leaf with prominent veins and a smaller branch with heart-shaped leaves. The bottom left corner shows a large, textured leaf and a branch with small, oval leaves. The bottom right corner has a branch with long, narrow, pointed leaves. The central text is framed by these natural elements.

擁抱老年——關於「長照」二三事

新營高中 林聰宏老師

擁抱老年——關於「長照」二三事

國立新營高中 林聰宏

一、摘要

我國邁入高齡化社會，「長照」相關政策、議題尤為重要。此外，這個世代接收資訊的媒介是網際網路，資訊科技運用成了時下學子需要精進增能的功課。

本課程係多元選修課程，從翰林版國文課本第三冊選文〈長照食堂〉為材，以及凱倫·希區考克醫生《親愛的人生——關於醫療、老年及照顧的思辨》分享真實病歷事件及醫學對長照的省思，輔以《走過：老年書寫華文作品選輯》一書中，何懷碩〈「老年」的隨想〉、吳晟〈晚年〉、平路〈此生緣會〉、簡媜〈自己的老屋〉……等等，認識「長照」、接觸老人照顧面向、我國長照政策，以及市場、政府與家庭間衍生的各種困境，並結合圖表判讀，培養學生媒介素養；藉由設計動畫分鏡圖和懶人包，運用資訊科技技能，倡導長照理念。結合生命教育、家政及資訊科技課程素材，並融合資訊教育、閱讀素養，輔以生命教育及家庭教育的議題融入教學課程。

二、設計理念

隨著我國長照政策擬定以及相關措施規劃，發現多著力於物質層面和法律層面(由曼陀羅九宮格思考法對於「老人照顧」認知與想像可知)，反而忽視對於年長者照顧的精神層面議題，如：陪伴、關懷、耐心、同理等等。此外，對於老人照顧的想像也多受網路媒體影響，學生對此議題較少涉獵。

因此，藉由「負擔與累贅——無效醫療和老年歧視」、「供給：政府、市場與家庭」和「敬老尊賢——將老年人他者化的風險」為軸，拓展面向老年的視野，並且瀏覽衛福部長照政策內容及懶人包，認識長照政策及面向，深入探討家庭關係、醫療需求等相關議題，並增進圖表判讀、圖文轉換能力。再以郭強生〈長照食堂〉課文為本，運用故事山敘事模組、魚骨圖、同理心地圖教學策略，分析作者照顧失智父親的經驗，汲取老人照顧的諸多要素，更同理被照顧者的心理狀態，引導學生思考除了物質滿足、法律完善之外，更不容忽視被照顧者的尊嚴及情感需求。進一步透過影片拍攝動畫分鏡圖設計、懶人包設計、議題選擇、觀點陳述，省思長照理念。

學生能從說明文本、應用文本認識長照，藉由記敘文本爬梳故事架構，認識老人照顧狀況，進而省思被照顧者的情感需求，情理兼具。進而透過分組討論長照議題，組織素材，並製作懶人包、LOGO 和分鏡圖等多元評量方式，發想長照的各種可能。

本課程核心素養主要以「A 自主行動」：A1 身心素質與自我精進、A2 系統思考與解決問題、A3 規劃執行與創新應變，輔以「B 溝通互動」：B2 科技資訊與媒體素養設計課程。整體以資訊教育、閱讀素養為架構，並以生命教育和家庭教育議題融入課程。

三、教學對象

本課程為多元選修課程，適用於中等程度(含以上)二年級學生，已具備基本圖表解讀能力和分組合作學習經驗。實施人數為 30 名高二學生(跨班選課)，5 人一組，共 6 組。課程以 2 連堂操作為宜。

鑒於本校並非都會區學校，且學區內國中、小學大多並未具有完善資訊教育課程學習經驗，因此僅要求繪製出動畫分鏡圖及懶人包，主要著重議題以及素材選擇，以及分鏡圖和懶人包設計、歷程討論部分。教學上則多以鼓勵引導為主。

四、總表：素養導向對應表(參見【附件一】)

五、各週教學大綱(參見【附件二】)

六、各週教案(參見【附件三】)

1. 各週素養導向對應表
2. 學生課前準備
3. 教學活動設計
4. 附件(學習單、評量暨評分說明)
5. 學生成果示例

七、整體課程反思

在參與 109 年度學科中心種子教師培訓後，筆者起初嘗試結合媒體識讀、長照議題、資訊科技規劃課程，讓學習者學習製作動畫。後來，為有利於本教案推廣，祈能降低課程施作技術難度，且在須教授建議下，充實長照議題相關資訊，豐厚閱讀素材，成果則修正為懶人包製作及動畫分鏡圖設計，增進學生圖文轉換能力，更貼合國語文科學科本質。

首先，「我們對老年的想像」。考量學生未必皆與年長者同居，然又因為面對超高齡化的台灣社會，老年長照是這世代學子無法迴避的問題，因此運用影片素材引導學生了解目前社會已浮現的長照問題，也讓學生想像老年的狀態，進而融入情境。

其次，面向「老年」的三種視野。課程先以 Youtube 影片「【偷故事的人 Ep.2】長照家庭的無常與日常為遊走在情緒崩潰的邊緣」為素材，引導學生覺察老年人對醫療的依賴，以及思考身邊長者藥物依賴以及臥病在床的經驗，從中進而認識無效醫療與老年歧視互為因果關係。筆者試圖以無效醫療切入正題，在於此議題涉及醫生、家屬及老年患者三個角度，各個角度各有立場，也各有不足之處，藉此試圖打破我們過於簡單的直線思考：老年人很愛就醫醫療資源、活夠久了別急救了等等。往往忽略，此議題最關鍵在於老年患者本身如何思考，非因家屬的情緒勒索或醫生過度理性判斷來裁量醫療救治與否。讓學生領悟涉及「人」的議題，解決方案絕非步驟化就能有效解決。同時讓學生認識長照 2.0 政策以及保險相關外部資源，再以下流老人新聞刺激學生思考家庭功能，喚起對年長者的同理關照。長照問題其實就在我們身邊，不宜將老人「他者化」，因為任何人都無法置身事外。長照，不只是物質的挹注，更需要心靈的支持。

最後，「我陪你終老——長照的 N 種可能」。本課程表現任務運用 Canva app 讓學生結合圖像、文字與色彩設計 LOGO，轉譯長照理念，並繪製動畫分鏡腳本及 1-2 張懶人包圖表呈

現長照理念，呼應新課綱自主行動和社會參與精神。

新課綱強調培養以人為本的「終身學習者」。在施作課程，學生從認識，進而同理、思考，蒐集資料，踴躍討論動畫分鏡圖每幀畫面細節如何呈現，連結圖像及理念設計 LOGO，運用文轉圖能力製作懶人包，省思長照理念。筆者也在課程設計與施行過程中，和學生一起學習，是難能可貴的經驗。

總表：素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	二年級		總節數	7 週，共 14 節
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	核心素養	國 S-U-A1 透過國語文的學習選擇、分析與運用新知，培養自我省思能力，探尋生命意義，並不斷自我精進。 國 S-U-A2 透過統整文本的意義，培養深度思辨及系統思維的能力，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思社會議題的能力。
	學習內容	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。		

		Cb- V -2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc- V -2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		
議題融入說明	學習主題	一、閱讀素養—閱讀的歷程、閱讀的媒材、閱讀的情境脈絡、閱讀的態度 二、資訊教育—資訊科技與合作共創、資訊科技與溝通表達 三、家庭教育—家人關係與互動 四、生命教育—人學探索		
	實質內涵	閱 U1 獨立蒐集資料、判讀不同文本的優劣，並整合、比對文本的觀點。 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。 閱 U4 運用不同領域（如政治、經濟、法律等等）的文本解決生活上及學習上的問題。 閱 U5 判讀不同類型的文本在各種情境脈絡下的適用程度。 閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。 生命教育 生 U4 人的主體尊嚴與內在價值，培養尊重他人的態度。 資訊教育素養 資 U4 使用資訊科技增進團隊合作效率。 資 U6 整合適當的資訊科技與他人合作完成專題製作。 資 U7 整合資訊科技進行有效的溝通表達。 家庭教育 家 U7 學習型家庭。		
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域 / 家政、生命教育 科技領域 / 資訊科技			

教材來源	衛福部網站、翰林版第三冊郭強生〈長照食堂〉、新光人壽〈長照 2.0 罩什麼？懶人包立即懂〉、凱倫·希區考克《親愛的人生—關於醫療、老年及照顧的思辨》、)《走過：老年書寫華文作品選輯》(立緒文化編選)、自編講義
教學設備／資源	電腦、投影機、投影幕、磁性白板、各色白板筆
學習目標 (課程總目標)	
學生能理解並說明長照 2.0 政策內容、文本敘事脈絡，藉由判讀圖表及探討老人醫學事例，省思家庭成員關係及同理老人心理。歸納文本中長照議題相關要素，並擇一長照議題，分組設計長照理念 LOGO、完成動畫分鏡圖，並創作 1 - 2 張懶人包圖表。	

各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	我們對老年的想像	老年想像	第 1 節課： 藉由世界咖啡館活動針對老年議題進行發想討論 第 2 節課： 分析吳晟〈晚年〉一詩，並運用分組合作學習法進行換位思考，揣摩老人心境及內心話	課堂討論與短文寫作	對應素養： A1 身心素質與自我精進 對應議題： 閱讀素養 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。 閱 U5 判讀不同類型的文本在各種情境脈絡下的適用程度。
2	面向「老年」的三種視野	負擔與累贅——無效醫療和老年歧視	第 3 節課： 藉由生活經驗分組討論多元文本對讀認識無效醫療 第 4 節課： 藉由分組討論與學習單，探討醫療中的老人歧視	課堂討論與學習單	對應素養： A1 身心素質與自我精進 對應議題： 閱讀素養 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。 生命教育 生 U4 人的主體尊嚴與內在價值，培養尊重他人的態度。
3		供給——政府與市場(圖表判讀)	第 5 節課： 藉由圖表及 ORID 焦點討論法認識長照政策	課堂討論、發言與學習單	對應素養： A1 身心素質與自我精進 B2 科技資訊與媒體素

			第 6 節課： 透過瀏覽衛福部 網站長照介紹， 以及各式「懶人 包」圖表，分組 解讀圖表內容		養 對應議題： 閱讀素養 U3 除紙本閱讀之外， 依學習需求選擇適當 的閱讀媒材，並了解如 何利用適當的管道獲 得文本資源。 U5 判讀不同類型的文 本在各種情境脈絡下 的適用程度。
4		供給—家 庭(〈長照食 堂〉文本分 析)	第 7 節課： 一、討論與發 表：運用「故事 山」敘事模組進 行小組討論釐清 故事脈絡，並口 頭發表 二、文轉圖：繪 製 4-6 格漫畫呈 現文本情節脈絡 第 8 節課： 藉由「魚骨圖」 爬梳文本中的長 照相關要素，再 藉由「同理心地 圖」理解被照顧 者心理狀態與需 求，完成學習單	課堂討論、 發言與學習 單	對應素養： A1 身心素質與自我精 進 A2 系統思考與解決問 題 對應議題： 生命教育 生 U4 人的主體尊嚴 與內在價值，培養尊 重他人的態度。 閱讀素養 U2 深究文本的內容並 發展自己的詮釋，以 此豐富自己的知識體 系。
5		供給—家 庭(下流老人 議題思辨)	第 9 節課： 藉由新聞議題探 討下流老人處 境，並繪圖呈現	課堂討論、 解決方案報 告	A1 身心素質與自我精 進 A2 系統思考與解決問 題

			第 10 節課： 藉由檢索文本並 搜尋資料說明各 國長照概況與困 境，並運用 PBL 問題導向學習法 理解家庭成員不 同的立場想法， 聚焦問題，並找 出解決方案		對應議題： 閱讀素養 閱 U2 深究文本的內容 並發展自己的詮釋，以 此豐富自己的知識體 系。 生命教育 生 U4 人的主體尊嚴 與內在價值，培養尊 重他人的態度。
6		「敬老尊 賢」——將 老年人他者 化的風險？	第 11 節課： 藉由分組討論探 討老人心理以及 同理其捍衛自我 尊嚴的行為 第 12 節課： 運用 Canva app 設計長照理念 Logo	課堂討論、 Logo 設計	對應素養： A1 身心素質與自我精 進 A3 規劃執行與創新應 變 對應議題： 資訊教育 資 U7 整合資訊科技 進行有效的溝通表 達。 家庭教育 家 U7 學習型家庭。
7	我陪你終 老——長照 的 N 種可 能	分鏡圖與懶 人包製作	第 13 節課： 繪製動畫分鏡表 第 14 節課： 認識懶人包製作 要點並設計	分鏡表與懶 人包企劃	對應素養： A3 規劃執行與創新應 變 對應議題： 資訊教育 U7 整合資訊科技進行 有效的溝通表達。

各週教案：第 1 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	二		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-6 關懷生活環境的變化， 同理他人處境。	核心 素養	A1 身心素質與自我精進
	學習內容	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題 解決、比較、定義、引用、 問答等寫作手法。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人 與家庭、鄉里、國族 及其他社群的關係。		
議題融入	議題實質 內涵	閱讀素養—— 閱讀的歷程		閱讀素養—— 閱讀的情境脈絡
	所融入之 學習重點	閱 U2 深究文本的內容並發展自 己的詮釋，以此豐富自己的知識 體系。		閱 U5 判讀不同類型的文 本在各種情境脈絡下的適 用程度。
與其他領域／ 科目的聯結	綜合活動領域 / 家政			
教材來源	1、教材來源 (1) 吳晟：〈晚年〉(〈晚年冥想〉系列詩作第 3 首)(《聯合文學》2005 年 4 月號 246 期) (2) 何懷碩：〈「老年」的隨想〉(立緒文化：《走過：老年書寫華文作品選輯》) (3) 自製學習單 (4) 文字雲 https://www.jasondavies.com/wordcloud/ 2、參考資料： (1) 立緒文化：《走過：老年書寫華文作品選輯》 (2) 台南女中張珮娟老師〈解讀圖表學思辯與表達〉教案(國語文學科中心)			

教學設備／ 資源	電腦、投影機、投影幕、磁性白板、各色白板筆
學習目標	
單元名稱：我們對老年的想像 一、第 1 節課 認知： 1.學生藉由「世界咖啡館」進行討論，發想並彙整對於老年的各個面向。 2.能運用閱讀策略，分析〈晚年〉一詩老人的形貌、心境與困境。 情意： 1.能想像並感受老人的心境與處境。 技能： 1.能換位思考以老人的口吻，分組討論書寫一段 100-120 字獨白。 二、第 2 節課 認知： 1.能藉由閱讀吳晟〈晚年〉一詩，討論並建構老人形象。 情意： 1.能省思老年生活並同理老人內心感受。 技能： 1.能運用心智圖分析文本。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1. 學生能簡要描述老年人相關議題。 2. 學生能分享個人經驗或見聞。 3. 學生聽聞過「長照 2.0」政策，但對實際內容較為陌生。 4. 閱讀上，具備檢索訊息及表層理解能力。
預期困難	學生不熟悉長照政策、社會福利、輔具用品和醫療資源，這幾個面向討論較淺薄。
課前準備	完成分組。

3、教學活動設計

[illegible]

講台黑板並進行口頭發表。(約 10 分鐘) 二、 綜合活動 (一) 聯想法 1.請每位同學結合先備知識(經驗)，並參照上一節課書寫的獨白與何懷碩〈「老年」的隨想〉一文，寫出 5 個關於老年想像的詞彙，並運用 GOOGLE 表單彙整。 2.教師將所有同學的詞彙輸入文字雲(https://www.jasondavies.com/wordcloud/)。 3.展示全班同學對於老年想像的圖像。 4.每位同學比較第 1 堂課於世界咖啡館活動時的老年想像與課程後有何不同？在學習單寫一段約 80 字的省思。	15 分鐘	學生大多採用表格呈現，繪圖者較少。 綜合活動 學生能寫出課程前後對於老年想像之不同，省思則可能略空泛。對於老年想像的詞彙，課後則變多，且稍能關注在議題上，而非流於表述現象。 教師對學生省思一題建議多給予肯定，標準放寬。後續課程會有更進一步介紹與引導，學生會有更多的刺激與想法。 【學習評量】 1.能歸納段落大意，並摘要文本訊息。 2.能夠繪製圖心智圖或表格，並簡要說明。 3.能省思課堂前後對於老年想像的差異。 (此評量對應表現任務：製作懶人包圖表之先備能力)
課後延伸閱讀 (學生)		
1.吳魯芹〈六一述願〉(選自《餘年集》。台北：洪範，一九八三) 2.林語堂〈年華漸老——生命的旋律〉(選自《八十自敘》。台北：遠景，一九八〇)		

4、附件（講義、學習單）

【開展活動二】吳晟〈晚年〉（〈晚年冥想〉系列詩作第3首）

白髮，也許只象徵滄桑
皺紋，只累積疲憊
鬆弛的不只是肉身
蹣跚的不只是步履

逐年老去的歲月中
逐年放捨人世的眷戀
該退席的時候
就坦然離去

雖然我在鄉間田野
仍有大片夢想趕著種植
但日頭已經西斜
常忍不住憑弔一下夕暉
雖然我在自家書房
仍有記憶話語趕著書寫
但燈盞逐漸昏朦
不時透露幾許蒼茫

面對世界
即使仍有些意見
但在庭院大樹下
閒看花開花謝草木生長
往往忘了爭辯

漫長的旅途，如此倉促
來不及認清多少世間道理
盡頭將隨時出現
如果還有什麼堅持
我只確知
我雖已老，世界仍年輕

（刊登於《聯合文學》2005年4月號246期）

【開展活動三、綜合活動】

(1)文本閱讀：何懷碩〈「老年」的隨想〉節選



人到何時便是老年？現在九十以上都不算「古稀」。若把老年定在八十以後，又似乎太老了。恰巧今年元旦報上有一篇報導：

美國馬斯特民調(Marist)顯示，八〇和九〇出生的 Y 世代認為六十二歲就是老人；六〇到七〇年代的 X 世代則認為七十一歲算老。戰後嬰兒潮世代說七十歲以上才稱得上老人；經歷二戰的「最偉大世代」則認為八十一歲以上才算老。男女認知也有差別。女性覺得男女分別為七十四和七十五歲才算老；男性則以七十和六十九才是老年。各世代死亡年齡差距不大，大致在八十九到九十二歲間。

不同世代對老年的界定竟有近二十年差距。可知()。



我之所以認為由年齡來劃分青年與老年，是舊時代的思惟，因為那根本不能彰顯人生各階段的意義，不妨把年齡放一邊。我的看法，人生的分段，以全新的觀點，應分為四個階段。

第一階段：出生—成長。包括生理與心理兩方面的成長。少數人因生理成長有障礙而致發育不健全，另有心理成長障礙。除此之外，絕大多數人正常成長，經由不斷的學習，成為身心健全的成人。

第二階段：成熟—奮進。銜接上階段健全的成人，繼續不懈努力學習、追求，努力工作。這是人生最重要、最有意義、最積極進取、最可讚美的一段。為自己、家庭、社會乃至人類而殫竭其精力，奉獻生命，取得成果。這也是一生中最長久的一段。每個人差別很大，有人十多歲已提前進入這個階段，以致耄耋而不停息；有人很遲才開始；也有人很早便結束。人各有志，也因之各人的成就的性質與大小，各不相同。

第三階段：停頓—換軌。停頓指第二階段結束，原來的學習、追求與工作宣告停止。可分為被動與主動兩類：被動的停頓，是因為疾病或其他原因而喪失學習、追求與工作的能力。包括心智的退化(癡呆、失憶等等)與生理的傷殘，便提前進入下面衰老的階段。其中心智的衰退，一無可為，最為不幸；生理傷殘次之。但有人以意志與殘軀搏鬥，奮進不懈。最典範就是寫《時間簡史》的當代科學天才霍金(Stephen William Hawking)，不過那畢竟是鳳毛麟角。

主動的停頓是第二階段的事業、工作或生計退休以後，轉換跑道，開始自由自主的人生生活。這也可分為兩種。有人滿足於已有的成果，支付未來生活所需的種種條件已具備，要過自由自在的生活，享受辛勞得來的成果。不過，個人修養、興趣、能力與程度不同，故各由所好。含飴弄孫，唱歌跳舞，蒔花種菜，看戲聽樂.....，五花八門，不一而足。有人專門，有人多元兼好，都適性而為，享受人生。

另有一種是在退休後，開了另一個追求奮進的人生旅程。有人在第二階段所從事的工作，不盡是平生理想、願望與興趣之所在，此時正好是無所為而為，也不為稻粱謀，容許追

求「自我完成」的黃金歲月。他們以辛勤學習、追求、創造、工作為「享樂」，不以官能的逸樂為滿足。歷史上許多人的貢獻與成果，不少就是來自這個階段。這是「換軌」，其實是「再生」。許多科學、藝術、文學、人道關懷、社會服務、文教事業的成就由之而生。其光輝之遠大，常有超越第二階段者。

第四階段：衰老—死亡。這是人生最後的階段。雖然深思熟慮，睿智穩重，但疾病侵擾，體力下降。當器官逐漸衰敗，或遇意外，最後以生命結束終。這一階段也不能以年齡論。有人來得早，有人來得遲；有人急速了結，有人經歷很長一段歲月。有人身體衰老，但頭腦清明；有人糊塗頑固，嘮叨終日。

上述人生四個階段，在第一階段身心沒有健全發展者，最為不幸；從第一階段即遽然進入第四階段者，更令人哀傷；有人一生沒有第二階段，終生為寄生蟲；有人一生沒有過第三階段，從第二階段堅持到老；也有人在第三階段換軌而再生，後面兩者最可讚美。若還是要套用少年青年與中年老年的稱號，從人生行為的形態與內涵來看，幼年、少年與青年，應為第一、第二階段；中年可第二階段到第三階段；老年則可從第三階段到第四階段；而第四階段才是最名符其實的老年各種稱號，並不與各階段互相對應，而是因人而異。最有福的人生是少老短而青中長。

三

把人生歷程以上述四階段來界定，完全擺脫以年齡來稱呼的舊思惟。所以所謂中年，有人自第二階段青年之後起，包含第三階段在內；所謂老年，有人包括第三到第四階段，有人則到第四階段才算老年。年齡實在只是人生經歷歲月記號，並不盡符人生各階段的實質。正如有人名字叫「英雄」，但性格十分懦弱；懦弱才是實質，英雄只是名號。猶如有人四、五十歲退休，從此不再學習與追求，也不再工作，遊手好閒，以嬉玩享樂過日子。另一人與之相反，終生努力追求，辛勤工作，似乎沒有老年，八、九十歲仍與年輕時無異。試問此兩人哪一位在過「老年生活」？

四

老年並不一定只是黯淡無光；許多人越老越光亮，越令人敬佩。.....

人生於第四階段之前若好好珍惜，有所作為，則老邁死亡，不必過份怨嘆。而人生若能長壽，其好處應在於使人有更充裕的歲月去完成自己理想，並不在於有更長的時間去貪圖官能的快感。如果一個人享長壽而沒有更值得讚美的作為，是辜負上天的賜予，則長壽只是羞慚而已。(節錄自《走過：老年書寫華文作品選輯》(立緒文化編選))

(2)學習單

【第一段落】

Q1.根據美國馬斯特民調，各個世代/族群對於老年的標準為何？請完成下表。

時期	世代/族群	老人的年齡標準
80-90 年代	Y 世代	(62 歲以上)
60-70 年代	X 世代	(71 歲以上)

二次世界大戰後	戰後嬰兒潮世代	(70 歲以上)
經歷二次世界大戰	最偉大世代	(81 歲以上)
X	女性	男：74 歲 女：75 歲
X	男性	男：70 歲 女：69 歲

Q2.承(1)表格內容推論，第一段落末段括號內可得出什麼結論？

年歲已難為認知老年的標準

【第二段落】

Q3.請繪製心智圖或表格呈現作者界定的四個階段。

Q4.作者認為老年應屬哪個階段？為什麼？

【第三段落】

Q5.請摘要本段落主旨為何？

【第四段落】

Q6.請問作者對於老年的想像是什麼？

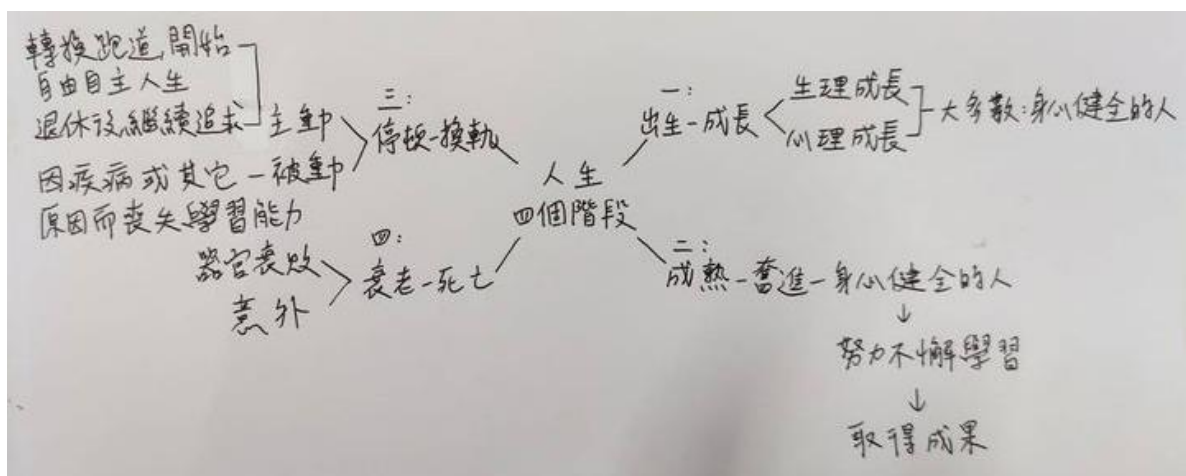
【省思】

Q7.請寫出 5 個對於老年想像的詞彙，並填入 GOOGLE 表單。

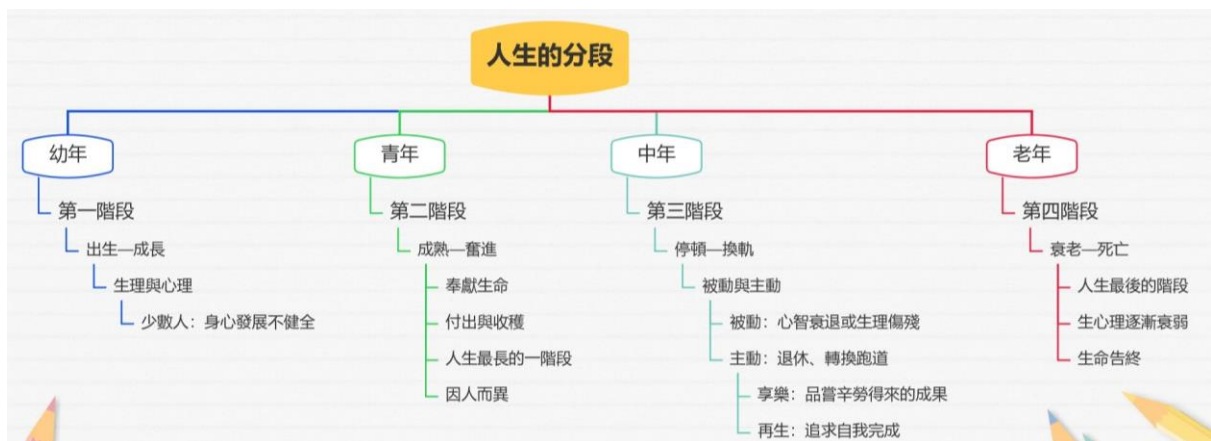
Q8.比較課前與課後對於老年想像的差異之處，並以約 80 字左右篇幅書寫你對老年想像的省思。

5、學生成果示例

(1)學習單 Q3：心智圖



(新營高中二年級廖同學)



(新營高中二年級楊同學)

(2)學習單 Q7：學生對老年的想像

前測	後測

(3)學習單 Q8：老年想像的省思

課前對老年的想像無非是平淡閒適，但狀態是被動的。畢竟在不短不長的生命中跨越了許多風雨，即使本身不想停止與世界搏鬥，身邊的人也會勸自己放過自己。課後覺得老年想像的閒適平淡是主動的。因為經歷過許多不堪過往，在人生旅途快到盡頭時，替自己主導自己的生活，才是一位年老的人該有的人生經歷。(新營高中二年級李同學)

我原本認為只要年齡到了，老年就隨之而來，但是現在認為是完成夢想之人以及沒有夢想之人才是老人。有些人渾渾噩噩地度日，對生活沒有憧憬，就如我以前想像的老年一樣混吃等死，有目標才是活著的理由，有些人到死都抱持這個想法，任憑肉體衰老，但心智仍在青、壯年。(新營高中二年級朱同學)

課前的我對於老年想像，覺得老年後思想都是老舊、不知變通的，生活則是，平淡等待著死亡到來，亦或者是整日不消停的在晚輩面前吆呼；而課後的我，對於老年想像改為，即

便年事已高，當面對老年生活的處事與態度並不荒蕪，則仍可過得輝煌精彩；例如：有人年紀輕就已荒廢度日，提早年老，也有人年近百歲，卻仍跟年輕時一樣，有幹勁的追求理想。經過這堂課，我對老年想像，從侷限於年齡限制之下，慢慢等待生命結束；到覺察老年階段，不該因年齡禁錮而畫地自限，仍要以年輕時的態度過生活，去追求夢想，或是及時享樂。(新營高中二年級楊同學)

(4) 换位思考練習：「年輕人，請你聽我說……」獨白

年輕人，請你聽我說。太陽無法挽回落暮的定局，但它可以選擇繽紛雲彩；蠟燭無法迴避疾風，但它可以堅持火苗的不熄；我無法控制白髮的滋生，但我可以拒絕頹喪念頭的滋長；我不能抑制皺紋的蔓延，但我可以保有生命的韌性。這世界不就是這樣嗎？花開花謝，而我還在呼吸；人衰人老，但世界依舊年輕。(新營高中二年級陳同學)

各週教案：第 2 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	二		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	核心素養	A1 身心素質與自我精進
	學習內容	Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		
議題融入	議題實質內涵	閱讀素養— 閱讀的歷程		生命教育— 人學探索
	所融入之學習重點	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		生 U4 人的主體尊嚴與內在價值，培養尊重他人的態度。
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域 / 家政、生命教育			
教材來源	1、教材來源 (1) 凱倫·希區考克著，劉思潔譯：《親愛的人生—關於醫療、老年及照護的思辨》 2、參考資料： (1) 劉介修(推薦序)：〈面向「老年」的三種視野：讀《親愛的人生》〉			

	(2) 國立臺灣師範大學陳佩英教授編《探究策略示例 55》 (3) Youtube :【翻轉百歲】台灣步入高齡社會 動畫大數據剖析生活趨勢 https://www.youtube.com/watch?v=1HDvWjjEikc (4) Youtube :【偷故事的人 Ep. 2】長照家庭的無常與日常 遊走在情緒崩潰的邊緣 https://www.youtube.com/watch?v=PFMo1yPWeEg
教學設備／資源	電腦、投影機、投影幕、磁性白板、各色白板筆、黑板、粉筆

學習目標

單元名稱：面向「老年」的三種視野

一、第 3 節課

認知：

- 1.能從 Youtube 影片覺察長照醫療問題與生活相關。
- 2.能採合作學習的方式進行文本對讀，歸納文章要旨及比較異同。
- 3.認識無效醫療。

二、第 4 節課

認知：

- 1.能藉由文本爬梳老人病例，觀察老人就醫現況與處境。
- 2.能認知老人歧視可能導致誤判無效醫療的嚴重性。

情意：

- 1.反思自己(社會)對於老人的歧視心態與行為。

技能：

- 1.運用簡練文句統整文本觀點。

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1、 掌握基本閱讀技巧。 2、 熟悉操作 GOOGLE CLASSROOM。
預期困難	1.學生較缺乏閱讀小論文經驗，無法有效歸納內容。 2.學生對於長文閱讀較缺乏耐心。
課前準備	閱讀徐明儀、江蓮瑩〈無效醫療議題之探討〉以及凱倫·希區考克〈老年抱病〉。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項
【第3節課】 主題：負擔與累贅—無效醫療 一、導入活動 1.觀看 Youtube 影片：【翻轉百歲】台灣步入高齡社會 動畫大數據剖析生活趨勢(2' 00)及觀看 Youtube 影片：【偷故事的人 Ep.2】長照家庭的無常與日常 遊走在情緒崩潰的邊緣(播放片段)。 2.教師講述：我們生活中的長輩病症輕者依賴藥物，例如：慢性病處方箋，嚴重者有長年臥病在床。時間久了，長輩或是親人時有「這藥要吃多久？」、「還要住院多久？」、「不能痊癒還要治療嗎？」等等質疑。前一主題我們對於老人的想像，現在則要進一步探討我們現今社會怎麼看待老人。例如：領取年金過日子；佔據醫院診間、病床和急診室；無盡地耗用醫療與社會資源的依賴者。「這種普遍的觀點，往往以一種『危機』的角度，來理解高齡社會的變遷。」(劉介修)。 二、開展活動一 (一) 觀看 Youtube 影片：黃勝堅醫師〈安寧療護教材 單元 3 甚麼是無效醫療〉 (二) 教師導讀：徐明儀、江蓮瑩〈無效醫療議題之探討〉 (三) 分組合作學習法： 1.針對上述兩種文本討論以下問題： (1)徐明儀、江蓮瑩〈無效醫療議題之探討〉一文從無效醫療的定義從各種角度探討，請依據本段落，繪製一個圖表整理各方說法。 (2)請比較兩種文本內容，並說明兩者針對無效醫療的定義有何異同？ (3)無效醫療的爭議是什麼？ (4)長照議題下，無效醫療的現況如何？產生什麼影響？ 2.小組口頭發表。	10 分鐘	開展活動一 「無效醫療」乍看之下可能讓學生感到陌生，教師得引導學生從 Youtube 影片(導入活動之教材)以及學生思考家中年長的祖父母是否需要特別照護、是否生病、服用哪些藥物……等等，並想像倘若病危時，急救於否會如何抉擇？
	30 分鐘	教師先引導學生釐清無效醫療定義，以及爭議點。並提醒學生思考「無效」由誰認定？認定者角色不同(醫生、家屬、病患本人)，可能會有什麼結果。 【學習評量】 1.能根據文本統整出圖表 2.能比較文本內容異同

三、綜合活動 交代作業：同學統整點閱率高的影片有何特色，每人各列 3 點，上傳至 Google Classroom。	10 分鐘	3.學生能統整並列舉點閱率高影片特色，至少 2 點。(此評量對應表現任務：製作懶人包圖表之先備能力)
【第 4 堂課】 主題：負擔與累贅—老人歧視 一、 導入活動 教師引言：前幾堂課，透過發想、影音教材、小論文想像老年，並認識無效醫療。接著我們以凱倫·希區考克醫師《親愛的人生》中的文章，藉由她與病人的互動實例，進一步思考老人無效醫療的概況。 二、 開展活動一 (一)分組合作學習法： 1.討論〈老年抱病〉(節錄)一文，並完成學習單第一至九題。(附件) 2.小組報告。 (二)講述法： 1.教師複習前一節對於無效醫療的定義，並引導同學思考建立 SOP、訂定相關規範與標準雖易，但下判斷的人(無論是醫生或家屬)皆有可能因價值觀，對於老人的刻板印象(歧視)，導致誤判。 三、綜合活動 請同學檢索新聞或分享經驗，完成學習單第十題。	2 分鐘 40 分鐘 8 分鐘	開展活動一 教師引導學生針對前 1 節關於無效醫療的爭議點，藉由學習單，省視有哪些歧視可能，觀點偏誤。(不同立場衍生不同觀點，各有侷限) 學生大致能完成學習單，並能藉由查找資料找出相關事例進行說明。 【學習評量】 1.能分析並理解被照顧者心理狀態。 2.能歸納文本提及支長照要素。 3.能省思良好長照的內在心理因素。 4.能條列影片觀點(此評量對應表現任務：製作懶人包圖表之先備能力、LOGO 設計理念)。
課後延伸閱讀 (學生)		
凱倫·希區考克〈醫院不是收容老人的地方·無效醫療〉		

4.附件(學習單)

【開展活動一】

● 學習單

*第一段落

一、請完成艾力克病患概況表

病患 名	疾病	症狀	治療方式	個人行為
艾力 克				

二、作者(醫生)與艾力克妻子晤談後，針對艾力克患者作了何種決定？

*第二段落

三、依據作者觀點，人們為何會說出「有什麼用？」？

四、關於人口老化和死亡，我們的文化裡有哪兩種強而有力的敘述？

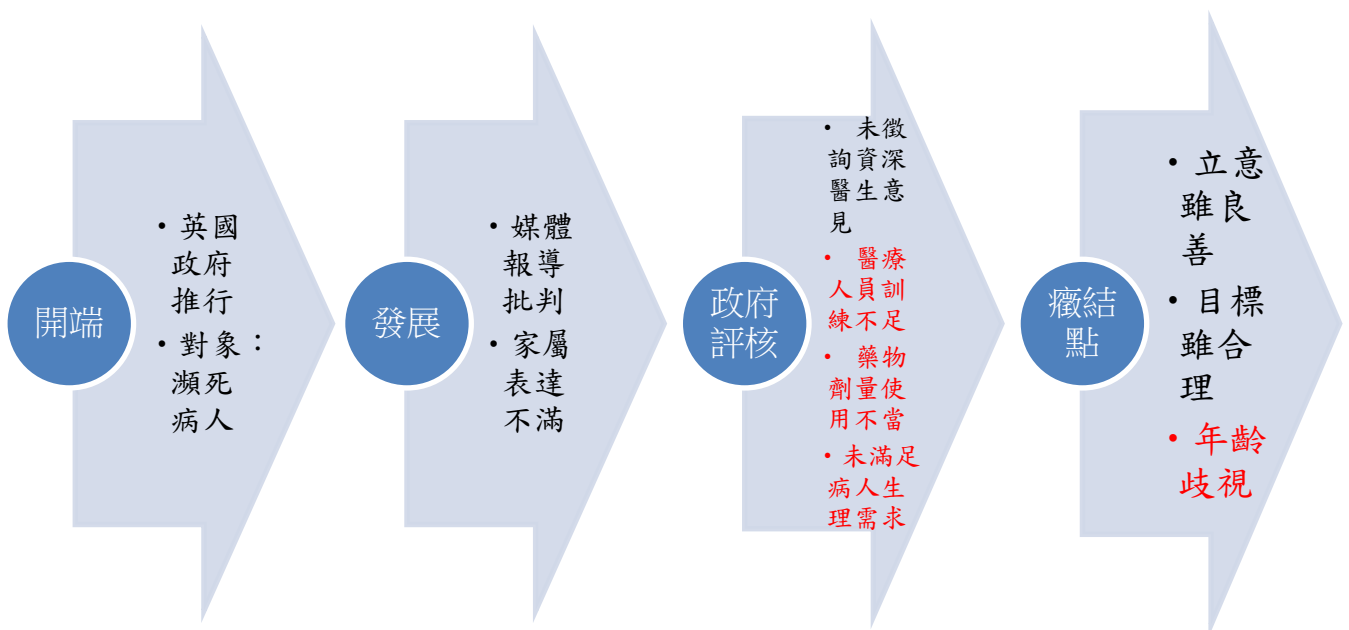
對此作者的觀點為何？

論述 1	
論述 2	
作者認為	(文長 30 字內)

*第三段落

五、何謂「利物浦臨終照顧路徑」？

六、承上題，請根據本方案推行歷程完成下圖：



*第四段落

七、病患事例中，為何作者說：「或許我們違規起跑了？」？又採取什麼行動？

八、老年人的醫療保健需求被徹底忽略的因素有哪些？

九、承第八題，作者認為造成此因的最根本原因是什麼？

*省思

十、請書寫一件有關老人歧視的事件(個人經驗或新聞事件舉例皆可)，並思考當下行為(或言語)的盲點，以及(可能)造成的後果。

5.學生成果示例

(1)學習單第十題

紐西蘭推「老人駕駛」貼紙遭長者團體批年齡歧視，以既定印象認為老人駕駛必須格外注意，可能使年紀大的人認為自己駕駛技術不好而感到心情的不愉悅，認為帶有年齡歧視，甚至年輕人的車禍率比老人高。(新營高中 202 班周同學)

各週教案：第 3 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	二		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 B2 科技資訊與媒體素養
	學習內容	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
議題融入	議題實質內涵	閱讀素養— 閱讀的媒材		閱讀素養— 閱讀的情境脈絡
	所融入之學習重點	閱 U3 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。		閱 U5 判讀不同類型的文本在各種情境脈絡下的適用程度。
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域 / 家政 科技領域 / 資訊科技			
教材來源	1、教材來源 (1)〈南山人壽溢路守護長期照顧終身健康保險〉商品訓練教材 (2) 新光人壽〈長照 2.0 罩什麼？懶人包立即懂〉 (3) 簡嬪：〈自己的老屋〉(《誰在銀閃閃的地方，等你：老年書寫與凋			

	零幻想》，白北：印刻，2013) (4) 蘋果新聞網(2021.07.28)：獨家 戴資穎超孝順！不捨 9 旬嬤爬樓梯 存獎金買高雄電梯透天新家 (5) 衛福部網站 (6) 自製 PPT 簡報 2、參考資料： (1) 羅曉南，余陽洲《批判的媒體識讀(第三版)》(正中書局) (2) 台南女中張佩娟老師〈解讀圖表學思辯與表達〉教案(國語文學科中心)
教學設備／資源	電腦、投影機、投影幕、磁性白板、各色白板筆
學習目標	
<u>單元名稱：面對「老年」的三種視野</u> 一、第 5 節課 認知： 1.能了解高齡化社會並認識長期照顧的市場和政府政策。 2.能檢索圖表訊息。 情意： 1.同理老人生活不便之處。 二、第 6 節課 認知： 1.能藉由瀏覽衛福部網站認識長照 2.0 政策資訊內容以及懶人包，並理解各式圖表的功用。 2.能解讀圖表訊息，並檢索網路資料針對老人居家空間改善提出解決方案。 技能： 1.能口頭報告並簡要說明網頁內容。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1. 學生聽聞過「長照 2.0」政策，但對實際內容較為陌生。 2. 學生多能檢索圖表訊息。
預期困難	1. 學生較缺乏圖表分析能力，且未能判斷各式圖表功用。
課前準備	自行先瀏覽衛福部網站。

3、教學活動設計

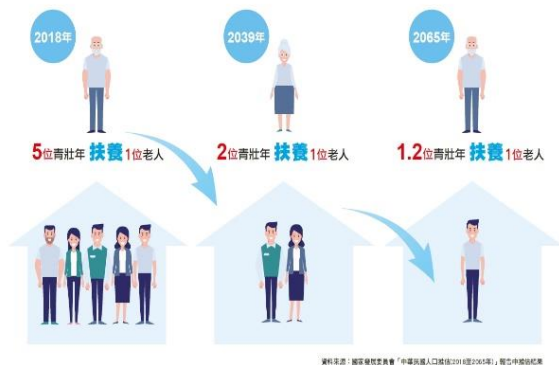
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第 5 節課】 主題：供給——政府與市場圖表判讀 一、 導入活動 討論步入「高齡化」社會的台灣，目前面臨哪些問題？ 二、 開展活動一 (一) 運用曼陀羅九宮格思考法寫出自己印象中的長照是什麼？(前測) (二) 提問式教學法和講述法：運用簡報簡介臺灣人口老化導致長期照顧需求提高，並介紹判斷是否失能的巴氏量表(Barthel Index)，並概述相關保險市場。搭配簡報內容進行提問： 1.圖 1 呈現怎樣的趨勢？ 2.圖 2 傳達哪些訊息？ 3.圖 5 中，日本主要長照的原因前三高為何？ 4.圖 6 兩個圓餅圖可以推論出何種結論？ 三、 開展活動二 (一) 引起動機：世界羽球球后戴資穎孝親新聞為例。 蘋果新聞網 2021.7.28：戴資穎超孝順！不捨 9 旬嬭爬樓梯 存獎金買高雄電梯透天新家 (二) ORID 焦點討論法： 1.閱讀簡嫔〈自己的老屋〉(節錄) 2.討論題目： O：公寓房子的難題是什麼？	3 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 25 分鐘	學生大抵能指出台灣高齡化社會現象與問題。 開展活動一 學生印象中的長照往往較為具體，偏向物質，例如：療養院、政策、敬老金、看醫生。 教師針對保險市場部分，僅須讓學生對於長照險有基本認識，理解因高齡化社會衍生相關產業趨勢即可。 開展活動二 學生若未與祖父母同住，可能較難想像居住環境有和不便。 教師可以引導學生直接用文本中簡嫔

O：此難題帶給簡嬪阿嬤什麼困擾？ R：作者對此有何反應？ I：作者對於養老空間難題的理解是(「仇梯意識」與「空間換算法」)？ D：作者對此提出何種解決方案？ (三)提問式教學法： 1.組內分享：家中長者在居住環境層面上有何不便？ 2.擇 1-2 例思考解決方案，並書寫於學習單。	7 分鐘	的阿嬤膝蓋退化，行動不便的狀況，加以思考可能遇到的狀況有哪些？例如：在浴室滑倒、床過高，不易下床等等。 【學習評量】 1. 能寫出自己印象中的「長照」 2. 學生能簡要說明圖表內容 (此評量對應表現任務：製作懶人包圖表之先備能力)
【第 6 節課】 一、開展活動三 (一) 分組合作學習法：認識長照 2.0 1.運用 5-8 分鐘瀏覽衛福部網站【長照專區/長照 2.0】，每組瀏覽 2-3 項(共 15 項)。 2.每組運用「檢索訊息」、「發展解釋」閱讀策略進行 1-2 分鐘口頭發表，說明網頁內容概要。 (二) 圖表判讀：懶人包 1.教師介紹各式圖表功用。 2.教師口述或隨機點名同學解讀懶人包圖表內容，認識長照 2.0，並分辨 2.0 版與 1.0 版之不同。 二、綜合活動 (一) 全班討論： 1.「長照 2.0」服務對象(被照顧者)有哪幾類？(圖 11) 2.「長照 2.0」四大類服務包含哪些項目？(圖 12) 3.何種呈現方式較容易讓民眾記住長照 2.0 政策？	20 分鐘 15 分鐘 15 分鐘	開展活動三 教師須留意因為圖表文字量較少，學生可能看懂但無法概要說明，得引導學生先擷取圖表中重要訊息(詞彙)，再連綴成文。 【學習評量】 1.學生能簡要說明網頁內容。 2.學生能歸納「長照 2.0」服務內容表格。 (此評量對應表現任務：製作懶人包圖表之先備能力)
課後延伸閱讀 (學生)		
1.郭強生〈我們都失智〉 2.「臺北村落之聲」:【老屋新生活運動】用「老屋」開啟故事，在「老屋」活出生活！		

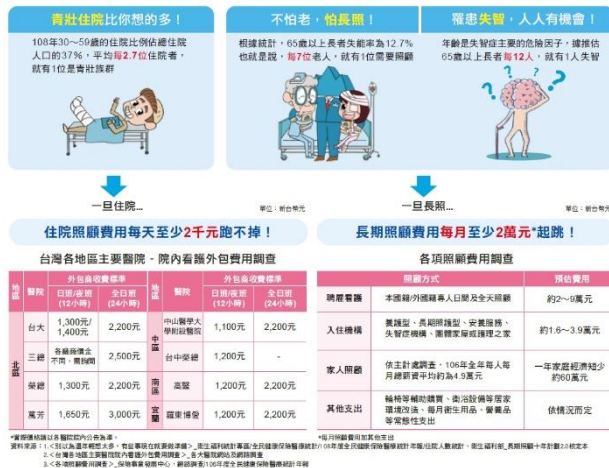
【開展活動一】

1.

現今，我國面臨人口高齡化及少子化，人口老化下造成社會扶養負擔快速增加，因此，提早規劃完整的長期照顧保障，減輕家人的經濟負擔，生活品質有保障。



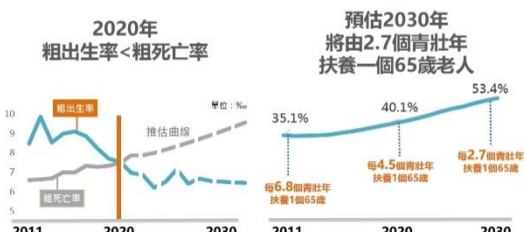
別以為還年輕想太多，有些事現在就要做準備！



需求及商機

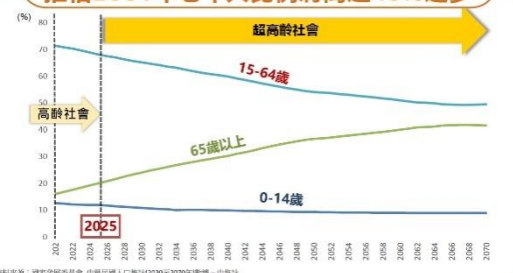
- 扶養比 = (幼年人口 + 老年人口) ÷ 青壯年人口 × 100
- 幼年人口 = 0-14歲 / 老年人口 = 65歲以上

台灣高齡化、少子化趨勢，
扶養比上升速度極快，將於2025年邁入超高齡社會



需求及商機

台灣2025年老人比例將超過20%
估2061年老年人比例將高達40%之多



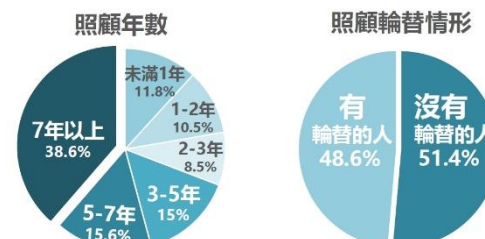
需求及商機

日本2019年國民生活基礎調查主要長照原因：**失智、腦中風、老化與骨折跌倒**，占長照原因50%以上



需求及商機

老年平均照顧年數為7.8年 長照負擔越來越重
每日平均照顧時數為**11.06**小時，約**五成**沒有可以輪替照顧的人



7.

需求及商機

經評估後，會根據失能狀況及需求擬定照顧計畫及核定額度，再由個案管理員協助提供照顧服務



※照顧管理專員(評估失能狀況)：評估失能狀況、核定政府補助額度、調配照顧內容、撰寫照顧計畫
 ※個案管理員(連結長期服務)：討論及調整照顧計畫、連結長期服務、追蹤服務品質、提供申請管道

資料來源：高雄市政府衛生局

8.

需求及商機

7項長照2.0下的自費缺口

1	部份負擔	5%~30%
2	超過核定的長照服務額度	超過補助限額的改善費用
3	非條件所符合的服務項目	須符合服務項目之長照需要等級
4	聘僱本籍或外籍看護費用	每月約2.5-9萬不等
5	照顧者的經濟損失	視照顧者離職前之收入而定
6	入住機構費用	每月約2.5~6萬元
7	尿布等抽痰管耗材及營養品費用	每月約1000~1.5萬元不等



資料來源：南山人壽企業學院/衛教發展所；保險事業發展中心

9.

需求及商機

邁入失智症中期的病患生活功能急速下降
所需的照顧、輔具器材及醫療材料等花費亦大幅提高

	極輕度失智	輕度失智	中度失智	重度失智	臨終
判定標準	CDR=0.5	CDR=1	CDR=2	CDR=3	
症狀	症狀輕微不影響日常生活，常常被忽略而延誤就診	病症已干擾生活，可申請長照2.0	出現明顯日常生活功能障礙，需部份依賴他人照護者	認不得親人、大小便失禁，完全喪失自我照顧能力。	
可能需要的照顧服務	特許長照站/失智據點(共餐、社交活動)		日間照護、夜間臨時住宿	居家照護、居家護理、機構照護	安寧照護
其他費用	輔具器材、居家安全設施改造		固定消耗品(醫療材料、尿布、棉質品、補充品)		

資料來源：長照服務網

10.

現售長照商品目標客群與銷售訴求

商品簡稱	1LTC	10LTC	HTLTC	RLTC	HLTC	SLTC	OLTC
目標客群	年輕族群、責任重大	年輕族群、責任重大	單身族、孀寡族	有子女之客群、經濟能力中上之客群	有子女之客群、經濟能力中上之客群	經濟能力中上之客群(須符合約定保戶或一般保戶資格)	經濟能力中上之客群
活躍等級	C5	C5	C3-C5	C1-C3	C1-C2	C1-C4	C1-C4
銷售訴求	用較經濟的保費，補足75歲前之遺孀及長照保險	用較經濟的保費，以較低的保費，獲得終身(至95歲末)長照保險	提供身故給付保費不浪費的終身長照保險	一但長照即拿回保費，且每年長照給付保額2%退還	提供終身長照、住院日額保險	提供終身長照、手術保險	提供終身長照、手術保險
投保年齡/性別	20/M	10LTC 24歲	20HTLTC 24歲	20RLTC 1歲	20HLTC 24歲	20SLTC 24歲	OLTC 24歲
投保當年之年繳費率	1,240	1,320	15,600	21,700	29,040	32,940	34,000
30/M	1,640	1,680	18,720	27,900	38,160	40,180	43,000
40/M	2,380	2,400	23,040	37,500	52,080	49,600	57,000
50/M	5,240	5,280	30,240	54,900	78,720	65,220	79,000
60/M	12,400	12,480	40,320	92,500	162,720	98,540	128,000
20/F	740	1,080	20,880	26,900	38,640	35,600	38,400
30/F	1,080	1,200	24,960	34,600	49,440	43,500	47,000
40/F	1,500	1,560	30,720	45,800	66,960	53,360	61,000
50/F	3,240	3,480	39,360	64,600	99,360	69,960	83,000
60/F	9,680	12,000	53,040	95,800	207,120	97,760	121,000

11.

需求及商機

政府長照2.0-服務對象及內容
被照顧者/家庭照顧者皆可申請，含四大類服務



資料來源：高雄市政府衛生局

12.

需求及商機

政府長照2.0-服務對象及內容
被照顧者/家庭照顧者皆可申請，含四大類服務

四大類服務

照顧及專業服務	居家照顧	基本身體清潔、日常照顧、到宅沐浴車服務等
	社區照顧	將失能者送到長照服務提供單位接受服務
	專業服務	針對失能者的身心狀態及復能動機之復能照護服務
交通接送服務	協助失能者往返醫療院所就醫或復健	
輔具及居家無障礙環境改善服務	居家生活輔具購置或租賃	
喘息服務	社區喘息服務	讓長照個案到日間照顧中心接受照顧
	居家喘息服務	提供半天3小時及全天6小時兩種不同的服務時段之照護員
	機構喘息服務	安排長照個案至長照住宿式機構接受短期全日照護、停留

資料來源：高雄市政府衛生局

簡嫔〈自己的老屋〉學習單

○：公寓房子的難題是什麼？

○：此難題帶給簡嫔阿嬤什麼困擾？

R：作者對此有何反應？

I：作者對於養老空間難題的理解是(「仇梯意識」與「空間換算法」)？

D：作者對此提出何種解決方案？

*省思

家中長者在居住環境層面上有何不便？你覺得有什麼可行的解決方案？

5.學生成果示例【開展活動一】學習單

居家照顧	社區照顧	專業服務
搬遷老人	老人照顧	交通接送服務
失能失智者	輔具及居家無障礙改善服務	喘息服務

老人 共 資	關 懷 聚 點	老 人 福 利
看 護 申 請	老 人 照 顧	長 照 中 心
青 銀 共 居	居 家 照 護	照 護 壓 力

各週教案：第 4 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	二		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5- V -3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題
	學習內容	Bc- V -3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Cb- V -2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc- V -2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		
議題融入	議題實質內涵	閱讀素養—— 閱讀的歷程		生命教育—— 人學探索
	所融入之學習重點	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		生 U4 人的主體尊嚴與內在價值，培養尊重他人的態度。
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域 / 家政、生命教育			
教材來源	1、 教材來源 (1) 自製 Youtube 影片：「「媒」你不行的國文課——長照食堂」 (2) 翰林版國文第三冊郭強生〈長照食堂〉 2、 參考資料： (1) 風傳媒：謝孟穎〈20 年來看遍獨居老人「病死在家發屍臭」悲			

	歌，他負債千萬送便當意外成為「地表最強里長」 (2) 國立臺灣師範大學陳佩英教授編《探究策略示例 55》
教學設備／ 資源	電腦、投影機、投影幕、磁性白板、各色白板筆、黑板、粉筆
學習目標	
一、第 7 節課 認知： 1.能採合作學習的方式運用故事山敘事模組釐清敘事脈絡。 技能： 1.能將故事脈絡轉化成 4-6 格漫畫(文轉圖)。 二、第 8 節課 認知： 1.能歸納出長照的要素。 情意： 1.能理解被照顧者的心理狀態。 2.能省思長照除了物質、政策等具體面項，自尊與陪伴等心理感受也是不容忽視的一環。 技能： 1.能運用同理心地圖探究策略。 2.能運用魚骨圖探究策略。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1.能掌握「起、承、轉、合」敘事模組。 2.知道魚骨圖的功用。
預期困難	文轉圖能力較為不足。
課前準備	自行閱讀郭強生〈長照食堂〉。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第 7 節課】 主題：供給——家庭(〈長照食堂〉文本分析) 一、 導入活動 教師引言歸納第 2 堂課所繪製九宮格聯想關於「長期照顧」要素，多落在具象事物，例如：政策、輔具、形貌、機構.....等，較乏抽象事物，例如：孤獨、陪伴、疲累.....等情感或心理狀態。澄清並非同學認知不足，而是照顧者或被照顧者的心理狀態往往是我們時常忽視的。與同學一起看看〈長照食堂〉中，郭強生父子的互動與彼此心裡感受。 二、 開展活動一 (一) 介紹故事山敘事模組。 (二) 小組討論：本文若依照「故事山」敘事模組，五個部分分別為哪幾個段落？ (三) 請各組於小白板上畫出故事山，並分別簡述五個部分內容。 (四) 教師隨機點 2-3 組分享。 三、 綜合活動 (一)分組討論並繪製 4-6 格漫畫學習單。 (二)兩組為一單位相互分享漫畫創作內容。	5 分鐘 20 分鐘 20 分鐘 5 分鐘	綜合活動 學生繪製漫畫時，可能能大致掌握情節發展，但未畫出關鍵細節，例如：父親不願被餵食的神情。 教師得在結語提醒學生人物(可能有的)神情，反映心理需要或心情，往往是陪伴者疏於支持的。 【學習評量】 1.能分析並說明文本敘事脈絡 2.能運用文轉圖的能力 (此評量對應表現任務：製作懶人包圖表之先備能力、LOGO 設計能力)
【第 8 堂課】 一、 導入活動 (一)教師引言：針對老人照顧議題，我們較常關注老人(被照顧者)的需求和反應，但是照顧者可能有什麼需求也是不容忽視呢？ 二、 開展活動一 (一)教師引言：郭強生透過這篇文章，我們可以看見照顧者與	1 分鐘 14 分鐘	開展活動二 學生分組討論的觀點可能較為抽象，例如：關懷老人、同理老人等。 教師得運用六合

被照顧者之間的關係，以及各自的處境。我們先來看被照顧者——郭爸爸的狀況。 (二)提問式教學：教師運用同理心地圖引導學生分析郭強生的父親心理狀態(學習單)。 三、 開展活動二 (一) 提問式教學：〈長照食堂〉一文中，長照包含哪些要素？並請同學上台繪製魚骨圖於黑板。 (二) 播放自製 Youtube 影片：「「媒」你不行的國文課——長照食堂」(片長 6 分鐘)。 (三) 分組討論並發表： 1.除了文本提及的要素，還有什麼是達到完善的長照需要具備的要素？ 2.請分享 1 則自身家庭長照經驗或相關見聞，簡述你的觀察，並說明故事中的老人有何需要？或是遇到什麼困境。 3.在文中，作者身為照顧者遇到困境時，心理狀況如何？你覺得我們國家應該提供哪些支援協助這些照顧者呢？ 3.若要拍攝一部影片傳達此要素，你會需要哪些資料，影片欲提倡哪些觀點？ 四、綜合活動 交代作業：預告各組要進行分工並蒐集資料，作為後續課程製作成果素材。	10 分鐘 6 分鐘 19 分鐘	法(5W1H)引導學生進一步檢索資料落實觀點理念。 【學習評量】 1.能分析並理解被照顧者心理狀態。 2.能歸納文本提及支長照要素。 3.能省思良好長照的內在心理因素。 4.能條列影片觀點。 (此評量對應表現任務：製作懶人包圖表之先備能力)
課後延伸閱讀（學生）		
1.郭強生《我將前往的遠方》 2.戚海倫〈跟著中風父親在各醫院流浪 照顧者的真情告白〉		

4、附件(學習單)

【綜合活動】

● 學習單

請用 4-6 格漫畫畫出本篇文章故事情節發展

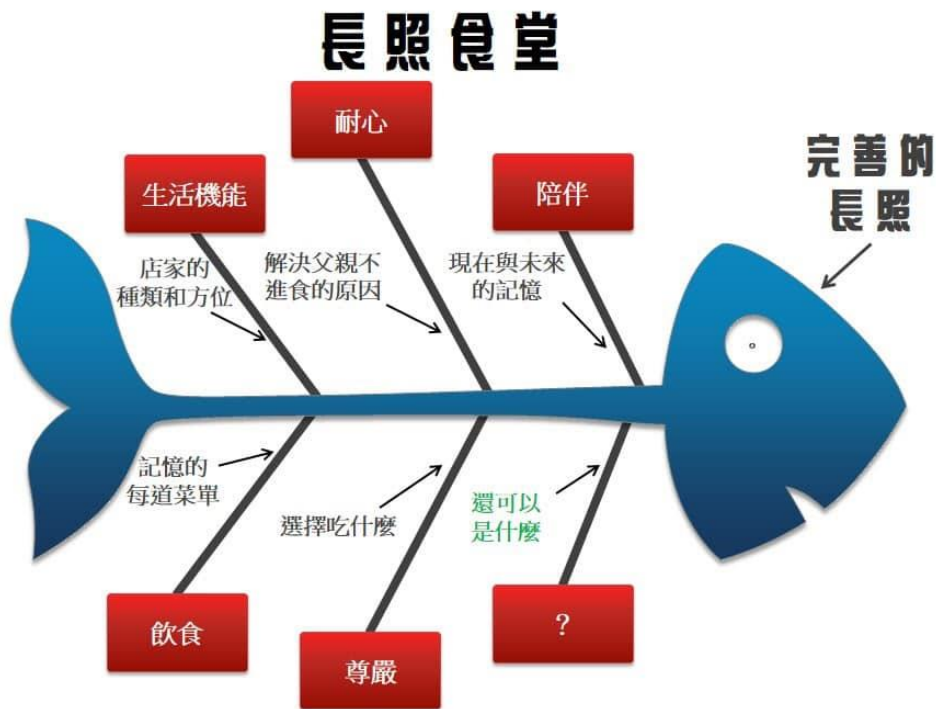
(人物形象不用畫太細緻，本漫畫僅作為腳本使用)

【開展活動一】

想什麼？↵	
看到什麼？↵	聽到什麼？↵
郭爸爸↵	
說/做什麼？↵	
有什麼痛苦↵	想獲得什麼↵

【開展活動一】討論圖表：魚骨圖

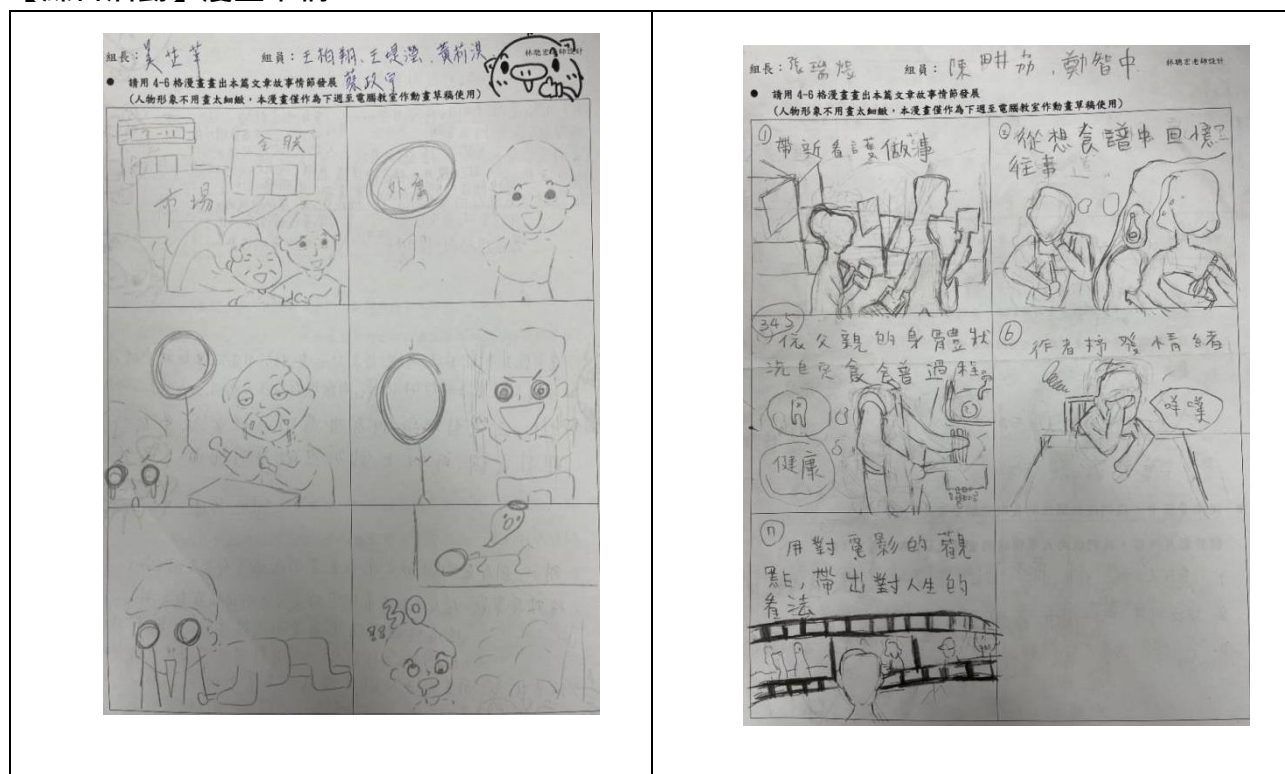
- 小組討論：在文中，郭強生身為照顧者，他遇到困境時，心理狀況(心情)如何？我們國家應該提供哪些支援協助這些照顧者呢？
- 從魚骨圖中，我們這組關注的長期照顧要素是：



關於影片內容，我們欲向大眾傳達的重點是(分點列述 2-3 點)

5. 學生成果示例

【綜合活動】漫畫草稿



【開展活動一】同理心地圖

● 作者的父親是被照顧者的腳色，請依據本文完成下圖？

看到什麼？	想什麼？	聽到什麼？
看不清楚，連碗中的麵條都看不清楚，而且左面的菜也看不清楚，所以不動筷子。	不願自己的身體的問題，被自己的兒子發現，希望保留自尊。	「爺爺，吃魚好嗎？」「吃小黃瓜好嗎？」... 外庸華問作者父親吃不吃什麼菜的。
有什麼痛苦	說/做什麼？	拒絕作者提出自己被外庸華的提議，也偷掩飾自己的身體出現的問題，決定。
身體狀況越來越差，無法像以前一樣自理生活。	想獲得什麼	想要獲得在最後老年生活所有的自尊心。

各週教案：第 5 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	二		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5- V -3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題
	學習內容	Bc- V -3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Cb- V -2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc- V -2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		
議題融入	議題實質內涵	閱讀素養— 閱讀的歷程		生命教育— 人學探索
	所融入之學習重點	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		生 U4 人的主體尊嚴與內在價值，培養尊重他人的態度。
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域 / 家政、生命教育			
教材來源	1、 教材來源 (1) Youtube 影片：華視新聞〈採訪穴居族”下流老年”悲歌！〉 (2) 凱倫·希區考克：〈分隔與獨居〉 2、 參考資料： (1) 凱倫·希區考克：《親愛的人生》			

教學設備／資源	電腦、投影機、投影幕、磁性白板、各色白板筆、黑板、粉筆
學習目標	
一、 第 9 節課 認知： 1.能藉由新聞事件認識並思考下流老人處境。 情意： 1.能同理下流老人的感受。 二、 第 10 節課 認知： 1.能檢索文本並搜尋資料說明各國長照概況與困境。 2.能聚焦長照問題，並思考解決方案。 情意： 1.能理解家庭成員不同的立場想法。 技能： 1.能運用 PBL 問題導向學習法探究議題。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1.大致了解長照政策。 2.理解照顧長者的困難急需關注的面向。
預期困難	搜尋資料時，關鍵字不精確，導致內容空泛。
課前準備	閱讀〈分隔與獨居〉(節錄)。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第 9 節課】 <u>主題：供給——家庭(下流老人議題思辨)</u> 一、 導入活動 教師引言前一單元討論家庭中照顧老人的經驗，本堂課則從另一個角度思考家庭功能失能(甚至完全無能)的社會議題。請同學回想曾經在各大火車站一帶(例	5 分鐘	開展活動一 新聞影片中，老人的形貌較為不堪，可能會引起部分學生訕笑，教師須制止，避

如：台南車站的地下道、台北車站前廣場.....等)是否看到過年老且衣衫襤褸的街友，有的行乞，有的撿回收垃圾。他們有沒有家？睡在哪？家人在哪？(可讓同學自由發言) 二、 開展活動一 (一) 觀看 Youtube 影片：華視新聞〈探訪穴居族“下流老年”悲歌！〉 (二) 提問式教學法： 1.新聞中老人居住環境如何？請試描述。 2.老人們如何營生？ 3.他們是否有家人？為何不見其他家人？ 4.若是你，你覺得自己可以以這樣的生活方式生活多久？ 5.這種生活帶給你怎樣的感受？ (三)分組合作學習法： 1.請於小白板繪製一張圖，描述老人的生活樣貌，並選擇一種顏色，代表下流老人的心情，並派 1-2 名組員進行分享，並加以說明。 2.各組同學得運用手機上網檢索資料，搜尋有哪些社會資源或相關措施可以協助這些下流老人。	5 分鐘 15 分鐘 25 分鐘	免學生分散注意力。 【學習評量】 1.能分析並說明文本敘事脈絡 2.能同理老人心情並運用色彩表達 (此評量對應表現任務：動畫分鏡圖之先備能力)
【第 10 堂課】 一、 開展活動二 (一)請閱讀〈分隔與獨居〉(節錄)。 (二)分組合作學習法： 1.請各組針對一個主題，上網搜尋資料，先說明文本內容，至少再搜尋 2 點加以補充說明。 2.主題：日本長照概況、歐洲長照概況、澳洲長照概況、醫院和養護中心等機構設置困境。 3.各組同學互相回饋，教師總結。 二、 綜合活動 (一) PBL 問題導向學習法： 1.請以小組為單位，每人擇一腳色。 2.討論情境：住在鄉下的家中長輩記憶力衰退，行動遲緩，體力不濟，長年患有高血壓和糖尿病慢性病。醫生診斷後，提醒家屬需要多留意長者日常起居，尤其在飲	20 分鐘 30 分鐘	開展活動二 教師於小組討論時，巡視各組討論狀況。並得協助學生將長照概況能清楚、簡明說清楚。 【學習評量】 1.能摘要文本內容 2.能搜尋資訊輔助說明 3.能換位思考闡發腳色立場與想法 4.能思考解決方案

食和行動上需要多加注意，給予適當協助。對此，家中成員意見紛歧：爸爸希望媽媽當全職主婦方便照顧、媽媽希望送療養院、小孩建議請看護，家中長輩則希望繼續獨居，不打算改變居住空間。 3.請以所扮演腳色的立場思考並發言，說明理由或是個人感受、困擾和顧慮。1 分鐘/人。 4.腳色：療養院長、爸爸、媽媽、小孩、老人、家庭醫師。 5.由組長紀錄每位腳色發言內容及立場，並歸納衍伸的相關問題。 6.小組討論：請從各問題中挑選 1-2 個難易度較低且較為急迫的問題進一步討論可能的解決方案。 7.小組報告：組長先臚列相關問題，並說明其中選擇探討的問題，並報告解決方案。		(此評量對應表現任務：製作懶人包圖表之先備能力)
課後延伸閱讀（學生）		
1.郭強生《我將前往的遠方》 2.張曼娟《我輩中人》		

4.學生成果示例



代表色	灰色	色彩及圖像說明	老人居住環境孤獨，被子女拋棄，說不定哪天往生都沒知道，只能以回收物維生，以現有的材料居住於人煙稀少處。
-----	----	---------	---

（新營高中二年級林同學）

各週教案：第 6 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	二		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變
	學習內容	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群關係。		
議題融入	議題實質內涵	資訊教育—— 資訊科技與溝通表達		家庭教育—— 家人關係與互動
	所融入之學習重點	資 U7 整合資訊科技進行有效的溝通表達。		家 U7 學習型家庭。
與其他領域／科目的聯結	科技領域 / 資訊科技			
教材來源	1、 教材來源 (1)平路：〈此生緣會〉(《九十二年散文選》。台北：九歌，2004) 2、 參考資料 (1) 立緒文化：《走過——老年書寫華文作品選輯》			
教學設備／資源	手機			
學習目標				
單元名稱：面向「老年」的三種視野 第 11、12 節課 認知： 1.能藉由文本對讀理解長照或醫療舉措需建立在以老人的立場為出發點，維護其尊嚴，並輔以協助。 技能： 1.能以小組討論方式，設計一個 LOGO 宣傳長照理念。				

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第 11、12 堂課】 主題：「敬老尊賢」——將老年人他者化的風險 一、 導入活動 教師引言：〈長照食堂〉中，郭強生的父親拒絕被餵食。我們與老人生活經驗中，還有哪些老人抗拒接受協助的經驗？他們為何拒絕接受協助？「敬老尊賢」除了尊敬，不也是孝順嗎？ 二、 開展活動一 (一) 閱讀平路〈此生緣會〉 (二) 提問式教學法： 1.文本中描述哪幾件作者與父母互動的事件？ 2.文章開頭，作者如何描述自己與母親的互動？反映作者想法為何？ 3.父親為何總在作者面前穿得整整齊齊？又為何常常沒聽清楚卻要裝作有聽懂？ 4.若你與長者互動，你會堅持協助，還是讓他們自理？為什麼？ (三) 分組合作學習法： 1.閱讀凱倫·希區考克〈我們還活著的人〉(節錄)、〈最妥善的計畫〉(節錄)和西蒙·波娃《論老年》(節錄)。 2.完成學習單。 三、 綜合活動 (一)教師引言：尊敬應是建立在以對方設身處地的立場思考，而非憑藉個人價值觀或多麼先進、前衛的醫學理念，以愛之名，行迫害之實。	3 分鐘 12 分鐘 35 分鐘 2 分鐘	開展活動一 學生或許能從提問中發現自己與父母互動的雷同之處。 教師能藉此引導學生同理父母可能的心態。 綜合活動 學生設計 LOGO 時，可能著重在繪製圖像線條，而忽略顏色、關鍵詞(句)也可以代表理念。 【學習評量】 1.能口述自己與長者互動的抉擇。 2.能完成學習單，進行文本比較與統整，闡述作者觀點。 3.能將議題、理念與圖像結合，設計 LOGO。

(二)講述法：介紹 Canva app 1.手機下載 Canva。 2.首頁建立設計，選擇「標誌」。 3.可選擇範本進行修改或建立空白檔案。 4.«元素»有許多免費圖片可供使用。 5.設計完成後，於右上方點選下載圖示即可。 (三)分組合作學習法： 1.如要發起一個倡導良好長照的理念與相關配套，你會選擇哪個議題？ 2.此議題想要倡導什麼理念？ 3.請發想 3 個與這理念有關的關鍵字詞。 4.思考運用何種圖示能加以呈現。 5.小組得繪製草稿或直接於 APP 操作，設計一個 Logo。 6.請運用 30 字內說明設計理念。 7.小組分享報告。	8 分鐘 40 分鐘	
課後延伸閱讀（學生）		
1.黃信恩〈時差〉 2.Youtube 影片：【我輩中人】張曼娟 vs 郭強生-什麼是老？ 3.Youtube 影片：50+張曼娟我輩中人會客室四：照顧者面對負能量時，怎麼自處？		

4、 附件（學習單）

(1)學習單

Q1.西蒙·波娃《論老年》段落中，她指出「社會該當如何讓一個人最後幾年的歲月才能仍然是個人」？

Q2.承上，她認為如今社會有什麼問題？又該如何解決？

Q3.〈最妥善的計畫〉一文中，記敘一段保羅·柯梅薩洛夫教授和他母親討論臨終問題的內
容。為何他母親說詞如此反覆(從原本提倡要安樂死，後來卻又說不想死。後又一段時間卻
說自己人生圓滿，準備好步入終點)？

Q4.承上題，作者如何詮釋這行為？

Q5.何謂預立醫療計畫？有何用途？

Q6.為何作者說：「『人權』萎縮成一紙簽名文件，『避免』我們的生命被繼續維持下去」？

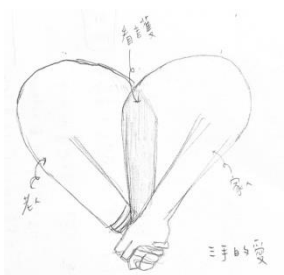
Q7.〈我們還活著的人〉一文指出，面對病人應該怎麼做？

Q8.〈我們還活著的人〉和西蒙·波娃《論老年》觀點有何共同之處？

Q9.〈我們還活著的人〉文末，作者如何描述年輕人和老年人？目的為何？

Q10.你覺得作者是否反對「預立醫療計畫」？為什麼？你是否贊同作者的理念？請加以說明。

5. 學生成果示例



關鍵字詞：陪伴、調解、接納。

設計理念：

家人的手緊緊牽住看護和老人的手象徵從旁幫助化解老人與看護間不合的情緒。

(新營高中二年級王同學)



關鍵字詞：陪伴：少扶老、溫暖、正面

設計理念：

用簡單的圖案勾勒出少扶老的畫面 並用太陽當背景，帶出溫暖和積極陽光的感覺。

(新營高中二年級徐同學)

各週教案：第 7 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	二		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	核心素養	A3 規劃執行與創新應變
	學習內容	Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。		
議題融入	議題實質內涵	資訊教育—— 資訊科技與溝通表達		
	所融入之學習重點	資 U7 整合資訊科技進行有效的溝通表達。		
與其他領域／科目的聯結	科技領域 / 資訊科技			
教材來源	1、教材來源 (1) 自編講義 (2) 懶人包知識大全 https://relab.cc/blog/%E6%87%B6%E4%BA%BA%E5%8C%85 2、參考資料 (1) 國語文學科中心 109 年度種子教師培訓媒體與國語文素養的跨領域教學研習手冊：陳順孝〈數位敘事——紀實書寫的網路探險〉。			
教學設備／資源	電腦教室、電腦(可上網)			
學習目標				
單元名稱：我陪你終老——長照的 N 種可能				
第 13 節課				
技能：				
1.能分組討論並參考本課程相關文本設計一個故事情境。				
2.能繪製 4-5 張動畫分鏡圖。				

第 14 節課 認知： 1.能理解懶人包設計概念。 技能： 1.能藉由分組討論，針對動畫議題完成懶人包設計企劃。

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1.基本繪圖能力。 2.掌握敘事脈絡(故事山)。
預期困難	懶人包設計資訊太多。
課前準備	蒐集議題資料。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第 13 堂課】 <u>主題：分鏡圖與懶人包製作(表現任務)</u> 一、 導入活動 觀賞衛生福利部長照 2.0 影片。 僅需觀賞片段，讓學生觀察動畫片長、訴求觀點數目。引導學生覺察倡議目的的動畫片訴求觀點多控制在 3 點之內；故事脈絡扼要。 二、 開展活動一 (一) 分組合作學習法： 請同學依照本學期的文本，以故事山敘事模組並根據前一週的議題撰寫一則案例情境。 (二) 各組完成後，教師確認給予修改意見。 (三) 繪製分鏡圖草稿及文字說明。	6 分鐘 44 分鐘	教師於分組討論時，須留意學生繪製分鏡表敘事情節的連貫性，每一個畫面凸顯的重點，並適時提點學生。 學生大多能完成分鏡表，說明簡要。 【學習評量】 1.能完成動畫分鏡圖並簡要說明。
【第 14 堂課】 一、開展活動二 講述法：介紹懶人包(講義如附件)，並瀏覽網站上各式範本。	9 分鐘	學生可能在懶人包中呈現訊息過於龐雜，或是關鍵問題太多。

製作視覺的呈現：善用手邊的設計資源。

(2)綜合活動評量表

	待加強	尚可	良好	非常優異
觀點訴求與敘述明確度	1.觀點模糊不清 2.敘述零碎不完整	1.觀點僅列 1 個或呈現不明確 2.敘述尚完整	1.觀點 2 點以上，且表達明確 2.敘述完整連貫	1.觀點 2 點以上，且觀點深刻 3.敘述連貫精煉
懶人包資訊清晰度	繁蕪龐雜，不能理解回應哪個問題	1.問題不明確 2.僅呈現資料且龐雜	1.呈現不止一個問題 2.具實用資訊	1.明確呈現一個問題 2.具實用資訊且客觀
分鏡圖與 LOGO 創意性	1.分鏡圖草率沒有脈絡 2.圖示缺乏創意且與理念無法連結	1.分鏡圖尚完整 2.圖示有創意但與理念結合度不高	1.分鏡圖連貫且完整 2.圖示有創意能與理念結合	1.分鏡圖連貫且繪製精美 2.圖示有創意與理念結合，富含意象
口語表達流暢度	無法掌握表述內容，或口吃	1.未達 2.5 分鐘 2.口頭禪過多且口條不清	1.超過 3 分鐘 2.語速太慢或太快	1.時間限制內完成 2.口條清楚，語速適當

5、學生成果示例(分鏡圖腳本)

參、預期效益

希望透過這支影片，讓更多人知道照顧者內心最真實的想法，也希望我們看待照顧者和被照顧者的方式能夠有所改善，不再是一味的認為照顧者是主動、孝順.....等的刻板印象，有時候的他們或許是被迫要負責的，並非自願，所以其實他們可能是無奈的。

肆、腳本設計

時間	內容概述	備註
00:10	開場	
00:25	文章內容概述	我們都天智
01:10	影片分享	照顧者血淚告白
03:00	QA0	
03:15	QA1 11 為何照顧者的工作，遠比自己所想像的累？	問題又問答如
04:30	QA2 4 照顧一般老人/患有疾病的老人又差別？	
05:20	QA3 16 照顧者難道是自願的嗎？	湯湯要懂6音效
06:25	QA4 13 如果照顧者累了，那被照顧者要怎麼辦？	
07:20	總結	

伍、討論歷程簡述

拍攝地點：LOUISA 工作分配：27角轉 11 QA1
 時間：11/28 22主審 4 QA2
 器材：good 14內審概述 16 QA3

影片流程<版> 9/16
 內容概述 → 影片分享 → 主題討論 → 影片分享 → 主題討論 → 感想 → 總結
 30s-60s 60s 60s 60s 60s 60s 15s-20s

<=版> 10/26
 內容概述+重拍 → 影片分享 → QA(1) → QA(11) → 影片分享 → QA(13) → QA(14) → 總結
 30s-60s 60s 60s 60s 60s 60s 30s

6、課程整體回饋

A.課程滿意度

非常滿意	43%	不滿意	3%
滿意	54%	非常不滿意	0%

B.課程回饋

侯同學：年輕族群占大多數，而往往遺忘自己終究會成為當下所不滿、歧視的老年人。這種年齡差異所形成的歧視，隔閡分裂族群，影響世代之間互動，而這種歧視，隨著時間流逝仍會重回到自己的身上。醫療體制的進步帶來長壽，卻未帶來同理心，同理老人、同理自身。每個人都終將成為老者，若這份檯面下的不善能早日結束，或許對於人與人之間的相處，乃至於社會整體融合都能有所助益。

楊同學：我很喜歡角色扮演的單元，一開始小組在玩，嘻嘻哈哈的，但後來開始揣摩角色心理時，好像能夠試著融入角色的情緒和想法，我也比較能設身處地站在不同身分看待這問題。

吳同學：我家隔壁小孩嫌他的阿嬤理解能力慢，每次阿嬤問他事情他總是很不耐煩，口氣和措辭也很不禮貌。我想到自己在求學時一定也會遇到自己理解能力不太好的時候，但是身邊老師都會耐心的提點。沒有道理因為阿嬤理解能力差而不想與他溝通，可能漸漸造成阿嬤不敢或不願意向年輕人詢問事情，導致年齡隔閡越來越大。我們若能稍微將心比心一些，或許就不會覺得那麼不耐煩。因此，我把陪伴和關心融入我的 LOGO 設計中。

The page features decorative illustrations of various leaves and branches in the corners. The top-right corner shows a large, detailed monstera leaf and some smaller, elongated leaves. The bottom-left corner features a large monstera leaf and some smaller, pointed leaves. The bottom-right corner has a cluster of small, pointed leaves. The central text is set against a plain white background.

「媒識」，思辨行秒懂

木柵高工 張素靜老師

「媒識」，思辨行秒懂

木柵高工 張素靜

一、摘要

筆者問卷調查任教的學生平日獲取生活資訊的管道，統計顯示：學生以網路、手機為主，每天超過半數的學生，網路瀏覽資訊的時間超過 3 小時以上。印證了傳媒 / 資訊深深影響了當代教育與公民生活。不勝枚舉的各式數位媒體，竟一躍而成了技術型高中學生主要的學習管道，令人不禁憂思：爆量增生且輕易可得的數位媒材，是否能真正滿足學習者想要的知識與技能？各種媒材是否能提供正確、有學習價值的知識、情感陶冶或技能？抑或是巨量的垃圾資訊淹沒了思考品質、各種扭曲偏離事實的假新聞或偽科學氾濫充斥，時間排擠效應下，學習是否「小學而大遺」，遺漏了真正該學的重要能力與態度？

本課程主要內涵採漸進式，由奠基、磨練、反饋與修正，最後內化成為學生真正的能力。以「學」、「問」、「思」、「辨」、「行」循序建立對媒體的不同層次的認知與覺察能力，透過閱讀、探究、辨識、體驗到實踐，協助學生逐步理解媒體的影響深廣度。除了討論與表達之外，課程最大特色是讓學生從觀察、分析與批判的角度，轉換為「媒體產製」的主角，體驗經營「自媒力」的身分，融合各項實作：探究策略、比報活動、法庭劇場、體驗 PO 文與酸民文化、共建網站.....。

最終的學習表現任務，是以分組認養方式，共同經營班級網頁的行動方案，將平日校內主要活動，以短文佐圖像(照片為主)的方式，在班級網頁中呈現。各小組共同完成的作業/作品，除了老師瀏覽和批改外，希望展示給更多真實的觀眾(諸如家長與校際同儕等)並與他們互動。依上述設計理念，各階段課程重點如下：

一、**博學之**：從閱讀範文引起動機，到補充延伸教材，作為學生汲取知識的過程。

二、**審問之**：以圖像組織探究學習管道，配合問卷協助學生覺察學習管道是否有明顯偏好。以小組活動察知媒體的報導立場與視角，辨析各類假新聞偽科學。是為答疑解惑的過程。

三、**慎思之**：透過戲劇教學活動與「資訊素養與倫理」教學活動，警惕學生謹慎思辨在公眾媒體上的行為，是否已觸犯法規。可視作學生媒體識讀力遴選消化的過程。

四、**明辨之**：學生網路上分享作品，觀察與體驗網路回饋文化，藉此明確地判別使用數位媒體該有的態度，是為進階的擇定結果過程。

五、篤行之：以共建班網為專題，將課堂脈絡所習得與「媒體識讀」相關的知識與技能形塑積極開朗的班風。是踐行所學的過程。

二、設計理念

高中是個人學習里程中重要的轉捩點，具承先啟後關鍵：此階段的學習者已經歷國中、小長達九年基礎的義務教育，應該在此階段打下更紮實的基礎知識與能力、完備的自學能力與正確的學習態度，方有足夠能力前進高等教育，為接受更高深學養奠基。韓愈師說：「聖人無常師」，揭櫫學習管道不該拘於一尊；時至今日，學習管道拜科技先進與普及之賜，不必千里遠求拜師，不再典籍孤本難求，各種數位媒材既多元且隨處可得。學習管道既方便輕易可得，首要考量的重點在於檢視各項輕易可取得的數位媒材，是否滿足學習者想要的知識與技能？各種媒材是否能提供正確、有學習價值的知識、情感陶冶或技能？抑或是被巨量的垃圾資訊淹沒、各種扭曲偏離事實的假新聞或偽科學氾濫充斥，加上時間排擠效應下，是否「小學而大遺」，遺漏了真正該學的重要能力與態度？

本課程主要內涵以有脈絡、漸進式引導學生累積對媒體運用的素養。學習模式由奠基、磨練、反饋與修正，最後內化成為學生真正的能力。以「學」、「問」、「思」、「辨」、「行」循序建立對媒體的認知與覺察能力，透過閱讀、探究、辨識、體驗到實踐，協助學生逐步理解媒體的影響深廣度。除了討論與表達之外，課程最大特色是讓學生從觀察、分析與批判的角度，轉換為「媒體產製」的主角，每一位體驗經營「自媒力」：「網紅」與「一日站長」(版主)的身分，融合各項實作：探究策略、比報活動、法庭劇場、體驗 PO 文與酸民文化、共建網站……等。

本教案的目的以「議題」與「班級經營」為導向，融入國文課裡的〈師說〉、〈如何做一個自我要求的讀者〉¹等相關範文教學，以素養導向課程與建構溫馨友善班級經營為核心價值，解決學生長時間耽溺於數位媒體及時下大眾傳媒帶來的弊病。期望藉有效的教學活動經營，激發學生學習意願，滿足差異化需求與激勵學生內在創作的潛力。

最終的學習表現任務，將以班級師生分組認養，共同經營班級網頁的行動方案(Project Based Learning，簡稱 PBL)，將平日校內主要活動，舉凡技能檢定、校慶園遊會等，以短文佐圖像(照片為主)的方式，在班級網頁中呈現。使學生夠意識到課堂所學所做的專案能夠產生的真實影響力有多大，進而對課程策勵更高的參與度。學生小組共同完成的作業/作品，除了老師瀏覽和批改外，希望拉更高的層次，展示給更多真實的觀眾(諸如家長與校際同儕等)並與他們互動。作品的展示能夠將全學期各項成果具象化，同時也是敦促學生認真做專案的主要驅動力，另一方面製作過程與網頁成果將做為期末本教案進行個人的反思，分享完整學習歷程的重要依據。

三、教學對象

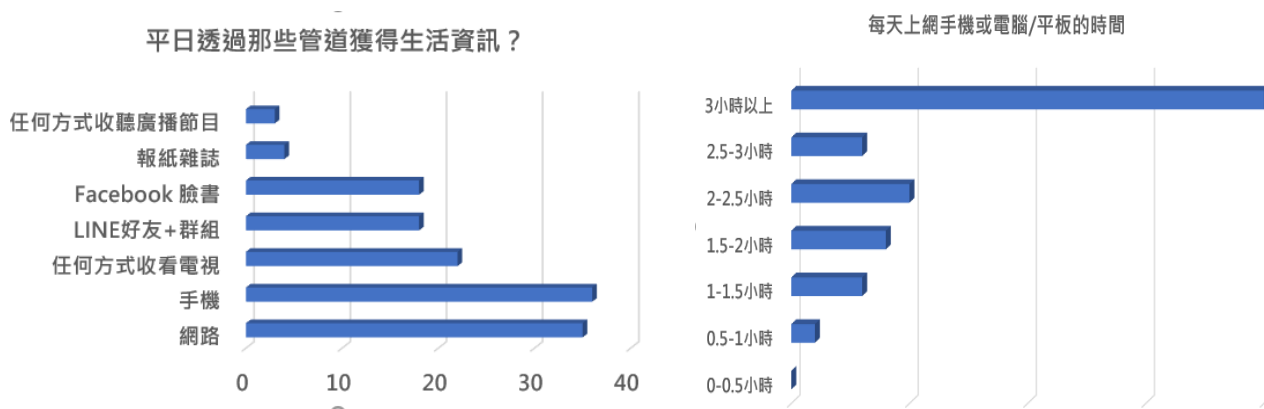
本校位於臺北市郊區，是一所以學習技術導向為主的技術型高中，學生學習動機與學習

¹ 詳細篇目請參考附件一。

表現落差極大。本次課程實施對象為電機科高一導師班 37 名學生與混年級重補修生 13 名，學習基本樣態有以下幾項明顯特徵：普遍對於文本閱讀不感興趣，生活感受力和觀察力低，思辨能力、基礎讀寫與口語表達能力有待加強，長時間耽溺於瀏覽各項數位影音媒體，普遍缺乏自主學習的能力與動力。

根據學生問卷調查後統計顯示：筆者任教的導師班學生平日獲取生活資訊的管道以網路、手機為主，二者的數據高達 98%與 100%。每天使用網路瀏覽資訊的時間超過 3 小時以上者，高達 56.5%的比例居首。印證了傳媒 / 資訊深深影響了當代教育與公民生活。

表一：「『媒識』，發現自己、實踐自己」學生問卷



礙於課程安排每星期只有四堂，無額外的選修課程，因此只能利用正課時段，抽出六堂以學科課程地圖、概念為本的理念實施教學。

本課程進行之前，學生沒有接觸任何與媒體識讀相關課程，由於每日都長時間接觸數位媒體，接收各種媒體訊息，甚至以數位媒體為訊息主要來源。對於「如何避免被媒體操弄」與「資訊素養與倫理」的認知卻薄弱、甚或是一無所覺知，除了提示善用媒體資源、避免手機成癮與網路霸凌外，還必須進一步引導學生探究如何接破解假新聞、察覺「過濾氣泡」、如何擺脫資訊氣泡、如何從科技中自我「解讀」，進而積極正確的運用各式媒體帶來學習的便利與助益。

四、總表：素養導向對應表

領域／科目	國文		設計者	張素靜
實施年級	技術型高中一年級、混年級重修班		總節數	<u>6</u> 週，共 <u>12</u> 節
設計依據				
學習重點	學習表現	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義，培養深度思辨及系統思維的能力，感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國S-U-B2善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。
	學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。		

		2C-V-2 各 類 文本中表現科 技文明演進、生 存環境發展的 文化內涵。		
議題融入說明	學習主題	科技資訊與媒體識讀、人權教育與生活實踐		
	實質內涵	1.人權教育：是一種價值教育。 ★了解人權存在的事實、基本概念與價值。 ★發展對人權的價值信念，增強對人權的感受與評價。 ★養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。 2.科技教育：以「動手做」為主的教學活動。 ★具備科技哲學觀與科技文化的素養。 ★激發持續學習科技及科技設計的興趣。 ★培養科技知識與產品使用的技能。 3.閱讀素養：培育運用文本進行批判思考、解決問題。 ★具備「詮釋、反思、評鑑文本」等進階的閱讀能力。 ★培養對多元文本的覺察度與敏銳度。 4.生命教育：以尊重與包容為核心價值。 ★培養探索生命根本課題的知能。 ★提升價值思辨的能力與情意。 ★增進知行合一的修養。		
與其他領域／ 科目的聯結	國文科與資訊科技跨領域結合，以及藝術領域的網頁建置美感能力。			
教材來源	1.韓愈〈師說〉 2.柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉 3.歐陽修〈醉翁亭記〉 4.林立青〈隔閡〉（選自林立青《做工的人》） 5.莫提默·艾德勒、查理·范多倫〈如何做一個自我要求的讀者〉 6.王榮輝(譯) Manfred Theisen 曼弗雷德·泰森 (2019)《過濾氣泡、假新聞與說謊媒體：我們如何避免被操弄》。麥田出版。 7. 109 年統測考題： 張達修〈新聞雜誌為文明利器社會木鐸說〉 鍾樹人譯〈如何消滅網路假新聞〉 8.影音資料： ★臺北市政府 教育局「資訊素養與倫理」(第三版)《網路資料蒐集與識讀》、《網路禮節》、《不當資訊與相關法律》。			

	網址：http://ile.tp.edu.tw/ ★Jacob Frey 製，2014 年獲棕櫚泉國際電影節、洛杉磯短片電影節國際電影節入圍：暖心動畫《最好的禮物》。²
教學設備／資源	筆電、觸控式螢幕、海報紙、彩色筆、小白板、白板筆、學習單、同一日各大報紙。
學習目標	
本教案以「議題」帶入，結合「班級經營」為導向，融入教學課程裡的〈師說〉、〈如何做一個自我要求的讀者〉、〈醉翁亭記〉、〈種樹郭橐駝傳〉、〈隔閡〉³等相關範文教學，輔以相關延伸閱讀，以素養導向課程與建構溫馨友善班級經營為核心價值，試圖改善學生長時間耽溺於數位媒體及時下大眾傳媒帶來的弊病。期望藉有效的教學活動經營，激發學生學習意願，滿足差異化需求與激勵學生內在創作的潛力。 最終的學習表現任務，將以班級師生分組認養，共同經營班級網頁的行動方案(Project Based Learning，簡稱 PBL)，將平日校內主要活動，舉凡丙級技能檢定、校慶園遊會、班際球賽、班際校歌競賽.....等，以短文佐圖像(照片為主)的方式，在班級網頁中呈現。使學生夠意識到課堂所學所做的專案能夠產生的真實影響力有多大，進而對課程策勵更高的參與度。學生小組共同完成的作業/作品，除了老師瀏覽和批改外，並鼓勵學生結合各種科技工具，希望拉更高的層次，展示給更多真實的觀眾(諸如家長與校際同儕等)並與他們互動，作品的展示能夠將全學期各項成果具象化，同時也是敦促學生認真做專案的主要驅動力，另一方面製作過程與網頁成果將做為期末本教案進行個人的反思，分享完整學習歷程的重要依據。 一、博學之：從閱讀範文、統測試題等引起動機，到延伸教材〈假新聞怎樣在法國大革命殺死了王后？——瑪麗·安東尼與「鑽石項鍊事件」〉、〈到底什麼是媒體〉、〈假新聞、謊言如何流傳千年〉，作為學生對認知媒體與應用汲取知識的過程。 二、審問之：「學無常師」，以圖像組織探究學習的多元管道；配合「『媒識』，發現自己、實踐自己」問卷，協助學生覺察自己學習管道是否明顯偏好。從「超級比一比·大報料」活動，察知媒體的報導立場與視角，進而建立正確媒體認知，辨析各類假新聞偽科學。是為答疑解惑的過程。 三、慎思之：透過「法庭劇場」教學活動，理解網路霸凌的傷害，嚴重後果。進一步實施「資訊素養與倫理」教學活動，警惕學生謹慎思考，周密思索，在臉書 FB、IG 等媒體上不經意的「酸民」行為，是否已觸犯法規、依法可能遭受的刑罰(期)。可視作學生媒體識讀力遴選消化的過程。 四、明辨之：將自己原創的作品在網路上分享，觀察「鄉民」的評論，真實體驗「酸民文	

² <https://www.youtube.com/watch?v=DCfy7U0WEzU>

³ 詳細篇目請參考附件一。

化」，透過創作、觀察、體驗、省思的歷程，明確地判別使用數位媒體該有態度，是為進階的擇定結果過程。

五、篤行之：以分組認養共建班網為專題，將課堂脈絡、漸進式所習得與「媒體識讀」相關的知識與技能，具體展現「博雅·多元·活力」的班風，順勢敦促個人積極向上，以做一名班上閃亮的小星星為榮。發展個人，成就團體，是踐行所學的過程。

藉由脈絡化課程，以下列目標為指標：

- 一、結合國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，奠定終身學習的基礎。
- 二、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。
- 三、閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。
- 四、透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。
- 五、藉由國語文學習，關切本土與全球議題，拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。

五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	成為更好的自己	學習的管道	圖像組織：麥肯錫矩陣	小組討論 省思回饋	對應素養 ¹ ：系統思考與解決問題 對應議題 ² ：閱讀素養
	「媒識」，傲慢與偏見	理解的觀點與角度	判讀這是哪一個城市？是哪個國家？ 正、負面角度	PPT 判讀 分組競答 陳訴理由 省思回饋	對應素養：系統思考與解決問題 對應議題：閱讀素養
			觀看短片 《最好的禮物》 回答提問	學習單 省思回饋	對應素養：系統思考與解決問題 對應議題：閱讀素養
	資訊素養與倫理	資訊與法律	觀看 3 支短片： ★《網路資料蒐集與識讀》 《網路禮節》 《不當資訊與相關法律》	學習單 討論	對應素養：道德實踐與公民意識 對應議題：科技教育
2	誰偷了你的時間	「媒識」，發現自己，實踐自己	問卷調查 統計 省思	學習單 討論 省思回饋	對應素養：系統思考與解決問題 對應議題：科技教育
	我們與惡的距離	酸民文化與網路霸凌	模擬劇：法庭劇場	小組討論 分組報告 省思回饋	對應素養：道德實踐與公民意識 對應議題：人權教育
3	媒體如何影響人們的思考	報紙報導的立場與視角	超級比一比·大「報」料	小組討論 分組製作分享 懶人包 省思回饋	對應素養：系統思考與解決問題 對應議題：生命教育
4	文本對讀	「真相」是	1.《過濾氣泡、	閱讀理解	對應素養：系統思考

¹ 對應素養：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》核心素養)。

² 對應議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「實施要點」)。

		什麼？	假新聞與說謊媒體：我們如何避免被操弄》篇章選讀： ★什麼是媒體？ ★謊言、假新聞如何流傳千年？ 2.文本〈隔閡〉與戲劇短片「做工的人」	分組討論 學習單	與解決問題 對應議題：閱讀素養
5.	網紅換我當	網紅的滋味	1. 樂府詩教學 ★篇章：孤兒行長干行 2. 樂府的特色與時代意義 3. 聽時代的聲音：台灣流行音樂舉隅 4. 探討網路現象：「地獄梗」	1.詩歌仿作「童年」 2. FB 或 IG 網路分享自己的詩歌作品 3.觀察網友的留言回應 4.活動省思與回饋	對應素養：科技資訊與媒體素養 對應議題：生命教育
6.	一日站長	網路社群平臺與班級經營	1. 網頁文學簡介 2. 網頁文學實作 3. 班級分組討論工作分配，進行進度。	1.班級分組討論，蒐集各組主題的訊息與照片。 2.分配的網頁單元主題，進行文字創作與圖影設計。 3.省思回饋	對應素養：科技資訊與媒體素養 對應議題：科技教育

六、各週教案簡述

(一)第 1 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國文		設計者	張素靜
實施年級	技術型高中一年級、混年級重修班		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1- V -3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2- V -2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義，培養深度思辨及系統思維的能力，感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。
	學習內容	Bc- V -2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。		
議題融入	議題實質內涵	閱讀素養：培育運用文本進行批判思考、解決問題。	科技教育：以「動手做」為主的教學活動。	
	所融入之學習重點	★具備「詮釋、反思、評鑑文本」等進階的閱	★具備科技哲學觀與科技文化的素養。	

		讀能力。 ★培養對多元文本的覺察度與敏銳度。	★激發持續學習科技及科技設計的興趣。 ★培養科技知識與產品使用的技能。
與其他領域／科目的聯結	國文、公民		
教材來源	1. 韓愈〈師說〉 2. 自編教材 PPT：這是哪一座城市、這是哪一個國家？ 3. 感人暖心小短片《最好的禮物》The Present https://www.youtube.com/watch?v=DCfY7U0WEzU 4. 資訊素養與倫理影片三支 ³		
教學設備／資源	筆電、觸控式螢幕、彩色筆、小白板、白板筆、學習單		
學習目標			
一、探究學習管道，結合國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，成為更好的自己。 二、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，建立客觀的理解觀點與角度，理解並尊重多元文化。 三、閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力。厚實資訊素養與倫理，建立正確的媒體認知。			

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗 ⁴	1. 分享求學的路上，是否遇過引導自己找到人生方向的老師？ 2. 腦力激盪：討論哪些成語、名言與「學習」相關？
預期困難 ⁵	學生閱讀理解古文有障礙。學習意願低落。學習上「小學而大遺」卻不自覺。
課前準備	學生預習課文、查生難字詞寫上注音、解釋。教師編製教材與查找適切的短片。

³ 詳見參考文獻。

⁴ 語出「素養導向教學設計參考手冊」

⁵ 學生學習前置經驗與本單元教學內容的落差。

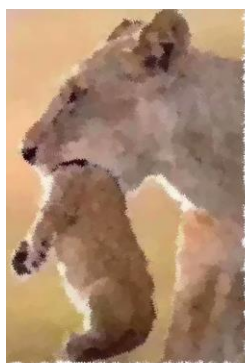
3、教學活動設計

教學活動設計 ⁶		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (*20 分鐘) 簡介圖像組織： (一)概念：使用圖形、表格呈現知識概念的視覺化策略與認知工具。即以視覺化圖表呈現重要資訊、概念與觀點。 (二)事例：常見的圖象組織如概念構圖、心智圖、框架表等。其中概念圖包含：網狀圖、階層圖、文氏圖、魚骨圖等。 (三)任務：〈師說〉「學無常師」延伸活動 學生四人為一小組，以圖像組織進行討論。 ★最想學習的是什麼？如若想學好此目標，可以有哪些管道？ (四)介紹麥肯錫矩陣圖，引導學生思考：各種管道學習的優缺點。 小結：網路成為時下迅速便利的學習管道要項，但品質良莠差異極大，其中更夾雜諸多似是而非的訊息，需辨識而用。 二、開展活動 (*30 分鐘) 藉下列活動思考「理解的觀點與角度」是否存在偏見？	20分鐘	提醒小組成員分工，小白板與筆都要輪流寫上答案，避免一人主導專擅。 關注發楞的學生。

⁶ 參照國教院提供之教案格式，並加以修改。

(一)以自編教材 PPT，提供學生小組競答：這是台灣哪一座城市？這是哪一個國家？最後公布正確答案，師生一起省思，是否對這些城市與國家存有既存的偏見？進一步探討，為何存有先入為主的偏見？

(二)請學生觀看二張照片，探討正負面「理解的觀點與角度」與事實的距離。



(三)觀看短片：《最好的禮物》

<https://www.youtube.com/watch?v=DCfY7U0WEzU>

引導學生思考：

- 1.片中主角前後形象有何不同？
- 2.什麼契機使片中的主角行為舉止有了轉變？
- 3.短片給予的啟發是什麼？

小結：「先入為主」是人之常情，往往誤導人們理解事件的角度與觀點，訊息不完整也是造成認知和感受差異的原因。生活中許多相似的情境，事件的全貌已被有心遮隱，訊息不足情境下，易造成人們的誤解誤判。

教學活動揭示任何消息都不宜貿然照單全收、信之不疑

三、綜合活動 (*50 分鐘)

學生觀看三段「資訊素養與倫理」短片：

《網路資料蒐集與識讀》

《不當資訊與相關法律》

《網路禮節》

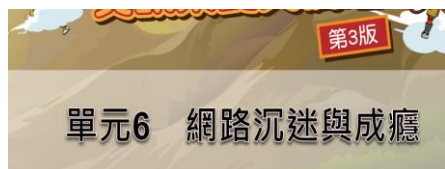


活動焦點在省思與學習遷移，勿過度討論照片或影片拍攝與劇情。

引導學生關注造成事件或影片前後理解、觀感差異的原因。

每段影片提示切身的資安與媒體認知，例如：「網路使用者最擔心的網路安全問題主要是電腦中毒與個資外洩，其次是中毒後所造成的個資外洩成為詐騙對象以及網路帳戶被盜用。」

「近來網路誹謗及校園網路霸凌事件層出不窮，甚至演變成新型的暴力行為，因此，如何因應與應具備的法律常識更不能少。」



資料顯示「臺灣青少年每週平均上網超過 30 小時，居東亞之冠」與筆者問卷統計完全符應⁷。學生從「網路學習者」逐漸成為「網路應用者」進而轉變為「受網路控制者」。「網路沉迷」及「網路成癮」是亟待關切改善的問題。



提醒學生知行合一，關切個人資安與媒體運用的禮儀與規範。

改善「網路沉迷」及「網路成癮」現象。

引導學生完成觀片後學習單。

◆ 請你推薦 3 個你曾經上網瀏覽過，並且覺得很有趣、有意義的網站，並且說說看為何推薦這些網站。

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

課後延伸閱讀⁸（學生）

《過濾氣泡、假新聞與說謊媒體：我們如何避免被操弄》選讀篇章：

第 6 章

〈如何抵抗過多的資訊？〉、〈數位排毒——你如何從科技中自我「解毒」？〉

〈成癮危險——從何時起依賴會對我們造成威脅？〉

⁷ 參見附件資料

⁸ 本欄以學生延伸閱讀為準為準。

(二)第 2 週

1、各週素養導向對應表

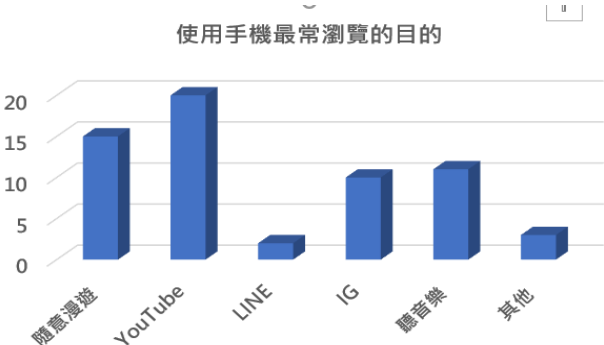
領域／科目	國文		設計者	張素靜
實施年級	技術型高中一年級、混年級重修班		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2- V -2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5- V -4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	核心素養	國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。
	學習內容	Bc- V -2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。		
議題融入	議題實質內涵	人權教育：是一種價值教育。	.科技教育：以「動手做」為主的教學活動。	
	所融入之學習重點	★了解人權存在的事實、基本概念與價值。 ★發展對人權的價值信念，增強對人權的感受	★具備科技哲學觀與科技文化的素養。 ★激發持續學習科技及科技設計的興趣。	

		與評價。 ★養成尊重人權的行為 及參與實踐人權的行動。	★培養科技知識與產品使用的技能。
與其他領域／ 科目的聯結	國文科與資訊科技跨領域結合		
教材來源	1.範文：歐陽修〈醉翁亭記〉、柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉、林立青〈隔閡〉 2.自編教材：問卷 3.109 年統測考題： 張達修〈新聞雜誌為文明利器社會本鐸說〉 鍾樹人譯〈如何消滅網路假新聞〉		
教學設備／ 資源	筆電、觸控式螢幕、海報紙、彩色筆、小白板、白板筆、學習單		
學習目標			
一、檢視自己，結合國語文與科技資訊，進行跨領域探索，找到更有效的時間運用方法。 二、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，建立客觀的理解觀點與角度，理解並尊重他人，減少認知的隔閡與偏見。 三、閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力。			

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	請學生分享截至目前所學習遭到譏毀的歷代文人、對作者人生際遇的印象為何？分析被譏毀者的不為人知的辛酸是什麼？
預期困難	學生沒有預習作者簡介小傳，對於古代作家生活的世界難理解，無法產生具體的同情共感。
課前準備	學生預習文本，閱讀作者小傳。教師編制學習單與教材。

3、教學活動設計

教學活動設計																
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項														
一、導入活動 發放問卷「『媒識，發現自己、實踐自己』」⁹，學生填寫，並做自我檢視省思，完成省思心得。教師做後續統計，完成圖文轉換、以圖表呈現統計結果。 問卷統計結果：部分資料已呈現於「教學對象」分析中¹⁰ 使用手機最常瀏覽的目的 <table border="1"><caption>使用手機最常瀏覽的目的</caption><thead><tr><th>目的</th><th>次數</th></tr></thead><tbody><tr><td>隨意漫遊</td><td>16</td></tr><tr><td>YouTube</td><td>21</td></tr><tr><td>LINE</td><td>3</td></tr><tr><td>IG</td><td>11</td></tr><tr><td>聽音樂</td><td>12</td></tr><tr><td>其他</td><td>4</td></tr></tbody></table> 4.最常逛的網頁/網紅(*列舉前三) 1. <u>Youtube</u> (看比賽) 2. <u>ig</u> (看喜歡的偶像) 3. <u>抖音</u> (無聊消遣) 4.最常逛的網頁/網紅(*列舉前三) 1. <u>Youtube</u> 2. <u>google</u> 3. <u>Facebook</u>	目的	次數	隨意漫遊	16	YouTube	21	LINE	3	IG	11	聽音樂	12	其他	4	30分鐘	提示學生並非測驗評量，讓學生放心填寫，做為自我檢視的依據。 期望學生從統計資料得到啟發、覺察。
目的	次數															
隨意漫遊	16															
YouTube	21															
LINE	3															
IG	11															
聽音樂	12															
其他	4															

⁹ 問卷請參見附件。

¹⁰ P2-P3

5.省思：長時間瀏覽獲得的得與失？

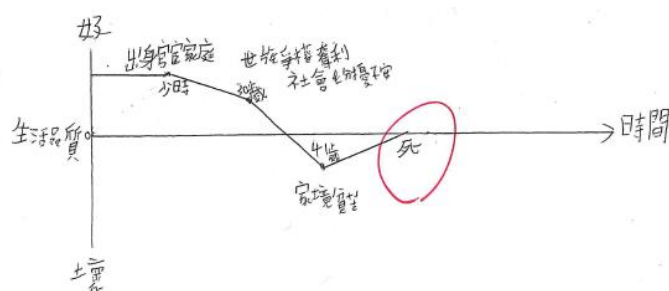
我覺得我在這長時間的看手機過程中，好處是讓我覺得這世界還是很美好的，讓我有做事的動力，在滿是壓力的社會，是一種打壓的方式，但缺點是有時會不小心看太久而誤了學業，但這也可以讓學習如何控制自己看手機的時間。

小結：

問卷顯示過半數學生每日長時間瀏覽網頁，其中又以漫無目的隨意瀏覽居最多數，除了虛耗寶貴光陰外，意識中接收許多不當資訊而本身無察覺。基於此，筆者有感於學生長時間大量沉浸於揪收網路資訊，其中以瀏覽網紅居多，以各網紅分享的訊息當作生活訊息最大來源。有鑑於網路互動中的「酸民文化」與霸凌文化的負面傷害性，筆者設計了引導學生了解的媒體平台互動與法律責任的公民意識教學活動。

二、開展活動 (*50 分鐘)

引導學生閱讀歐陽修、柳宗元等作者小傳(*教師自編教材)，配合 108 年統測考題(*以人物事蹟判讀「困貶永州書八記，忍看江雪坐孤翁」所題詠的對象—掌握柳宗元因永貞革新失敗被貶永州，創作《永州八記》的經歷)，畫記作者的生命曲線(提醒學生回憶韓愈的生命曲線)，探討貶謫事件對古代文人的影響。



由此延伸教學活動「模擬劇：法庭劇場」。

教學步驟：

1.小組討論古代文人為什麼總是被「黑」：穿越古今，找找與想想哪些文人飽受讒毀的傷害？

(PS.如果古代有網路，這是否就是「網謠」？)

2.小組討論：現今網路「霸凌」有哪些樣態？

提醒生命曲線劃記要領：找情緒詞、關鍵時間點。

法庭劇要點，將網路查詢到的資料做重點是摘要，重新擬定標題。

3.找找各行各業人士遭受網路霸凌的相關新聞 (截圖)，需摘要新聞內容與各組的短評 三、綜合活動(*40 分鐘) 針對上述的網路霸凌行為，依據中華民國法規資料庫，討論該事件觸犯了哪些法規、依法可能遭受的刑罰(期)為何？最後以模擬簡易法庭判決模式完成各小組 3 分鐘的報告。 中華民國法規資料庫出處： http://law.moj.gov.tw/Law/LawSearchLaw.aspx 小結：教師做省思回饋引導，說明活動設計的用意，由學生書寫活動省思。經由本活動，多數同學顯示對於網路媒體的力量有了新的認知與自省。 我對網路霸凌的看法是：以為一句話，一個讚不會怎麼樣，今天查了法規以後才發現這種事情非常的嚴重，網路的力量強大，能讓人結束自己生命，為了避免將來會有這種事情發生在自己的身上，有看到這種文章看看就好。 新聞的力量有如神助，而名人正是背負這份能量的副產品，原本芝麻綠豆的小事，不斷地在網路上傳播，一傳十、十傳百，讓全天下人都去朝聖，對「古力娜札」來說並不是好事，壓力隨著名聲而來，無論怎麼掩飾傷口會永遠待在那，在網路上，在一個無聲的「分享」上，令人可恥的事，怎麼會有人以此為樂呢？		
課後延伸閱讀 (學生)		
第 7 章 網路霸凌與仇恨言論，建議閱讀的章節〈自我保護——你該如何讓自己不容易受人攻擊？〉 林立青〈隔閡〉：(*本文主旨：藉著呈現社會大眾對泥作工程收益的片面想像，對比擷取承包商與工人的對話，還原泥作工程的真實樣貌。作者用意在省思社會大眾常在不了解實際狀況下，全盤接收報導訊息，因而產生認知上的隔閡，造成偏見。提醒讀者在判讀資訊上，應更謹慎求證，以免落入以偏概全的成見之中)		

(三)第 3 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國文		設計者	張素靜
實施年級	技術型高中一年級、混年級重修班		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1- V -3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 5- V -4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義，培養深度思辨及系統思維的能力，感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。
	學習內容	Bc- V -2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。		
議題融入	議題實質內涵	生命教育：以尊重與包容為核心價值。	閱讀素養：培育運用文本進行批判思考、解決問題。	
	所融入之學習重點	★培養探索生命根本課題的知能。 ★提升價值思辨的能力與情意。 ★增進知行合一的修養。	★具備「詮釋、反思、評鑑文本」等進階的閱讀能力。 ★培養對多元文本的覺察度與敏銳度。	

與其他領域/ 科目的聯結	國文
教材來源	1.範文： 莫提默·艾德勒、查理·范多倫〈如何做一個自我要求的讀者〉 2.當日各大報完整版。 3.教師自編教材：簡介莫提默·艾德勒、查理·范多倫。〈如何做一個自我要求的讀者〉一文要點提示。
教學設備/ 資源	筆電、觸控式螢幕、海報紙、彩色筆、小白板、白板筆、同一日各大報紙完整版各一份。
學習目標	
一、透過閱讀、討論與辨識，協助學生理解媒體的表現形式，以創意的實作模式，進行口頭分析與表達。 二、透過交叉比對，聆聽分析報告，對於傳統媒體的呈現方式、報導角度等，有深刻認知，進而建立客觀、有覺察力的媒體認知，型塑個人價值觀。 三、體悟「主動閱讀」的重要，學習「做筆記」，提升閱讀效率，並進一步讀出文章的弦外之音。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	是否有閱讀報章的經驗？閱讀報紙會關注哪些面向？相同事件，不同的報紙，報導內容是否有差異？
預期困難	沒有閱報經驗，小組工作分配執行不力，未能準備齊全各大報。討論容易偏離主題。(*只關注影劇體育版)
課前準備	教師交代完整的任務說明、發放學習單，備齊海報紙+彩色筆。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (*15 分鐘) 引導學生閱讀梳理〈如何做一個自我要求的讀者〉一文，並使用教過的圖像組織，以圖表摘要重點。提醒吸收作者文中所提示：作筆記、讀出弦外之音的要領，做為下一段活動經驗。	15 分鐘	先確認各組是否帶齊材料。
二、開展活動 (*45 分鐘) 「超級比一比，大報料」比較各大報紙提示各小組比較應聚		時間分配明確提示，

焦的關鍵點：

- 1.同一事件報導的內容，切入的視角是否相同。
- 2.版面編排及所占篇幅。
- 3.標題擬定。
- 4.有無特殊意識形態。



提示各組以學過的「視覺資訊圖」(infographic) 整理呈現。(*視覺資訊圖：學習把握邏輯、客觀、理性、有脈絡的說明事物或理論。因應現代人忙碌生活，將事件整理成簡要、完整的說明，佐以圖表，以利於一般人快速了解。俗稱懶人包)



三、綜合活動 (*60 分鐘)

每組 4-5 人為一組，各小組以視覺資訊圖展示，做 4 分鐘為限的口頭報告、並票選優秀作品。教師引導各小組做口頭回饋。學生學習單上記錄學習活動的省思心得。

以計時器提醒。行間巡視，提醒藉故只關注特定新聞版面、忽略同組進度的學生。

小組工作分配要均分，勿集中於一人之手。口頭報告不宜與執筆同一人。

			
課後延伸閱讀 (學生)			
重新閱讀理解〈如何做一個自我要求的讀者〉，檢視是否如作者所提示的學習要領。			

(四)第 4 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國文		設計者	張素靜
實施年級	技術型高中一年級、混年級重修班		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2- V -2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 6- V -1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義，培養深度思辨及系統思維的能力，感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。
	學習內容	Ad- V -1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。		
議題融入	議題實質內涵	閱讀素養：培育運用文本進行批判思考、解決問題。	人權教育：是一種價值教育。	
	所融入之	★具備「詮釋、反思、	★了解人權存在的事實、基本概念與	

	學習重點	評鑑文本」等進階的閱讀能力。 ★培養對多元文本的覺察度與敏銳度。	價值。 ★發展對人權的價值信念，增強對人權的感受與評價。 ★養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。
與其他領域／科目的聯結	國文、媒體識讀、人權教育與生活實踐		
教材來源	1. 王榮輝(譯) Manfred Theisen 曼弗雷德.泰森 (2019)《過濾氣泡、假新聞與說謊媒體：我們如何避免被操弄》選讀篇章： 〈到底什麼是媒體〉、〈假新聞、謊言如何流傳千年〉。 2. 〈假新聞怎樣在法國大革命殺死了王后？——瑪麗·安東尼與「鑽石項鍊事件」〉 出處：《海獅說歐洲趣史》第十八講 究竟版社 作者：神奇海獅 3. 109 年統測考題： 張達修〈新聞雜誌為文明利器社會本鐸說〉 鍾樹人譯〈如何消滅網路假新聞〉 4. 文本林立青〈隔閡〉與戲劇〈做工的人〉對讀。		
教學設備／資源	筆電、觸控式螢幕、彩色筆、小白板、白板筆、學習單		
學習目標			
一、了解傳統和數位新舊媒體的差異，建立正確媒體認知素養。 二、理解假新聞的嚴重性與背後的意識形態。 三、培養具備「詮釋、反思、評鑑文本」等進階的閱讀能力，對文本更深層的理解與體悟，並建立對判讀資訊上，更謹慎求證的態度。			

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	什麼是媒體？新舊媒體各指什麼？生活中曾接觸過有哪些假消息？
預期困難	對於文本閱讀不耐煩，
課前準備	教師備齊教具、學習單、影片連結。提醒學生預習林立青〈隔閡〉。

3、教學活動設計

教學活動設計 ²		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (*35 分鐘) 文本對讀： 1.以提問法引導學生梳理範文林立青〈隔閡〉。 2.〈隔閡〉與戲劇〈做工的人〉對讀 使學生具體感受勞動者的心聲並對作者所關注的焦點加深印象。 二、開展活動 (*15 分鐘) 從試題檢討 109 年統測考題閱讀測驗，配合摘要策略練習。張達修〈新聞雜誌為文明利器社會木鐸說〉 鍾樹人譯〈如何消滅網路假新聞〉 1. 依據甲、乙二文，過去的「御用新聞」與今日的「假新聞」，有何共通點？ (A)都由媒體創辦人藉權威所捏造 (B)都利用讀者無從選擇進行欺騙 (C)都為達到目的而散播不實言論 (D)都結合商業廣告使新聞綜藝化。 2. 依據乙文，「臉書的問題則糟糕一千倍」所指為何？ (A)臉書不提供像翻閱報紙般的檢索功能 (B)臉書對防止假新聞流竄向來沒有作為 (C)臉書使用者無法分辨幽默和諷刺之別 (D)臉書使用者容易落入氣味相投的窠臼。 3. 對於讀者因媒體受到欺瞞，下列敘述，何者符合上文的看法？ (A)甲文歸咎於「假機關」，乙文歸咎於「同溫層」 (B)甲文認為，媒體應自律，勿成為特定人士的工具 (C)乙文認為，假新聞防不勝防，應由社群媒體過濾 (D)甲、乙二文皆認為，讀者提升素養可消滅假新聞。 三、綜合活動 (*50 分鐘) 延伸閱讀： 1.〈到底什麼是媒體〉	30 分鐘	除了欣賞演技，引導學生關注人物藉對話吐露的心聲，所反映的事實真相。 以試題提醒學生理解媒體識讀的重要性。

² 參照國教院提供之教案格式，並加以修改。

2. 〈假新聞、謊言如何流傳千年〉。

提問梳理文本，請學生回答新舊媒體各包含哪些內涵？

教師補充中國著名的假新聞假消息與成語，諸如烽火戲諸侯(周幽王與褒姒的故事)、三人成虎等，最後由學生書寫讀後省思心得。

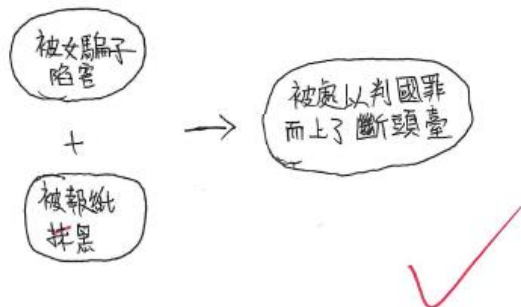
假新聞
我覺得假新聞是個很可怕的東西，因為它傳播速度超快，而且在第一時間網路跟新聞響起大，最重要的是假新聞比較透過的還具有影響力。
所以我們不要只看標題，因為新聞標題會讓某些人對於後產生疑慮。
謊言
我覺得謊言是讓一個人失去信用的事情。如果一個人常常說謊，那有一天真的想求助求救的時候，大家絕對以為他在說謊，反而害到自己！所以我覺得要教我做人要正直，誠實且樂於助人，因為這樣我獲得了很多朋友的信認！

3. 〈假新聞怎樣在法國大革命殺死了王后？——瑪麗·安東尼與「鑽石項鍊事件」〉

以時間軸與圖像策略引導學生梳理〈假新聞怎樣在法國大革命殺死了王后？——瑪麗·安東尼與「鑽石項鍊事件」〉



參、思辨與表達：關係圖表應用



以 ORID 焦點討論引導：

肆、閱讀與思辨：我的評論			
O-Objective 事實	*據文中所敘，哪一個環節對 <u>瑪麗王后</u> 人生造成了致命的轉捩點？		
R-Reflective 感受	*面對全法國人的憤怒與指責， <u>瑪麗王后</u> 是什麼感覺？你若是她，想像感受如何？		
I-Interpretive 意義 價值	*說說自己生命經驗裡，曾經遭遇過類似的窘境。		
D-Decisional 決定 行動	面對這樣的抹黑傷害，該如何因應面對？或是消解淡化？		
課後延伸閱讀（學生）			
Facebook 官方提出十方法，教你如何分辨不實訊息 資料來源：教育部全民資安素養網： 			

(五)第 5 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國文		設計者	張素靜
實施年級	技術型高中一年級		總節數	共 <u>2</u> 節， <u>100</u> 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2- V -2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 6- V -1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	核心素養	國S-U-B2善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	BC-V-2 各類文本中表現		

		科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	
議題融入	議題實質內涵	生命教育：以尊重與包容為核心價值。	科技教育：以「動手做」為主的教學活動。
	所融入之學習重點	★培養探索生命根本課題的知能。 ★提升價值思辨的能力與情意。 ★增進知行合一的修養。	★具備科技哲學觀與科技文化的素養。 ★激發持續學習科技及科技設計的興趣。 ★培養科技知識與產品使用的技能。
與其他領域／科目的聯結	國文、科技資訊與媒體識讀		
教材來源	1. 教材來源：先前教過的樂府創作 2. 教師自編樂府教材		
教學設備／資源	筆電、觸控式螢幕、學習單		
學習目標			
一、自行仿作樂府詩一首，題目自訂。 二、將作品上傳公開的社群媒體平台，接受評論。 三、真實體驗網友評論的感受，理解與包容網路「鄉民」特有的文化。			

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	複習樂府入樂、反映時代的創作精神。
預期困難	學生抗拒作品上傳公開社群媒體。
課前準備	教師蒐集樂府優秀作品，自編社群平台說明教材。

3、教學活動設計

教學活動設計 ³		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (*10 分鐘) 說明任務：將教過的樂府，由學生重新填寫新詞，並註明改寫自何人作品、上傳到個人社群平台 FB 或 IG，接受網友評論。 二、開展活動 (*60 分鐘) 1.教師簡介眾人琅琅上口、具時代心聲的流行歌曲。羅大佑作詞作曲的〈童年〉詞曲簡析。 2.選取〈童年〉一曲暫代樂府曲譜，由學生重新填詞，文字內容需足以反映當代學生的族群文化或心聲。 3.考量時間所侷限，學生程度等因素，學習單採部分填空方式創作新詞。 4.回家後完成電子版文件。以利上傳網路分享活動。 三、綜合活動 (*30 分鐘) 1.學生作品上傳個人社群平台 FB 或 IG 等，觀察網友留言。 2.學生分享個人心情故事，並完成學習單省思。 3.教師講評回饋。並擇優作品供觀摩。	5 分鐘	鼓勵學生完成作品後上傳社群平台，提醒注意網路用語。將上課所學提醒的網路禮儀與規範、著作權等都要切實遵守。 提醒對各式留言，心胸放大接納。避免尖酸字眼回擊。

³ 參照國教院提供之教案格式，並加以修改。

4.探討網路現象：「地獄梗」。教師以簡報介紹時下網路文化，簡述其意涵「以他人或是自身的殘障、悲劇、疾病，或是種族歧視、戰爭、職業等，足以引人悲傷、憤怒的事情做為幽默、笑點，製作成梗圖」，並連結關鍵字搜尋網路圖例。學生小組討論觀感與省思。 小結： 近八成學生表示上傳作品，內心感到害羞、緊張，對於留言按讚感到開心，稱許台灣人情溫暖，給自己加了不少信心。認為是一次有趣帶有刺激感的學習體驗。近二成學生表示，希望以後能創作更好的作品上傳。		
課後延伸閱讀（學生）		
同儕優秀樂府作品與省思心得分享。		

(六)第 6 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國文		設計者	張素靜
實施年級	技術型高中一年級		總節數	共 2 節， 120 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5- V -4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	核心素養	國S-U-B2善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。

	學習內容	BC-V-2 各類 文本中表現 科技文明演 進、生存環境 發展的文化 內涵。	
議題融入	議題實質 內涵	生命教育：以尊重與包 容為核心價值。	科技教育：以「動手做」為主的教 學活動。
	所融入之 學習重點	★培養探索生命根本課 題的知能。 ★提升價值思辨的能力 與情意。 ★增進知行合一的修 養。	★具備科技哲學觀與科技文化的素 養。 ★激發持續學習科技及科技設計的興 趣。 ★培養科技知識與產品使用的技能。
與其他領域／ 科目的聯結	科技資訊與媒體識讀、藝術美感與生活實踐。		
教材來源	自編教材：提醒網路規範、著作權等事宜。		
教學設備／ 資源	多部筆電、觸控式螢幕、PPT 簡報。		
學習目標			
一、分工合作，蒐集資料，重要活動拍攝照片記錄。 二、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係。 三、結合國語文與科技資訊，完成圖文並茂的網頁。			

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	對班級有向心力，主動參加班級各項活動，舉凡競賽、掃除服務等。
預期困難	學生擔心個人資訊能力不足勝任。 學生文筆不夠流暢，不能勝任紀錄班級生活點滴。 分組計較摩擦。
課前準備	教師自編教材：網頁製作。 教師蒐集大量素材：班級活動照片，存放雲端硬碟。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (*20 分鐘) 1. 小組討論：未來可建置的項目有哪些？ → 榮譽榜、各類球賽、運動賽事活動篇、校慶篇、新生路跑、畢旅.....。 2. 任務說明： 以 4 人為一組，認養負責各細項活動的班網建置與後續更新經營。 二、開展活動(*60 分鐘) 各組展開討論與實際製作。 1. 小組編寫企畫書，簡要記錄預估進行的活動、進行方式，各項活動負責的組員，工作內容概述與時間進度。 2. 小組以資訊視覺圖報告內容。 3. 進行票選心目中完成度最理想的組別。 4. 講評回饋，小組進行修正。 三、綜合活動(*20 分鐘) 分享最先完成的小組作品，解說優點與建議事項。 	10 分鐘	學生自行組隊，鼓勵關心內向寡言同學，藉此機會多交一個朋友。累積彼此的革命情感。

榮譽在我心 班級整潔念起書來心情就好，秩序良好班級氣氛就更好。我們都是電電一忠的一分子，同心協力一起守護我們的家、我們的班。每一張榮譽代表每個月師長與糾察對我們的肯定。 / 榮譽在我心 		
課後延伸閱讀（學生）		
公視：我們這一班。		

六、教學省思

從參加研習過後，即展開實際教學課程的發想設計，具生命力的課程始終不斷反饋，以下是初階的檢討與省思：

1. **課程主題安排：**我們與惡的距離「法庭劇場」、媒體如何影響人們思考「超級比一比，大報料」、網紅換我當「網紅的滋味」，以上幾項活動，最受學生青睞，投入度與上課歡笑音量最高。筆者將學生以為嚴肅枯燥的文本轉化為連結生活、可激發創思的教材，視教學上首要精進與核心目標。
2. **探究策略應用：**無論是麥肯錫矩陣、文氏圖、ORID 焦點討論的介紹，都能吸引更多上課目光。語表優秀的學生，展現敏捷思辨與便給口才，每每迎來同儕欣羨眼神與掌聲，潛移默化中激勵學習基礎較弱的學生，是很棒的教學方式。
3. **滾動式修改的課程：**新議題新手上路，備課壓力超級大。絞進一、二週設想的教材，一、二節課就「燃燒」結束。何處有新素材，非常考驗教學能力。雖然備極辛苦，但筆者與學生同感興奮遠大過憂慮，願意持續精進、持之以恆。
4. **時間掌控力：**每一堂課雖然已努力設想如何融入正課考試進度中，自忖安排適當的運課節奏，但是學生小組與小組間成員能力無法完全均一化，偶有發表分享時間壓擠效應，有些組別會呈現虎頭蛇尾現象，成員不免略有委屈感，是亟待改善的關鍵細節。
5. **聚焦課程核心價值：**媒體素材日日如雪片紛飛，精彩的短片照片，往往瞬間抓住所有閱讀者的眼球。但如何不失焦，不因有趣，過度活動化，使語文教學流於泛歷史化、泛綜合活動化，是筆者更引以為戒的面向。每週的發想一定檢視教學活動是否聚焦於學科本質：閱讀理解與表達。經常同儕好友間的教學分享與優質忠言反饋，是優化教學的必要歷程。

七、後記

本教案承蒙評審與多位審查委員給予諸多深刻精闢，極具建設性的指正與修改建議，筆者銘感五內，並已逐一做校訂修改，特於此致萬分謝意。

【附件】：學習單

一、「媒識」，發現自己、實踐自己

一、「媒識」，發現自己、實踐自己

1. 平日透過那些管道獲得生活資訊？(*可複選)

- ☐網路 ☐手機 ☐任何方式收看电视 ☐LINE 好友+群組
☐Facebook 臉書 ☐報紙雜誌 ☐任何方式收聽廣播節目

2. 每天上網手機或電腦/平板的時間

- ☐0—0.5 小時 ☐0.5—1 小時 ☐1—1.5 小時 ☐1.5 小時—2 小時 ☐2 小時—2.5 小時
☐2.5—3 小時 ☐3 小時以上

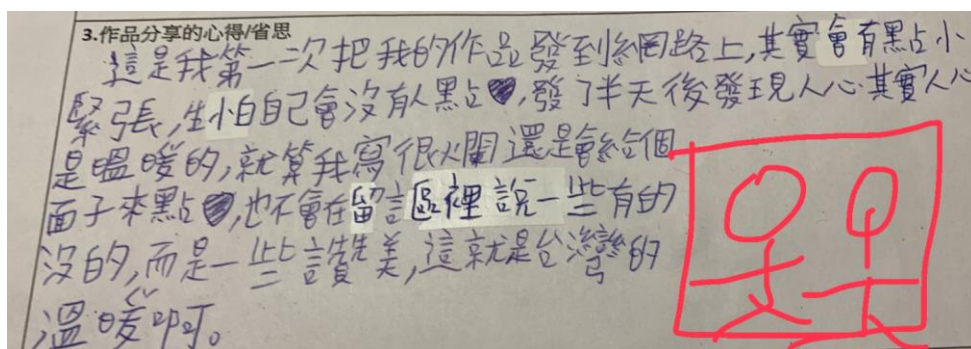
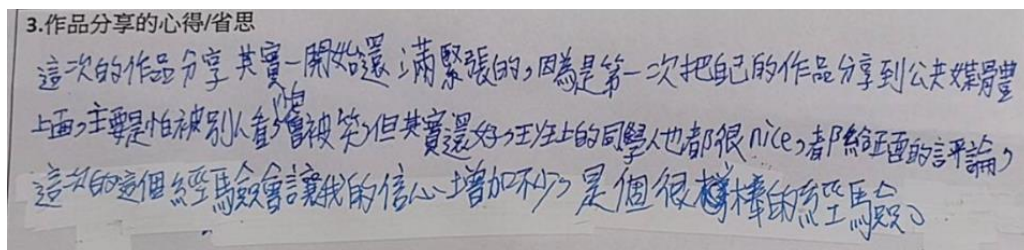
3. 使用手機最常瀏覽的目的？

- ☐隨意漫遊 ☐YouTube ☐LINE ☐IG ☐聽音樂
☐2 小時以上 ☐其他：_____

4. 最常逛的網頁/網紅(*列舉前三)

1. _____
2. _____
3. _____

二、學生成果



參考文獻

1. 臺北市科技教育網

<https://techpro.tp.edu.tw/manager/cms/taipei-edu/consulting.html>

The page features decorative illustrations of various leaves and branches in the corners. The top-right corner shows a large, detailed monstera leaf and some smaller, elongated leaves. The bottom-left corner features a large monstera leaf and some smaller, pointed leaves. The bottom-right corner has some smaller, elongated leaves. The central text is set against a plain white background.

心的幾種譬喻——自拍有像，因為植感

鳳山高中 陳子梅老師

心的幾種譬喻——自拍有像，因為植感

鳳山高中 陳子梅

一、摘要

在探索情緒、自我覺察的過程當中，往往都是在有刺點或重大事件發生之時，才會被個體覺察或看見。然而，在教學的角度上，此類的後設認知是可以透過媒材，有策略地引導學習者進行有目的性的自我對話而開啟。課堂中教師透過文本的延伸、箇中影像、植感觀點等課程，可引導學生藉由不斷找尋其中的聲響、嗅味與想像的界線，進一步體驗文本立體化的學習。

課程的主軸在於「藉由文學、攝影、植物的相互轉換抒發，讓深層情緒能與自我對話辯證」。因此，藉由課程試圖為高壓力學生族群帶來藝術上的支持與陪伴，打開更多視角的可能，不但觀看物，也觀看自己，從中體會自我生命之韌度，發現希望與機會，在深層體驗之餘，尋獲自我理解、欣賞與支持的力量。

課程架構圖（請依順時針方向閱讀，七八節課程老師僅在旁提供意見）：

第一節課： 用策略閱讀文本	第二節課： 拍攝心理肖像	第三節課： 製作移植苔玉
第八節課： 舉辦策展並導覽	表現任務：小組共同完成一檔兼備「生命體會論述、跨媒材的作品創作」的展覽	第四節課： 個人攝影小展
第七節課： 小組討論「企劃書」	第六節課： 再次反思文本意義	第五節課： 鐵樹的塑型

本次三週六節課的課程設計皆可回到「觀察、本位出發」的原點，串起層層疊疊的各種元素所構築而成的世界，再透過書寫、朗讀與展示（觀看、被觀看），把內在經驗與情緒化為文字、聲音、物件，而形成一個個立體的作品。在班級中，完成「文本重組詩」的創作與朗讀、「自我肖像與植物製作」成品的分享，並在校慶時，將這些過程中產生的物件以「公開展覽」方式完成與他人分享的任務。在這過程中培養更深的自我覺察，釐清思緒、轉化內在，一旦走過這個溫柔的歷程，也許可以得到更多支撐自我的力量，也願意對他人伸出溫暖的雙手。

如同潔西卡·勞瑞《改寫你的人生劇本》中提到：

旁觀自己的人生困境，將散逸的思緒塑形，觀看視角能多點同理.....當我們將生活的混亂轉化為小說的結構.....自己選擇故事重點該放在哪裡，哪些部分又該捨棄？那我們就得到療癒了。

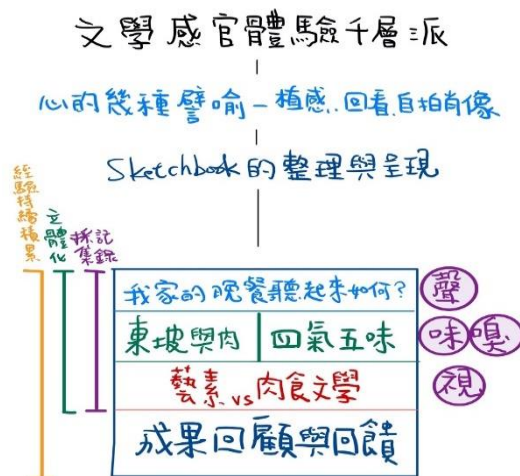
二、設計理念

以鳳山高中語文資優班學生為對象，根據與劉浩濬老師、林軒漢老師（藝文領域業師）共同選讀之文章作為發展文本：〈退回洞穴〉、〈沒有疼痛〉、〈蕨路〉和〈女兒命〉。這些文學作品標示著身而為人都有可能經歷的過程或感受，在抒情的文本閱讀中，試圖引導學生回望並梳理自己。從文學作品中取材，透過閱讀產生理解，再藉由攝影、植物的文本轉譯抒發情緒與自我對話、進而挑戰個人思考慣性。透過攝影、植物與文句的創作，體驗時間所造成的痕跡，打開情緒與自我對話的連結，最後以策展發表、關懷他人的行動方式深化反思學習感受。

第二階段將再以學校國文科校本課程為出發點，以飲食文學為學習脈絡，藉由文學的基底，導入藝術領域的多元展現，期盼藉由課程有效的整合，有系統有層次地帶領學生挖掘體會更深刻細膩的人文省思。（註：此乃說明設計理念的一致性。）



（第一階段）



（第二階段）

三、教學對象

有鑒於去年底媒體多次報導多所國立大學學生跳樓自殺事件，探究其原因乃源於一般社會對於資優生之高期待與評價，再加上這些學生對於自我期許的完美主義高標準傾向，在競爭激烈的當今社會中，心與意識的課題不只存於輔導室內，學生必須在多元多變的社會中保持自我覺察與心的彈性。

這個班級，在任教期間內，我常為他們因各種原因的情緒潰堤而感到憂心，故在學測後的這個時間，想藉由課程提供探索的工具，透過藝術性的支持陪伴，開啟孩子們更多回看自己的視角，找到支撐自己的力量。

同時，在互相協同教學的磨合下，從課程發想到實作體驗，很幸運地能與藝術家進行深刻的討論，開啟了跨領域整合的多樣可能，同時在這次的經驗中也增強了未來第二階段課程協作的默契與共識。我很喜歡兩句話：

「書應該是劈開我們內部凍結之海的斧頭」

-法蘭茲卡夫卡

「我非常喜歡形狀，小說必須有形狀，但生活沒有」

-珍瑞絲

我們透過多元的教學方式（攝影、植栽、詩），試圖將生活的混亂化零為整，召喚並創造出一個個呈現在眼前的真摯作品，更透過策展等待心靈相應的觀者的輕撫、對話與交流，期盼建立一個溫暖有愛，且能悅己友人的支持性校園。

四、素養導向對應表

領域／科目	語文 / 國語文		設計者	陳子梅 協同業師：劉浩濬，林軒漢
實施年級	高三語資班		總節數	<u>3</u> 週，共 <u>6</u> 節
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	核心素養	國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	學習內容	Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Cb-V-2 各類		

		文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
議題融入說明	學習主題	【品德教育】品德實踐能力與行動 【生命教育】人學探索		
	實質內涵	品 U6 同理接納與包容欣賞。 生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。		
與其他領域／科目的聯結	藝術領域			
教材來源	文本：楊佳嫻〈退回洞穴〉、盛浩偉〈沒有疼痛〉、李家棟〈蕨路〉、林佑軒〈女兒命〉 這些文學作品標示著身而為人都有可能經歷的過程或感受，在抒情的文本閱讀中，試圖引導學生回望並梳理自己			
教學設備／資源	學生分組討論會議室、投影機、播音設備、水槽。			
學習目標（課程總目標）				
學生能夠透過閱讀文本、自拍肖像、製作苔玉的學習，理解並說出當下體會、自我感受及再次反思。在班級中，完成「文本重組詩」的創作與朗讀、「自我肖像與植物製作」成品的分享，並在校慶時，將這些過程中產生的物件以「公開展覽」方式完成與他人分享的任務。之後再以自由形式進行「關懷他人」的舉動紀錄，將覺察感思化為「具體行動」。				

五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	生命不可承受之輕	打開文本的方法	教師藉由提問讓學生使用視覺筆記呈現閱讀文本的思考脈絡。	學習單 文本：〈退回洞穴〉、〈沒有疼痛〉、〈蕨路〉、〈女兒命〉	對應素養：身心素質與自我精進 對應議題：閱讀素養教育
2	用心眼看見自己	自拍肖像	教師教導學生學習運用文句、影	新詩二創 朗讀重組詩	對應素養：身心素質與自我精進

			像、植物作為心情的借喻，表達感受。並了解自畫像與自拍照的差異，以及自拍肖像如何再現內心的樣貌。		對應議題：生命教育
3	用心眼看見自己	苔玉之心	教師藉由「苔玉示範製作」與「乾涸的苔玉之心」，引導學生在實作後能說出苔玉製作與生活連結的感受。	分享心得 能說出製作苔玉與生活連結的感受。	對應素養：身心素質與自我精進 對應議題：生命教育
4	生命中的愛與美	自拍肖像的故事	老師帶領分享與聆聽彼此作品，讓學生練習透過講述攝影習作表達自己的想法，在過程中學習整理思考脈絡。	攝影小展 文字與攝影的討論	對應素養：身心素質與自我精進 對應議題：品德教育
5	生命中的愛與美	維管束的新方向	教師示範「植物種植」與「植物雕塑」，引導學生在實作後能說出植物塑形的感受與自我關係的連結。	分享心得 能說出植物塑形的感受與自我關係的連結。	對應素養：身心素質與自我精進 對應議題：品德教育
6	世界很煩但你很可愛	人生有解相談室	教師藉由提問讓學生再次反思文本的意義，並進行策展的討論。	學習單 策展導覽 看得見的珍藏	對應素養：身心素質與自我精進 對應議題：閱讀素養教育

課程架構：

教學活動設計

[illegible]

教師說明： 1.請學生選擇並摘錄文本中喜歡的句子書寫於便利貼上。 2.在小組內將每個人蒐集的文句並列放置桌上，學生可以自由選擇與自己心情相應的文句，不斷重新拼貼排列出一首詩。 3.在創作過程中請學生注意文句與聲情的關係。 學生活動： 1. 共讀文本：想像你自己的肖像情境。 2. 個人文本重組詩的創作與朗讀。 第三節課：用心眼看見自己——苔玉之心 一、導入活動 教師講述苔玉歷史。 1.苔玉的由來。 2.現今苔玉的演變。 二、開展活動 活動一：苔玉示範與製作。 1.製作苔玉的材料講解。 2.苔玉製作流程示範。 3.引導學生動手操作。 活動二：乾涸的苔玉之心。 引導學生操作乾涸苔玉的更新。 三、綜整活動 藉由分組討論及發表，引導學生能說出苔玉製作與生活連結的感受。 教師提問： Q1：活動過程當中你最有感受的是什麼？ Q2：乾涸的苔玉會讓你聯想到什麼？為什麼？ 註：此節操作細節由業師引導，但在「感受」問題的設計由我處理。	50 分 5 分 25 分 10 分 10 分	茫然的早晨，微涼的風 / 收好制服 / 所有長出來的東西都是壞的 / 胸口還剩一枝孤單的木 / 打開野蠻的暗房 / 讓痛苦 / 曝光 / 時光凝結 / 痛處靜止 / 沒有疼痛 詩的創作與朗讀音檔連結： 13624297312270.MP4 注意事項：此節需注意時間控制。注意學生當下接觸植物此一生命的每一個驚呼，教師若適時將之與生命歷程回扣，會有良好且深刻的效果。  
---	--	--

第四節課：生命中的愛與美-自拍肖像的故事 一、導入活動 在「觀看」與「被觀看」之間，有意識察覺自己「心的感受與變化」，真誠的理解他人，也期待被別人真誠的接納與關懷。 教師說明： 以川內倫子的攝影集為例，解釋如何透過照片排列就能生成意義。個人如何創造出影之俳句。 註http://www.houpenghui.com/blog/2014/2/11 學生活動： 思考個人的照片排列或放置於空間的方式。 二、開展活動 學生練習透過講述攝影習作來表達自己的想法，在過程中學習整理思考脈絡。 學生活動： 1.將教室做為小展覽場，瀏覽彼此的作品。 2.老師帶領分享與聆聽彼此作品。小組內相互練習 教師回饋： 1.請學生用以下語句給予同學回饋。 造句分享：我原來以為他是.....但原來是..... 2.透過彼此的作品，我對大家有什麼新（心）發現與新（心）認識。 三、綜整活動 除了學習透過看見彼此的作品，進行人與人的「再認識」。教師要將此更深化讓學生了解文字與攝影的媒介差異或關係。 教師提問： Q1：在觀看同學自拍作品時，你是「文字先決」還是「照片先決」？ Q2：聆聽完大家的分享，你如何定義這兩種之間的關係？	50 分 10 分 20 分 20 分	注意事項：此節牽涉到一些重要觀念，並帶有哲學性的思考，注意引導時不需求快，宜讓學生盡量發言  在洞穴裡 堅硬與崩解並存 也叫做 可是 有回音也聽不到 只能聽見 自己的回聲 那是因為 洞穴就在她身體裡 繼續深掘 抵達神經 茫然的平展 微涼的風 她居然停了住眼淚 1. 在攝影課程~心理肖像中，你是文字還是照片先決，原因為何？這文字與影像當中你覺得存在什麼關係？ 先看照片比較有想像力，不會被文字拘束，畫面傳達出的感受是曖昧不清，有留白。文字與影像既是互補，又互斥。既可為彼此說明補足，但同時對於心境的描摹又是清楚 vs. 模糊的。 文字與影像既是互補又互斥，可以彼此說明補足但又是清楚 vs. 模糊。
---	---	---

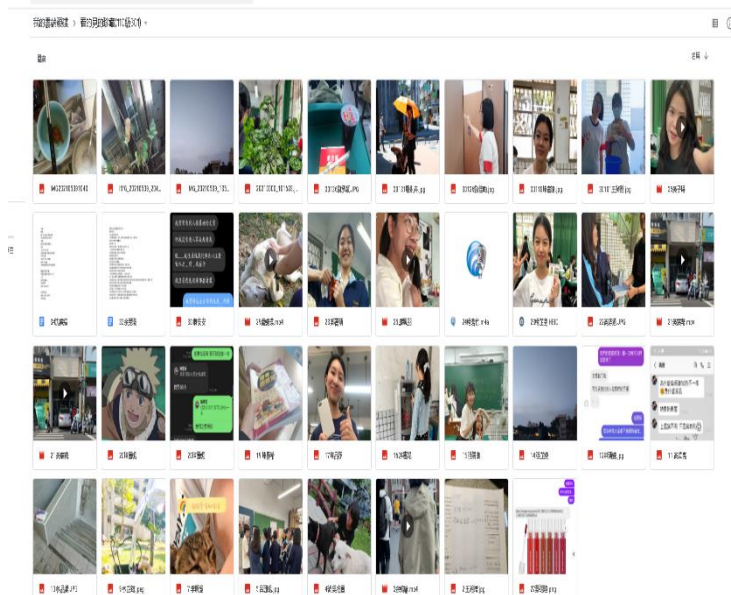
第五節課：生命中的愛與美——維管束新方向 一、導入活動 由小見大的世界盆景藝術。 教師說明： 觀賞盆景藝術影片-植物盆景與自然植物，藉此了解此一文化的歷史脈絡，並介紹世界上最有名的盆栽。 二、開展活動 教師操作示範： 活動一：植物種植 1.說明種植順序。 2.植物種植示範。 3.引導學生自行操作植物種植。 活動二：植物雕塑 1.說明鋁線使用方式。 2.植物雕塑示範。 3.引導學生自行完成植物雕塑。 三、綜整活動 在實作課程之後，能引導學生說出植物塑形的感受與自我關係的連結。 教師提問： Q1：植物雕塑的過程當中你印象最深刻的是哪一個步驟？ Q2：看到植物雕塑時你第一個聯想到的是什麼？ Q3：操作完後，對比於一開始的感覺有什麼不同？在生活中是否有類似的經驗？請舉例說明。 學生活動： 小組討論完之後，請代表歸納整合組內意見並分組上台分享。	50 分 10 分 20 分 20 分	注意事項：此節需注意時間控制。注意學生當下接觸植物此一生命的每一個驚呼，教師若適時將之與生命歷程回扣，會有良好且深刻的效果。 上課實況錄影： (學生為直播主，因非常喜歡這個課程，故側錄剪輯上傳。) 園藝 Vlog ep.2 (360p).mp4 學生課後自主回饋： 我覺得攝影也是文學藝術的一種，一直很有興趣。這次融合內心世界的呈現方法，讓我對植物產生了很大興趣，以後應該會持續詩和圖片的搭配創作。 我對植物原本並沒有多大興趣，但意外地是那位老師的帶領下，製作苔玉和移植鐵樹時我非常投入，在動手的过程中感到一種莫名的興奮。簡單來說，我認為自己正在與它們進行筆墨交流。 融合內心世界的呈現方法，讓我產生極大的興趣，以後會持續詩和圖片的搭配創作。 製作苔玉和移植鐵樹時我非常放鬆，主要是為了手中的生命而感到無限喜悅。簡單來說我認為自己正與他們之間進行共筆交流。
--	---	---

第六節課：世界很煩但你很可愛——人生有解相談室 一、導入活動 教師以藝術作品舉例來探討創作根源——對於生命的種種觸動。藉由引導，除了反思藝術課程的感受外，試著再次回應文本課程中留下的種種懸問。 二、開展活動 除了對於文本的認識更立體化外，在經過文學的譬喻後，發現心的多種樣貌。因此回望自己，藉由發現，梳理自己，再次面對自己。 活動一：人生有解相談室 學生活動： 1.學生分組討論，每個人提出自己現階段遇到的困擾及原本解決方式，學生小組內成員再提供組員可能的解決之道。（學生都是以好朋友分組）（問題類型以發言者願意分享為主） 2.再請小組代表歸納分析組內成員分享的問題類型跟建議方式。 教師提問： Q1：反思這類文本帶給自己的意義。 Q2：在選擇文句時，是如何思考才會將之納入為創作的一部分。 三、綜整活動 當我們將生活的混亂轉化為敘事的結構……自己選擇故事重點該放在哪裡，哪些部分又該捨棄？那我們就得到療癒了。最後藉由策展的引導，讓學生真誠面對自己，進而再次融入人群。 活動二：心的幾種譬喻——攝影、植物、詩創作展 1.小組討論如何將個人作品用展覽形式呈現。 2.繳交企劃書（內含創作理念、作品自述、空間規劃等，詳細內容請參考附件）。 3.校慶時公開展覽。	50 分 10 分 20 分 20 分	注意事項：在此節時，教師可以塑造一個安全溫暖的環境，讓學生覺得無論是任何的發言都會被溫柔接納。 2. 在重複的創作中，文本為文句提供內心感受之雙重價值，呈現了什麼樣的心靈狀態？ 共鳴或呼應關係？ 挫折與自我懷疑是文章和我們擁有的共感之處。但不同之處（或許在未來能成為辯證關係）是我與故事的「未完成」，「完成」在每個故事中，我似乎能為自己尋找臆測下一幕劇情，易言之我以困惑之情的共鳴為起點，以「發現未來」作為閱讀的註解。 3. 在植物課程——繪畫天心方當牛，你內心當下的感受？對於生命有著什麼樣的思考？ 調整動時要仔細，專心同時也要勇敢的創作。一隻動物有許多選擇，必須謹慎但不害怕也很重要。即使一條線劃開不如預期的計劃，雖然無法完全重來，但總有一條路。 策展實況： IMG_8691.MOV IMG_8692.MOV （註：學生高二時已有展覽經驗，故無需再提及策展相
---	---	--

由於學生畢業在即，而我也想將這份溫暖擴及跟影響更多的學子們，最後以「看得見的珍藏」作為這一系列課程的總結。也將這份紀錄集結成回憶影片，作為送別學生的畢業禮物。

後續任務：學生將其對他人溫暖關懷的舉動，藉由各種形式記錄放在雲端。

以下為雲端硬碟截圖畫面



關知識) (展覽架構表附於附件)



(感謝兩位業師協同教學)

(校長與同學於展覽前合影)

(學生導覽)

七、表現評量規準

表現任務說明：小組共同完成一檔兼備「生命體會論述、攝影、植物、詩句等跨媒材的作品創作、形式內容契合的外觀設計、有核心觀點的創意發想」的展覽。

評量方式規劃及 rubric 檢核表：

標準 規準	非常好 5 分	好 4 分	尚可 3 分	待改進 2 分
內容主題	能掌握獨特的生命體會，並精準流暢地表達。	能掌握生命體會，並平穩流暢地表達。	尚能掌握生命體會，然敘事表達偶見脈絡不清。	無法掌握生命體會，以進行有條理的敘事表達。
媒材連結	跨媒材中高度連結，且形成有效敘事。	跨媒材中高度連結，敘事平穩流暢。	跨媒材中結構連結不明顯，敘事偶見不清。	跨媒材中結構連結鬆散，敘事無法清楚表達。
展覽企劃	外觀設計與思想內容契合，且互動性高。	外觀設計與思想內容契合。	外觀設計與思想內容契合度低。	外觀設計與思想內容契合度無關。
創意設計	有核心觀點的設計，且具前瞻性。	有核心觀點的設計，稍具前瞻性。	有核心觀點的設計，但獨特性不足。	無核心觀點的設計，也無獨特性。

八、整體課程反思

相對於成人是透過回顧生命經驗來達到自我成長的觀照，更適合青少年的方法是有深度的經驗累積，與建立在五感訊息基礎上的體會。我們將透過聲音與影像，建構出讓文學文本立體化的教學活動，透過聲音採集、影像視覺比較、植感的體會與經驗敘寫，一窺青少年是如何理解自己與他人、如何詮釋，進而找到支撐自己的力量。

在這次活動之後，我收到很多孩子的笑容，尤其是在學測成績發放之際。就如同前面所說——這世界很煩，但你要很可愛。「孩子紛紛說，老師我還想要這樣上文學課。」看他們開心的與自己的作品合照並上傳 IG，我想這應是對孩子們有所助益的課程。

這次美好經驗之後，我們第二階段將以學校國文科校本課程為出發點，以飲食文學為學習脈絡，藉由文學的基底，導入藝術領域的多元展現，期盼藉由課程的有效整合，有系統有層次地帶領學生挖掘體會更深刻細膩的人文省思。

有個孩子在課程結束後這樣告訴我：

**我們在文字中尋找自己的千萬種可能性，也在我們心中產生回音，形塑出豐富自我。
在課程中我在影像植物和生命的相互對話間去探索文字塗抹之下全新的自身，感受變化帶來的驚艷。**

對於這群擅長考試的孩子們，在國文課中我總反覆問自己，我可以給她們什麼，而這是她們需要的嗎？課程進行後，面對這樣的體會，有時我會問這又要用哪一種評量來規準？

**融合內心世界的呈現方法，讓我產生極大的興趣，以後會持續詩和圖片的搭配創作。
製作苔玉和移植鐵樹時我非常放鬆，主要是為了手中的生命而感到無限喜悅。簡單來說我認為自己正與他們之間進行共筆交流。**

上面這段文字是一位多次拿到文學獎，心思極為敏感的孩子在課程當下寫下的心情手札，我徵求她的同意將此文字放錄於最後。對於這班語文資優的孩子，我想我所能扮演的角色，不是告訴她們還有多少的文藝理論、多少的文學知識，而僅僅只是願意真誠帶領她們一起「打開感知」，面對這個充滿挑戰的世界，找到身心安頓的地方——而那個地方也許就是「文學」，甚至是其他。

【附錄】課程歷程照片

2. 請挑選一篇文本，賞析作品形式及內容的特色。

藏路一文的故事鋪陳，形似白先勇樹蛇》此文，藉隱隱花卉的枯榮呼應象徵與華文（母親）的關係流變以及我們都難以直面對的，那些親密關係的課題。

母親照顧植物時總是過度澆水的習慣象徵她對孩子室息的
唠叨和控制。聚光在園中植物的變化，作者也書寫出自己如何在「週
份」關懷中茁壯。乍看筆者的描述對媽媽的態度像是妥協，但細讀
散著，從文中母子的立場衝突、冷戰到之後的關懷，隱隱地描繪出
臺灣多數由親子關係，不略情緒表明，而是從磨合中「愛」。

敘事語

以言語

(文本閱讀分析)

1. 請在四篇文本中，各自選擇你最喜歡的句子，分別摘錄並敘寫原因。

《女兒命》

1. 啊——褚杰倒退十幾步即地，軋軋衝刺過來。他努力的時候最可愛了。
軋——軋——他盡全力推窗欲逃脫的序幕。

幹一公死一化盡全力推窗破迷霧的序幕。

为梦想,或许是自己特殊的性别身份吧!自己在求学的过程中也是。虽然知道自己的喜欢终究不会实现,但还是会去行动,游荡在自己的梦中。

2. 朱王, 若有朱王, 換祿做姑婆的阿娘, 我們是玉華的一對母女。

或許仍有少數人對症開明，但台灣傳統的社會結構，對多元性別者來說仍是難解的謎。有的時候，我似乎也希望自己善意的家人理解、接納自己。而年邁的性小眾，更常常被家人所忽視的少數，若自己的親友無法接受，或許自己的「女兒」是最親近理解的吧！

《沒有疼痛》：我說，你要我娶你，然後和你過一樣的人生？

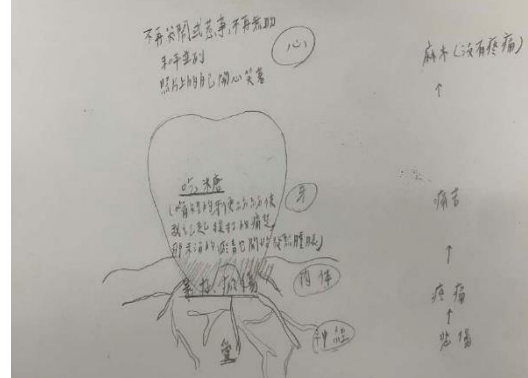
才敢想，父親見他自己是具有自覺的，知道自己不好的一些行爲，最爲疼痛的莫過於被自己的血所

(反思情緒感受)

茫然的早晨，微涼的風／
收好制服／
所有長出來的東西都是壞的／
胸口還剩一枝孤單的木／
打開野蠻的暗房／
讓痛苦／
曝光／
時光凝結／
痛處靜止／
沒有疼痛

(文本重組詩)

3. 請選擇一篇你最喜歡の文本，運用用視覺筆記書寫表達其意旨。



(文本閱讀分析)

1. 請在四篇文本中，各自選擇你最喜歡的句子，分別摘錄並敘寫原因。

《退田洞穴》：「陳濕棧覆蓋著塑膠套，靜立在新家鎮藏室角落。這些都不曾真正幫她抵擋從內裡湧出的寒氣與濕氣，卻是洞穴遺物，帶著遺跡必然的重量，鎮住我們剩餘的歲月。」

這句話緊扣著核心，寫的很美。而也把傷痛昇華為生命中的不可必免，它不曾消失，卻形成一道淡淡的疤，提醒我們過去的心碎，可是又和生命和平共存。

(反思情緒感受)



(植物實作課程)



(個人作品大合照)



(結合文學攝影植物擺展)



(兩位業師協同教學)

策展企畫書

展覽主題								
展覽簡介 BIG IDEA(300 字)								
展覽整體氣氛及呈現想法描述								
單元一(名稱)			單元二(名稱)			單元三(名稱)		
單元一介紹			單元二介紹			單元三介紹		
單元一蒐集到的素材			單元二蒐集到的素材			單元三蒐集到的素材		
序	素材名稱	尺寸	序	素材名稱	尺寸	序	素材名稱	尺寸
1			1			1		
2			2			2		
3			3			3		
4			4			4		
5			5			5		
6			6			6		
7			7			7		
請畫出你的展場構想圖								

The background features decorative leaf patterns in the corners. The top-right corner has a large, detailed monstera leaf and some smaller, simpler leaves. The bottom-left corner has a large monstera leaf and some smaller leaves. The bottom-right corner has some smaller, simpler leaves. The central text is positioned between these decorative elements.

媒體素養初探與實作—— 從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略

高師大附中 陳燕秋老師

媒體素養初探與實作——

從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略

高師大附中 陳燕秋

一、摘要

近年在網路科技與個人行動載具的推波助瀾下，立場偏頗，內容又失真的訊息在社群媒體之間流傳散布，對大眾解讀訊息和建構觀點產生重大的影響，「媒體識讀」儼然躍升為跨領域的重要議題。攸關未來世代的學習，「媒體素養」已成教學不可或缺的一環。新課綱強調跨域和生活情境的素養導向教學，國語文學科如何跨域媒體素養，發揮學科本質與學習表現；如何在媒體材料與學科文本之間借力使力，進行跨文本比較；如何在跨域之間遷移概念和能力，便成了教案設計的思考核心。

筆者於 2020 年底講授杜甫〈石壕吏〉時曾設計一個作者小單元「三吏新聞台——杜甫來開講」，講述杜甫書寫安史之亂人民的動盪流離，成就〈三吏三別〉敘事詩，以今視昔，說杜甫是唐代戰地的特派記者，是報導文學的聖手，實在當之無愧，學生對把杜甫看作是媒體記者亦覺得新奇有趣。一篇〈石壕吏〉串接起對現代「新聞報導」的尋思，輔大傳播系教授陳順孝(2017)對「好新聞」的定義如下：「好新聞應該用動人故事傳播進步知識。動人故事是逆境求生、義抗強權、苦熬出頭、創新突破；進步知識是探討故事背後的問題成因、解決方案、行動策略。這樣的新聞不僅帶來感動、更能促進行動，有助於個人成長、社會革新。」翻讀至此，一千多年前的〈石壕吏〉若與優質的報導對看，其同樣是具有從事件或議題出發，進而關懷社會的底蘊與精神。從媒體素養的面向來探究〈石壕吏〉，是否能激盪新的思考與創意？進而發揮文本轉化，接軌媒體素養與價值。

「媒體素養初探與實作——從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略」課程規劃每週 2 節完成一個教學主題，課程共計三週。筆者嘗試將〈石壕吏〉與新聞故事之間梳理簡易可行的面向，學生可從經典文本與媒體素養之間遷移概念與能力，最後期使學生拓展報導題材之好眼力，以一顆關懷社會的好心，一支展現好故事的筆，完成自己的「新聞故事」。

二、設計理念

(一)從〈石壕吏〉出發的「新聞故事」意識

杜甫〈石壕吏〉乃詩人以自己親身經歷的所見所聞，選取敘事材料——安史之亂下官府強捉人民充軍的事件加以記錄，其敘事的立場呈現詩人對社會強而有力的關懷情感，其敘事手法著重場景和人物細節的描繪。1970 年代美國「新新聞」的優秀作家伍爾夫(Tom Wolfe)曾主張報導寫作可透過以下四個寫作技巧來加以表現：

1. 「場景連接場景的建構」(scene-by-scene construction)
2. 「對話全錄」(full record of dialogue)

- 3.「第三人稱觀點」(Third-person point of view)
- 4.「象徵特定生活的細節紀錄」(the recording of details of status life)

而陳順孝(2021)對新聞故事的定義則如下：

- 1.以文學筆法進行深入社會結構的深度報導，其目的在追求社會改革。
- 2.必須具有新聞性、事實性；必須採訪和親身參與。
- 3.具備哲學基礎：真理必須深入內心挖掘。

綜上所述，茲將〈石壕吏〉與新聞故事的概念整理如下：

概念相同點	敘事詩〈石壕吏〉	新聞故事
敘事(報導)角度	從杜甫旁觀者的角度敘述	第三人稱的敘事視角
敘事(報導)題材	歷經七年的安史之亂為唐代由盛而衰的關鍵，戰亂為人民帶來離亂苦痛，是當代重大事件	必須具有新聞性、事實性，是社會重要事件與議題，深入社會結構
敘事(報導)立場	呈現詩中聖哲的情懷，民胞物與，關懷現實社會	呈現對社會的關懷情感，促進解決方案、分享新知、公平正義、社會革新和人文關懷
敘事(報導)技巧	奠基於事實，但能對場景與人物進行細節與情境的醞釀描繪，令人感動或深刻省思	藉由採訪和親身參與，呈現人物對話的紀錄與細節場景的建構

因此從視角、立場、題材和手法上，將現代的新聞故事與〈石壕吏〉對看，進行古典新詮的轉譯，正因其所彰顯的轉化遷移意義。

(二)學習表現任務：從〈石壕吏〉到新聞故事專刊

在資訊科技的浪潮下，大眾仰賴網路媒體了解、汲取各種事實、訊息與觀點。另一方面自媒體當道，在一支手機直播可以打敗一個電視台的時代下，人人皆可成為資訊及訊息的製播者。個人涵養良善正向的媒體素養，才能促進社會成長、革新與進步。因此，藉由完成「新聞故事」專刊的學習表現任務，可讓學生思辨生活議題，關懷群己，培養解決問題的能力，亦是媒體素養最深刻的連結與體現。

(三)扣合媒體素養能力與學科學習表現

根據《全球媒體與資訊素養評估架構：國家儲備與能力》強調資訊社會公民媒體素養能力應包含近用、評估與創造三層次，宜與國語文學科所強調的聽說讀寫能力，在課程單元設計中對應相關指標，方能扣合兩大領域的養成能力。

媒體素養指標	能力指標內涵	國語文學科學習表現
近用	從需求中進行資訊檢索並儲備有用的資訊	聽說讀寫
評估	解讀與思辨媒體與資訊內容，了解訊息是價值偏好、意識型態、政經文化的產物，也牽涉傳播科技的形塑	
創造	創造新的知識能力，並與他人有效地溝通，營造公共福祉	

基於上述的設計理念與教學探究，筆者期待教案發揮國文學科本質為「學」，媒體素養為「用」的方向如下：

- (一)在媒體素養教學中發揮聽、說、讀、寫之學科學習表現。
- (二)在媒體素養教學中以跨領域文本為材料，遷移學習技能。
- (三)在媒體素養教學中融入重大議題教育，提升關懷社會，解決問題的能力。

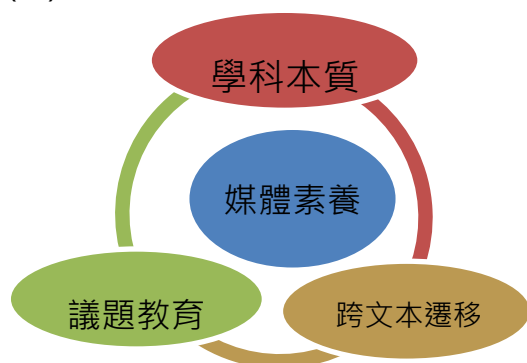


圖 1、媒體素養教案面向

三、教學對象

本課程利用高二多元選修實施，授課對象是跨班級選修的高二學生 24 人。在國文必修節數中已學過〈石壕吏〉篇章，對於作者與文本內涵已有基本的認識與了解，因此課程設計中不再針對文本進行基本解說，而是將媒體素養的面向提取重要概念與文本進行轉化運用。學生背景多為商管人文社會學群，對於媒體及文本閱讀、社會議題具有參與的興趣。媒體近用的經驗多為上網搜尋及發布訊息、例如利用社群媒體如 facebook、IG 等，常使用的資料搜尋器為 google、youtube，是一群使用新型傳播媒體的世代，對於平面及廣電媒體較為不熟悉。在媒體識讀的能力方面，透過國、高中公民課的媒體識讀課程，對於媒體相關的議題有基本的了解與認識，例如「傳播媒體與閱聽人」、「媒體營利與新聞產製」和「媒體近用和媒體監督」等單元。筆者曾與公民老師請教媒體識讀單元的授課概略，了解到受限於課堂節數，此單元往往無法深入探究，僅能處理基本的知識面向，因此透過跨領域的合作與探究，可深化因單科學習節數不足的核心內涵。另外本校因科技輔助教學計畫，共計有 130 台左右的平板支援教師教學與學生學習，學生對線上雲端工具，例如雲端硬碟、google 文件、Jamboard 數位白板等已具備基礎的操作能力，並能使用 google classroom 上傳課後作業與回饋討論。

四、總表：素養導向對應表

領域／科目	語文領域／多元選修		設計者	陳燕秋
實施年級	普通高中二年級		總節數	三 週，共 六 節
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網路蒐集、分析資料，提高綜合學習及應用能力。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	核心素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，並關心公共議題與事務。
	學習內容	Be-V-1 在生活應用方面，以新聞稿、報導、評論等格式與寫作方法為主。		
議 題 融 入 說明	學習主題	環境教育—環境倫理 品德教育—價值思辨 生命教育—品德關鍵議題		
	實質內涵	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。 品 U4 各類正義觀點、社會中不平等現象與議題，以及社會公義的在地化與全球行動。 生 U5 覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨，尋求解決之道。		
與 其 他 領 域／科目的 聯結	公民／公民探究			
教材來源	●參考書目 1.卓越新聞獎基金會(2013)。《傳媒關鍵概念》出版社：巨流。			

	2.林淇瀟〈台灣報導文學書寫策略分析〉(2013)。《台北教育大學語文集刊第23期》。 3.洪震宇(2020)。《精準寫作》出版社：漫遊者。 ●網路文獻資料 1.陳順孝(2017)。「好新聞的想像、實踐與反思」.[線上資源]。阿孝札記。2021.2.10 取自 https://reurl.cc/3N36zR。 2.陳順孝(2017)。咱來比報。[線上資源]。阿孝札記。2021.2.21 取自 https://reurl.cc/ra5Knr。 3.陳順孝(2021)。數位敘事教學網站。[線上資源] 2021.5.20 取自 https://reurl.cc/noL45e。 4.張嘉倫、鄭智仁(2020)。媒體素養教育—不說的新聞秘密。[線上資源]。教育部媒體素養教育資源網。2021.02.10 取自 https://reurl.cc/7yj4gk。 5.呂昱達 (2020)。「視野」—媒體識讀教育工作坊。[線上資源]。教育部媒體素養教育資源網。2021.02.17 取自 https://reurl.cc/8yqN2b。
教學設備／資源	簡報投影、筆記型電腦／網路新聞報導、網路搜尋引擎、平面雜誌期刊報紙
學習目標	
▲ 認知層面 1. 學生能從經典文本轉化媒體素養概念，進行跨域的思辨與學習。 2. 學生能意識科技時代，網路資訊與媒體近用、評估與創造的重要性。 3. 學生能善用科技、資訊與各類媒體所提供的材料，進行閱讀思考，整合資訊。 4. 學生能了解與覺察生活與公共議題中的各種迷思，進行價值思辨。 ▲ 技能層面 1. 學生能廣泛運用工具書及資訊網路蒐集、分析資料，提高綜合學習及應用能力。 2. 學生能掌握報導寫作手法，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 ▲ 態度層面 1. 學生能關懷社會中重要議題以及社會公義，成為獨立思考的社會公民。 2. 學生能省思媒體倫理與社會議題的兩難，型塑積極面對問題的態度。 3. 學生能進行正向成熟的資訊傳播，建構良善正確的媒體產製與傳播素養。	

五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	媒體素養 面向(一) 事實的初探	新聞事件與 〈石壕吏〉	1.新聞九宮格 2.「三吏新聞台」—— 〈石壕吏〉on air	小組報告 作業評量	對應素養：「符號運用與溝通表達」 對應議題：品德教育生命教育、環境教育
2	媒體素養 面向(二) 立場的初探	新聞立場與 〈石壕吏〉	1.比報實作 2.抓謊新聞桌遊	作業評量 小組報告	對應素養：「符號運用與溝通表達」 對應議題：品德教育生命教育、環境教育
3	媒體素養 面向(三) 新聞故事書寫策略	從新聞報導到 新聞故事	1.新聞修正實作 2.新聞故事書寫策略 3.新聞故事專刊	小組報告 作業評量	對應素養：「符號運用與溝通表達」 對應議題：品德教育生命教育、環境教育

六、各週教案：第 一 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域／多元選修		設計者	陳燕秋
實施年級	普通高中二年級		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-2 討 論 過程中，適切 陳述立場，歸 納 他 人 論 點 並給予回應。 5-V-5 主 動 思 考 與 探 索 文本的意涵， 建 立 終 身 學 習的能力。	核心素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的 的素材，進行閱讀思考，整合資訊 ，激發省思及批判媒體倫理與社 會議題的能力。

	學習內容	Be-V-1 在生活應用方面，以新聞稿、報導、評論等格式與寫作方法為主。		
議題融入	議題實質內涵	品 U4 各類正義觀點、社會中不平等現象與議題，以及社會公義的在地化與全球行動。 生 U5 覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨，尋求解決之道。		
	所融入之學習重點	品德教育—價值思辨 生命教育—品德關鍵議題		
與其他領域／科目的聯結	公民／公民探究			
教材來源	●參考書目 卓越新聞獎基金會(2013)。《傳媒關鍵概念》出版社：巨流。 ●網路文獻資料 1.陳順孝(2017)。好新聞的想像、實踐與反思。[線上資源]。阿孝札記。2021.02.10 取自 https://reurl.cc/3N36zR 。 2.呂昱達 (2020)。「視野」—媒體識讀教育工作坊。[線上資源]。教育部媒體素養教育資源網。2021.02.17 取自 https://reurl.cc/8yqN2b 。			
教學設備／資源	簡報投影、筆記型電腦／網路新聞報導、網路搜尋引擎、平面雜誌期刊報紙			
學習目標				
1.學生能從經典文本轉化媒體素養概念，進行跨域的思辨與學習。				

- 2.學生能養成科技時代網路資訊與媒體閱聽、近用與產製的素養。
- 3.學生能善用科技、資訊與各類媒體所提供的材料，進行閱讀思考，整合資訊。

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1.教師已在國文必修課程完成〈石壕吏〉的講授，因此選修課中將直接進行文本重要概念的提取，並轉化運用至媒體素養面向。 2.學生在公民課程已學習過媒體識讀的主題課程，對於媒體的產製與傳播有基本的認識，加以電視新聞和網路新聞是日常生活中熟悉的消息來源對「新聞報導」的型態和內容容易掌握。 3.課程中搭配線上雲端硬碟，公告課程教材以及分組討論結果和課後作業便於記錄學習歷程與課後回饋。
預期困難	學生不熟悉或不了解新聞報導的寫作方式或是結構形式。
課前準備	請學生準備一則新聞報導並預先閱讀。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (一)課程暖身——新聞九宮格 各組將近期的新聞大事填入九宮格並向他組分享。 教師請各組回答以下提問： 提問 1：各小組的新聞九宮格主題有何異同？ 提問 2：請說明你大多從何種類型的媒體得知新聞？媒體類型是否影響新聞報導的內容與議題？ 提問 3：你如何確認一則新聞報導是客觀且貼近事實？ 二、開展活動 (一)客觀報導的內涵(陳順孝，2017) 1.引導學生認識客觀報導的面向 ①採用六何法 what、who、when、why、where、how ②事實與意見分開 ③呈現正反平衡觀點 ④第三人稱報導 ⑤倒寶塔型寫作結構 ⑥引論證據 ⑦引述當事人談話	10 分 25 分	教師請學生分享新聞九宮格預習作業 以新聞報導實例講解

2.分組活動 學生分組以客觀報導的面向檢核一則網路新聞報導，透過行動載具或平板利用 Jamboard 討論板向全班分享展示 (二)「三吏新聞台」——〈石壕吏〉on air 〈石壕吏〉文本在國文必修節數已講授完畢，因此教師先進行作者生平與文本提要，核對學生文本理解的基本概念，再請學生進行討論：回到西元 759 年的唐代，朝廷為了對抗安祿山大軍，在洛陽以西潼關一帶強行捉兵，杜甫將其所見聞所感撰寫敘事詩〈石壕吏〉，請設想為這是一則新聞事件，以新聞報導的內涵或要素分析進行分析：	10 分	課堂使用平板運用 Jamboard 可記錄和展示結果，並有助於課後瀏覽與回饋
1.分組活動 ◎學生以客觀報導的六何法 what、who、when、why、where、how 分析〈石壕吏〉文本，以 Jamboard 白板呈現討論結果並分享 ①人(who)：杜甫、差吏、老翁、老婦、孫兒、媳婦、(老婦家的三男) ②事(what)：官兵捉人 ③時(when)：夜晚 ④地(when)：石壕村 ⑤如何(how)：在夜晚突襲強捉民丁 ⑥為何(why)：為了補充朝廷兵力以對抗安祿山叛軍	10 分	教師提取〈石壕吏〉的敘事特色，引導學生進行新聞報導分析
在運用六何法分析〈石壕吏〉敘事內容後，接下來引導學生分析敘事結構 ◎學生以「故事山」的敘事結構分析〈石壕吏〉文本，以 Jamboard 白板呈現討論結果並分享 ①開始：暮投石壕村，有吏夜捉人。 ②發展：老翁逾牆走，老婦出門看。 吏呼一何怒，婦啼一何苦。 ③問題：聽婦前致詞，三男鄴城戍。 一男附書至，二男新戰死。 存者且偷生，死者長已矣。 ④解決：室中更無人，惟有乳下孫。 有孫母未去，出入無完裙。 老嫗力雖衰，請從吏夜歸。 急應河陽役，猶得備晨炊。 ⑤結束：夜久語聲絕，如聞泣幽咽。	10 分	教師引導各小組進行討論
⑤結束：夜久語聲絕，如聞泣幽咽。	15 分	教師引導各小組進行

天明登前途，獨與老翁別。 2.分組活動 分組討論並比較以下議題之異同，以 Jamboard 呈現討論結果並回饋其他組 (1)〈石壕吏〉是否具有客觀報導的六何法敘事特色？ 採用六何法的敘故事有何特色？ (2)〈石壕吏〉的結構安排與新聞報導的倒竇塔型有何不同？ 這樣的結構安排呈現什麼樣的敘事效果？ 三、綜合活動 教師進行本週課程核心概念及成果的統整： (一)事實的探究 同樣為敘事體，〈石壕吏〉與新聞報導的比較： 1.相同點：敘事角度 皆從第三人稱的角度敘述，讓事件直接與讀者對話 2.相異點：寫作結構 (1)新聞報導：以六何法強調事件的客觀真實，並採用倒竇塔型的結構安排，凸顯新聞事件的重要性與影響性 (2)〈石壕吏〉：以六何法的事實為基礎，採用凸顯情節或故事感染力的結構安排，不一定是倒竇塔型 3.相異點：表現手法 (1)新聞報導：侷限於客觀報導的寫作常規，須有正反平衡報導或是直接引用人物話語、證據。 (2)〈石壕吏〉：奠基於事實，從社會現實的關懷態度揭露作者主觀的意見和看法，從情境的營造、人物的對話，場景的著墨凸顯主題，感染力強。 (二)教師總結 1.發佈課後作業：三吏新聞台——〈石壕吏〉新聞仿作。以本週學習的概念與技巧，並參考陳順孝數位敘事教學網站——新聞標題與寫作，將〈石壕吏〉改寫成一則新聞。 2.課後瀏覽第二週課程「抓謊新聞桌遊」遊戲玩法影片。	15 分 5 分	討論 教師在雲端硬碟公告 相關教材並上傳課程 討論板與回饋，方便學 生課後瀏覽複習
課後延伸閱讀（學生）		
1.陳順孝(2017)。客觀報導：名稱與實質的落差。[線上資源]。阿孝札記。2021.02.18 取自 https://reurl.cc/o906Zq。 2.陳順孝(2017)。好新聞的想像、實踐與反思。[線上資源]。阿孝札記。2021.02.10 取自 https://reurl.cc/3N36zR。		

3.陳順孝(2017)。新聞寫作與標題。[線上資源]。阿孝札記。2021.03.27 取自
<https://reurl.cc/no8eDe>。

4、附件

(1)三吏新聞台—〈石壕吏〉新聞仿作

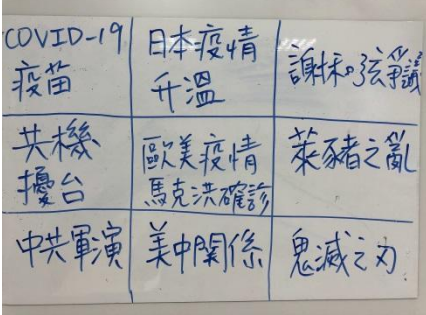
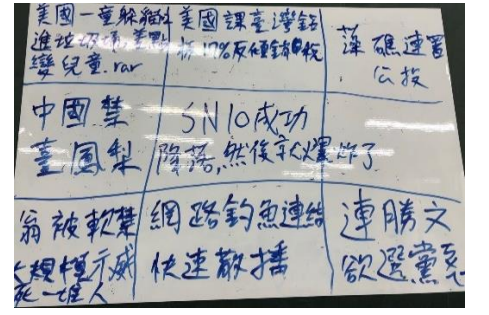
應用本週課程所學的客觀報導內涵，將杜甫的敘事詩〈石壕吏〉進行新聞化的改寫。於第二週課程前上傳至雲端硬碟，小組相互觀摩作品成果並留言回饋。

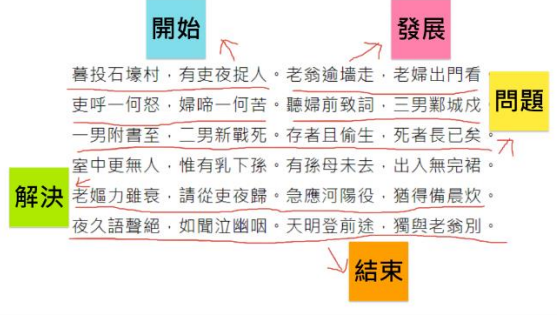
- 1.僅呈現標題及導言即可。標題與導言寫作請參考線上教材。
- 2.內容應以〈石壕吏〉為本，不可背離原作。
- 3.參考教材：阿孝札記—新聞寫作與標題。[線上資源]。<https://reurl.cc/no8eDe>。

評量規準：

	評量面向	優異	良好	尚可	待改進
新聞仿作	倒寶塔結構	輕重層次清晰	大致符合輕重層次	有符合層次	模糊失焦
	標題與內容關聯	標題精準對應內容	標題大致符合內容	有符合內容	缺乏關聯
	文字敘事技巧	深刻流暢	正確通順	大致通順	敘述不當

5、課堂成果示例

		
媒體=客觀事實?分組報告 1	媒體=客觀事實? 分組報告 2	課堂簡報：什麼是好新聞
		
新聞九宮格小組報告 1	新聞九宮格小組報告 2	課堂簡報：客觀報導

公布疫情避重就輕 喪失警覺性  符合 5w1h 符合第三人稱報導 引用數據、專家說法 大致符合倒置塔型結構 批評指揮中心，有媒體的意見 感覺像在批評，不是新聞。	石壕吏六何法討論 who: 杜甫、差吏、老婦、孫兒、媳婦 when: 有吏夜捉人 what: 吏捉人 where: 石壕村 why: 政府沒兵力 how: 晚上出動，態度粗暴 安祿山太強 夜襲民宅
新聞客觀報導的分析(Jamboard 數位白板)	〈石壕吏〉六何法分析 (Jamboard 數位白板)
	
〈石壕吏〉故事山結構討論(Jamboard 白板)	新聞報導與〈石壕吏〉寫作比較(Jamboard 白板)
第三組： 官兵夜捉民丁，石壕村民痛罵：與盜匪何異！ 本報記者石壕村快訊： 昨晚政府軍隊為了補充兵力，在石壕村夜襲捉丁。據夜宿在當地的杜先生透露，朝廷軍隊強捉人丁已非第一次，但這次竟然在夜晚發動突襲，驚嚇村民老弱婦孺，實在很不應該。 第一組回饋：導言沒有提到老婦。 第二組回饋：標題有符合杜甫原作的批判力 第四組回饋：好像沒有提到事件的影響和結果	第四組： 有吏夜捉人！老婦代夫從軍，泣訴家庭悲劇 本報記者石壕村快訊： 朝廷軍隊為了補充兵力對抗安祿山大軍，在昨晚進入石壕村捉丁，某戶老婦泣訴家中男丁幾近陣亡，已無男丁，並自願到前線服役，家中僅存媳婦與孫兒，孤苦無依，處境堪憐。 第一組回饋：事件很完整 第二組回饋：標題符合內文 第三組回饋：有說明事件最後的結果與影響
課後作業 1：〈石壕吏〉新聞仿作與小組回饋	課後作業 2：〈石壕吏〉新聞仿作與小組回饋

第 二 週

1、各週素養導向對應表

領域/科目	語文領域/多元選修	設計者	陳燕秋
實施年級	普通高中二年級	總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	2-V-2 討論過程中，適切陳述立場，歸	核心素養
			國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所

		納他人論點並給予回應。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網路蒐集、分析資料，提高綜合學習及應用能力。		提供的素材，進行閱讀、思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，並關心公共議題與事務。
	學習內容	Be-V-1 在生活應用方面，以新聞稿、報導、評論等格式與寫作方法為主。		
議題融入	議題實質內涵	品 U4 各類正義觀點、社會中不平等現象與議題，以及社會公義的在地化與全球行動。 生 U5 覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨，尋求解決之道。		
	所融入之學習重點	品德教育—價值思辨 生命教育—品德關鍵議題		
與其他領域／科目的聯結	公民／公民探究			
教材來源 1	●參考書目 卓越新聞獎基金會(2013)。《傳媒關鍵概念》出版社：巨流。 ●網路文獻資料 1.陳順孝(2017)。好新聞的想像、實踐與反思。[線上資源]。阿孝札記。2021.02.10 取自 https://reurl.cc/3N36zR 。 2.陳順孝(2017)。咱來比報。[線上資源]。阿孝札記。2021..2.21 取自 https://reurl.cc/ra5Knr 。 3.陳順孝(2021)。數位敘事教學網站。[線上資源] 2021.5.20 取自 https://reurl.cc/noL45e 。			

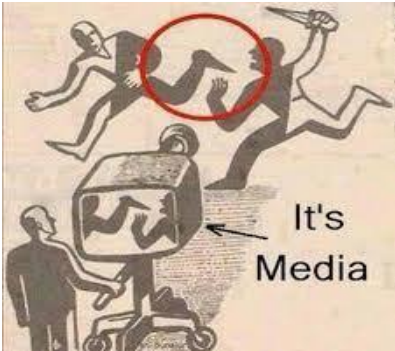
	4.呂昱達 (2020)。「視野」—媒體識讀教育工作坊。[線上資源]。教育部媒體素養教育資源網。2021.02.17 取自 https://reurl.cc/8yqN2b 。
教學設備／資源	簡報投影、筆記型電腦／網路新聞報導、網路搜尋引擎、平面雜誌期刊報紙
學習目標	
1.學生能善用科技、資訊與各類媒體所提供的材料，進行閱讀思考，整合資訊。 2.學生能廣泛運用工具書及資訊網路蒐集、分析資料，提高綜合學習及應用能力。 3.學生能關懷社會中重要議題以及社會公義，成為獨立思考的社會公民。 4.學生能省思媒體倫理與社會議題的兩難，型塑積極面對問題的態度。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	藉由第一週課程，學生已建立客觀報導應區分事實與意見的概念，課後作業則透過預習線上教材請學生進行〈石壕吏〉新聞仿作，於第二週課堂進行回饋與修正，建立基礎的新聞報導寫作概念。
預期困難	第二週主題之一為比報教學，學生可能因欠缺讀報的經驗，對平面媒體(報紙)的版面架構不熟悉。
課前準備	1.學生課前於雲端硬碟閱讀各組〈石壕吏〉新聞仿作作業，並給予回饋。 2.學生課前閱讀一份平面媒體(報紙)，了解版面配置及圖文排版方式。 3.先行上網瀏覽抓姪新聞桌遊的遊戲玩法，以便第二週課堂能順利操作。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (一)三吏新聞台—〈石壕吏〉新聞仿作回饋 1.小組分享〈石壕吏〉新聞仿作。 2.教師以第一週課程重要概念回饋學生作品。 (1)主題與標題的關聯 (2)倒寶塔型結構層次(最重要、次重要、重要) (3)文字敘事能力	10 分	教師展示 Jamboard 新聞仿作成果並回饋

第四組： 有吏夜捉人！老婦代夫從軍，泣訴家庭悲劇 本報記者石壕村快訊：朝廷軍隊為了補充兵力對抗安祿山大軍，在昨晚進入石壕村捉丁，某戶老婦泣訴家中男丁幾近陣亡，已無男丁，並自願到前線服役，家中僅存媳婦與孫兒，孤苦無依，處境堪憐。 第一組回饋： 事件很完整 第二組回饋： 標題符合內文 第三組回饋： 有說明事件最後的結果與影響		
二、開展活動 (一)媒體立場決定內容 1.媒體立場形成報導框架 2.立場與事實(真相)的差距  	5 分	
(二)從比報發現媒體立場—比報實作 1.比報的重要項目(分布版面、數量、照片、立場、平衡報導) (1)頭條(頭版)新聞 (2)重要新聞議題 (3)國際新聞 (4)國內新聞 (5)社論評論 2.從新聞標題發現立場—以 2020 年 2 月「終結放榜」新聞標題為例 3.分組比報實作	10 分	教師講解報紙的基本版面架構與配置
(1)比報流程：小組認識重要議題→辨識立場→觀察省思 ①小組選取同一天三大報的報紙(中時、自由、聯合報) ②共同討論確認一則要進行比報的新聞議題 ③進行所選議題與頭條、國際新聞、國內新聞、社論等新聞區塊之間的分布數量、議題設定、媒體立場和平衡報導的圖文處理方式與比例 (2)討論並完成學習單	10 分 15 分 15 分	教師指導分組討論 教師指導填寫學習單 教師適時給予回饋 請學生擔任桌遊小幫手，協助教師計分和

(3)小組報告比報成果與心得，並於課後上傳雲端硬碟 4.結論：媒體立場的影響性—媒體立場影響內容 (三)媒體是毒？媒體偏誤失真 1.抓姪新聞桌遊介紹 (1)遊戲基本玩法講解並讓學生分組。 (2)媒體四大毒物(偏誤)舉例說明 ①標籤是指將某些人或族群跟特定的行為、議題連結，形成標籤。例如將與事件無關的當事人學歷、族群、工作、性向等揭露或暗示即有標籤的偏誤 ②刺激指的是含有辛辣聳動或訴諸感官刺激的內容，如詳盡描述殺人細節等 ③誤導是將錯誤的資訊傳遞給大眾，例如將未經查證的圖文傳播 ④置入則是於報導內容中提及某些商品、思維或政令。例如出現品牌或行銷圖文。  三、綜合活動 (一)教師總結本週課程主題 1.媒體立場與其偏誤的影響性。 (1)媒體與商業利益或政治立場的複雜結構 (2)淪為傳聲筒或看門狗，罔顧社會公眾福祉與人文關懷 (3)製造偏見與對立，傳播不當訊息，誤導大眾，偏離真實 (二)課後作業：參考媒體偏誤(毒物)，請各組完成一則〈石壕吏〉毒化新聞的標題與導言上傳至雲端硬碟	發卡 10 分 5 分	
課後延伸閱讀（學生）		
1.陳順孝(2021)。數位敘事教學網站。[線上資源] 2021.5.20 取自 https://reurl.cc/noL45e。 2.陳順孝(2017)。咱來比報。[線上資源]。阿孝札記。2021.2.21 取自 https://reurl.cc/ra5Knr。		

4、附件

(1)比報學習單(修改自張嘉倫、鄭智仁(2020)。媒體素養教育—不說的新聞秘密)

#媒體立場影響媒體內容#

示例：【美國總統大選 11 月 9 日開票結果出爐，拜登勝選。】.....同一個事件，各大報怎麼說？

●發現重要議題

日期/報紙	○○報	○○報	○○報
(一)頭版的議題與版面大小 (例如:○○標題，佔了全版的二分之一，由版面最大的新聞開始寫)			
1.最大標題			
2.次要標題			
(二)新聞的議題設定與分布版面(數量)。 例如:2020美國總統大選相關新聞，A1~A5、A8(共6版)			
1.美國總統大選報導			
2.國際新聞			
3.國內新聞			
4.社論/論壇			
 大選新聞 是否排擠其他新聞的版面?			

●發現媒體的立場

報紙名稱	○○報	○○報	○○報
(一)根據報紙頭版，描述最顯著的照片內容。			
頭版照片			
(二)根據報紙寫出下列議題的標題。			
1.台灣媒體拜登勝選的報導。			

2.台灣媒體對川普落選的報導。			
3.關於「美選」對台灣的影响之相關報導。			
4.該報對於拜登勝選的立場是？			
5.該報對於拜登是支持還是疑慮？			
6.你推論該報的報社是何種政治立場？為什麼？			

●發現媒體對我的影響

1.報紙的照片對我的影響？			
2.報紙立場不同，我該如何獲得多元的資訊？			
3.如何理性面對媒體報導帶來的影響？			
 我給該報的建議			

(2)媒體是毒？學習單一以〈石壕吏〉為例

第一週的課程從課後作業〈石壕吏〉新聞仿作，我們初步認識了新聞標題與導言的寫作技巧，並於第二週的課程進行討論與回饋，建立標題與導言的基礎概念。在本週的課程中，我們透過讀報、比報的練習，觀摩大量新聞報導後，相信同學對新聞報導的寫作與特色更為熟悉，並對媒體立場影響內容有更深刻的體會。為了使同學更加了解與區辨媒體報導的偏誤現象，請各組自行挑選一個媒體毒物，將第一週課後作業〈石壕吏〉新聞進行改寫，製造一則毒新聞。

1. 僅呈現標題及導言即可。
2. 將作業上傳雲端硬碟，以便於課堂中分享觀摩。
3. 可參考下列範例。

四大毒物	說明	製造毒標題	製造毒導言
	誤導是將錯誤的資訊傳遞給大眾	範例： 主標：地皮流氓混充官軍夜捉老婦上前線 副標：老婦一家生死未卜，處境堪憐。	範例： 石壕村昨晚深夜發生一起家庭悲劇。當地流氓組織竟然混充官軍，打著政府徵兵名號，強行捉人，老婦一家人，包含襁褓中的孫兒，如今下落不明，生死未卜，令人遺憾。
	標籤是指將某些人或族群跟特定的行為、議題連結，形成標籤		
	刺激指的是含有辛辣聳動或訴諸感官刺激的內容，如詳盡描述殺人細節等		
	置入則是於報導內容中提及某些商品、思維或政令。		

(3)比報口頭報告評量規準

	評量面向	優異	良好	待改進
比報報告	重要議題報導的數量多寡	精確比較數量	大致比較數量	數量誤判
	重要議題報導的版面篇幅	精確比較版面篇幅	大致比較版面篇幅	比報疏漏錯誤
	重要議題報導位置、大小	精確比較位置大小	大致比較位置大小	比報疏漏錯誤
	重要議題報導的圖片照片	精確比較圖片內容 數量、主題	大致比較圖片內容 數量、主題	比報疏漏錯誤
	媒體立場、影響和心得	三大報立場觀察深刻，省思體悟有得	大致說明不同報紙的立場觀察與省思	整體不甚深入

5、學生成果示例

(1)從比報發現媒體立場—比報實作



學生分組進行比報實作 1



學生分組進行比報實作 2



教師解說比報學習單

媒體立場影響媒體內容				
議題	自由時報	聯合報	中國時報	媒體立場
1. 歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢
2. 歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢
3. 歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢
4. 歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢

比報學習單 1

媒體立場影響媒體內容				
議題	自由時報	聯合報	中國時報	媒體立場
1. 歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢
2. 歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢
3. 歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢
4. 歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢	歐美國家情勢

比報學習單 2



109.10.18 新冠疫苗頭版比較



109.10.30 三大報對重大意外(墜機)比報



109.11.9 美國總統大選開票
自由時報頭版

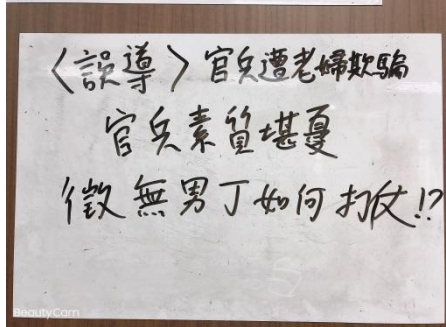


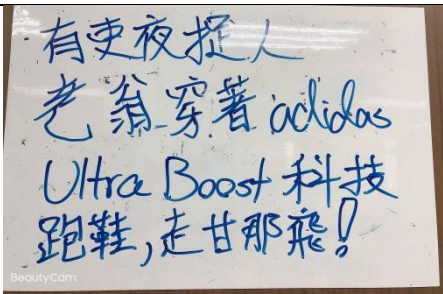
109.11.9 美國總統大選開票
聯合報頭版

(2) 抓謊新聞桌遊—辨識媒體偏誤

		
桌遊角色牌卡	抓謊新聞桌遊	學生進行桌遊
		
學生認識媒體怪獸：名嘴獸、催狂魔、謠言精、閉嘴怪	教師主持桌遊	小組報告桌遊心得，了解公民團結對抗媒體才能贏。
要怎麼破除媒體毒物？ 閱聽大眾 vs 媒體守門 誤導 置入 刺激 標籤	怎麼破除「誤導」 反向查證，讓誤導方說話 杜絕多手資料轉載 採訪第三方專業或學術人士	
課堂討論如何破除媒體毒物	小組討論結果	教師講解與引導討論

(3) 媒體是毒？以〈石壕吏〉為例(第一組、第三組作品)

四大毒物	說明	製造毒新聞—標題	製造毒新聞—導言
	將錯誤的資訊傳遞給大眾		為解決前線無兵的窘境，潼關當地政府昨晚突襲石壕村，抽檢當地民宅是否有隱匿男丁情形，結果毫無所獲。事後石壕村長爆料，某老婦刻意隱匿戶口，欺

		官兵遭老婦欺騙家中無人。官兵素質堪憂，無男丁如何打仗？	騙官兵。此消息一出，當晚帶隊的徵兵隊長因未盡查驗勤務，立刻被降職處分。
	置入則是於報導內容中提及某些商品、思維或政令。	 有吏夜捉人— 老翁穿著 adidas Ulter boots 科技跑鞋，走甘那飛。	為解決前線無兵的窘境，潼關當地政府昨晚突襲石壕村。正當官吏強行進入民宅搜索，戶外突然傳出動靜，只見一名老翁穿著 adidas Ulter boots 科技跑鞋，翻牆逃走，官兵見狀雖然緊追於後，無奈草鞋不敵該品牌科技跑鞋，老翁逃逸無蹤，突襲行動業績掛零。

第 三 週

1、各週素養導向對應表

領域/科目	語文領域/多元選修	設計者	陳燕秋
實施年級	普通高中二年級	總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，建立系統性的論述體系。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活需求撰寫各類文本。	核心素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，並關心公共議題與事務。

	學習內容	Be-V-1 在生活應用方面，以新聞稿、報導、評論等格式與寫作方法為主。		
議題融入	議題實質內涵	品 U4 各類正義觀點、社會中不平等現象與議題，以及社會公義的在地化與全球行動。 生 U5 覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨，尋求解決之道。		
	所融入之學習重點	品德教育—價值思辨 生命教育—品德關鍵議題		
與其他領域／科目的聯結	公民／公民探究			
教材來源 2	●參考書目 1.卓越新聞獎基金會(2013)。《傳媒關鍵概念》出版社：巨流。 2.洪震宇(2020)。《精準寫作》出版社：漫遊者。 ●網路文獻資料 1.陳順孝(2017)。好新聞的想像、實踐與反思。[線上資源]。阿孝札記。2021.02.10 取自 https://reurl.cc/3N36zR。 2.陳順孝(2021)。數位敘事教學網站。[線上資源] 2021.5.20 取自 https://reurl.cc/noL45e。 3.呂昱達 (2020)。「視野」—媒體識讀教育工作坊。[線上資源]。教育部媒體素養教育資源網。2021.02.17 取自 https://reurl.cc/8yqN2b。 4.林淇瀆〈台灣報導文學書寫策略分析〉(2013)。《台北教育大學語文集刊第23期》。			

教學設備／資源	簡報投影、筆記型電腦／網路新聞報導、網路搜尋引擎、平面雜誌期刊報紙
學習目標	
1. 學生能從經典文本轉化媒體素養概念，進行跨域的思辨、學習和創作。 2. 學生能廣泛運用工具書及資訊網路蒐集、分析資料，提高綜合學習及應用能力。 3. 學生能了解與覺察生活與公共議題中的各種迷思，進行價值思辨。 4. 學生能掌握新聞報導寫作手法，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 5. 學生能省思媒體倫理與社會議題的兩難，型塑積極面對問題的態度。 6. 學生能進行正向成熟的資訊傳播，建構良善正確的媒體產製與傳播素養。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	本週課程接續第二週媒體立場及其影響性，學生已具備報導立場與偏誤的辨識能力，且於前兩週的〈石壕吏〉新聞仿作與〈石壕吏〉毒新聞練習，對於新聞寫作的標題與內容已有基礎概念。
預期困難	學生對新聞標題與導言的寫作能力，個別差異較大。另外新聞故事的主題與討論架構可能需要準備時間。
課前準備	分組觀摩平面雜誌、週刊或書刊，觀察雜誌的排版、標題與內文特色。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (一)書寫策略 1—標題與導言 1.以第一週〈石壕吏〉新聞仿寫為例 2.以第二週〈石壕吏〉毒化新聞為例 (1)標題原則：必須精準完整 (2)標題原則：與內文核心必須相符 ①標題的寫作核心(陳順孝，2017、洪震宇，2020) a.抓主題(發生什麼事) b.重組材料(情節重點) c.寫作修辭(對比、提問、雙關、類比、圖像、數據等) (3)導言主題必須明確 (4)導言可以具代表性的景象、引句、數據直指主題	15 分	教師融入前二週的主題概念

(5)導言必須與其他段落層次分明(最重要、重要、次重要) 二、開展活動 (一) 書寫策略 2—正反與平衡報導 1.平衡報導可以使議題思考更周延全面 2.平衡報導可使較弱勢的一方有能見度 3.平衡報導有助於事實的呈現 4.平衡報導可以避免商業利益或政治權力的爭議 (二)正反或平衡報導的練習：同一個事件因立場的不同，會如何呈現〈石壕吏〉？請分組完成標題 (1)唐朝執政者 (2)石壕村老婦 (3)杜甫 (4)其他 (三) 新聞修正實作 1.分組檢視一則新聞報導，辨識其中的偏誤並修正 2.小組上台報告修正概要，課後將完整修正作業上傳 三、綜合活動 (一) 書寫策略 3—從新聞報導到新聞故事 教師引導學生了解課程中客觀報導的要素與內涵，亦說明透過〈石壕吏〉對讀，了解在客觀報導之外可用所謂的「新聞故事或「報導文學」切入自己觀察的立場或見解去，發揮新聞故事的人文關懷。課程中客觀報導的訓練，是為了協助學生掌握新聞故事的仍需架構在事實基礎上，但可突破客觀新聞制式的結構，營造新聞故事動人的敘事手法與結構。新聞故事書寫策略如下： 1.正確真實：新聞故事必須基於事實的訊息與事件，選取突出的材料進行撰寫 2.寫作主題：新聞故事可以是個人見聞、生命體驗、領域新知、公共議題、生活觀察等，但須關注現實社會、群己生活，彰顯新聞故事深刻的感染力與人文關懷 3.表現手法： (1)可突破倒寶塔型的結構框架，凸顯寫作主題 (2)加入人物的訪談與生活細節的呈現 (3)場景與情境的營造與鋪陳，增加故事感染力 (二)分組討論新聞故事的主題與撰寫，以刊物或報紙等形	10 分 15 分 15 分 15 分 20 分 10 分	教師引導學生搜尋新聞，協助學生修正錯誤
---	---	----------------------------

式呈現，於期末的學習歷程成果展發表		
1.討論與確定採訪主題		
2.專刊任務分工		
3.撰寫採訪企畫書		
4.執行採訪		
5.進行文編與美編		
6.完成雜誌專刊		
課後延伸閱讀（學生）		
1.陳順孝(2017)。客觀報導：名稱與實質的落差。[線上資源]。阿孝札記。2021.02.18 取自 https://reurl.cc/o906Zq 。		
2.陳順孝(2021)。數位敘事教學網站。[線上資源] 2021.5.20 取自 https://reurl.cc/noL45e 。		
3.林淇瀟〈台灣報導文學書寫策略分析〉(2013)。《台北教育大學語文集刊第 23 期》。		

4.附件

(1)綜合練習—新聞修正實作

#與媒共好—好新聞

「好新聞應該用動人故事 傳播進步知識。動人故事是逆境求生、義抗強權、苦熬出頭、創新突破；進步知識是探討故事背後的問題成因、解決方案、行動策略。這樣的新聞不僅帶來感動、更能促進行動，有助於個人成長、社會革新。」(陳孝順·輔大傳播系教授)

什麼是好新聞？簡單說，「真實、精確、幫助讀者探索世界、促使公部門或企業透明化、有利於公眾對話或互相理解的資訊」，就是好新聞。(天下雜誌)

①選擇一則新聞報導(含標題)判斷其誤導、刺激、置入、標籤處，畫底線並標出偏誤類型

②檢視新聞內容 5W1H 的順序是否由重要到不重要排列。(倒寶塔型)

③檢視新聞內容為事實或意見。

④檢視使用的圖片照片是否客觀真實、圖文符合或是含混偏誤。

新聞類別：	來源出處及名稱：(平面 電視 網路)	日期：
標題：		
偏誤類型：		
圖文原稿第一段：		
修正後標題：		

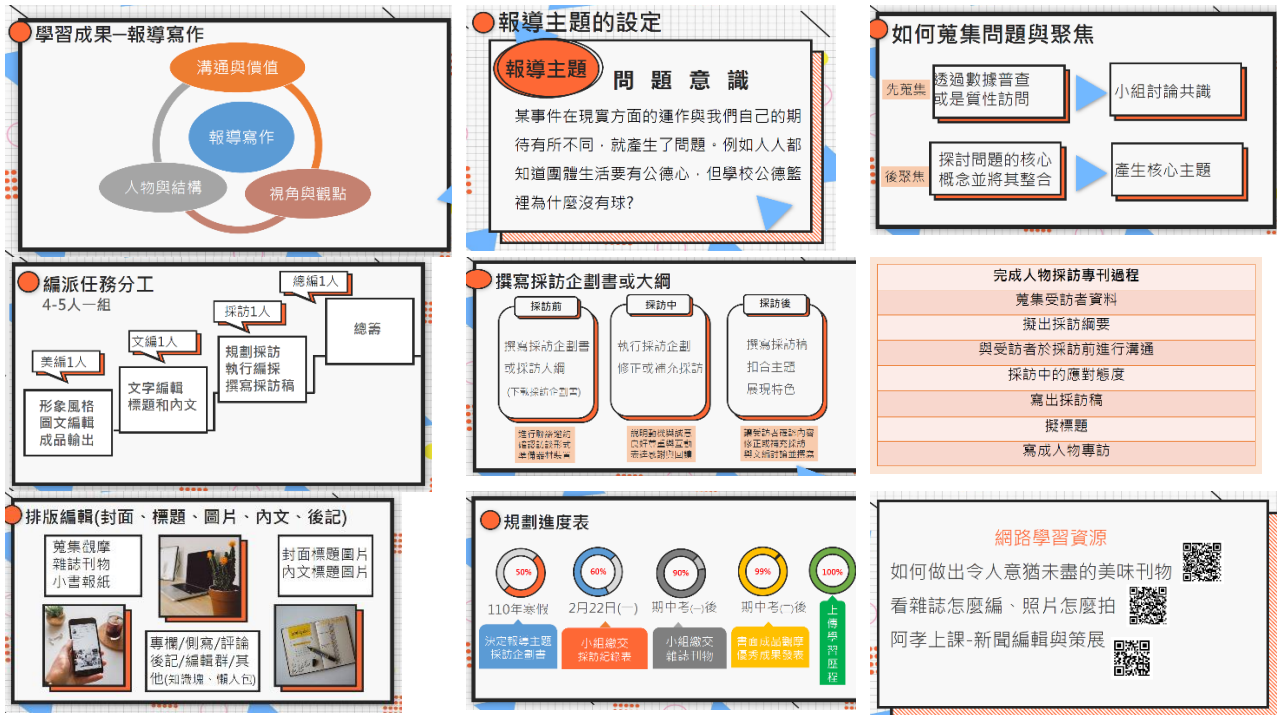
修正後第一段內容：

新聞修正策略：

(2)從新聞報導到新聞故事的書寫策略

#高二學習歷程作業—新聞故事專刊

①請整合運用課堂所學，以雜誌、報紙或小書等刊物完成新聞故事專刊。



②主題構思

- 關注自己或周遭生活，想想看，你是否有關心的人事物？
- 關注自己或周遭生活，你對什麼現象或人事物感到好奇？
- 關注自己或周遭生活，你對什麼現象或人事物感到不平或不滿意？
- 選擇一個你關心或好奇的人事物，寫下你具體的願景

我想看到...

我想聽到...

我想感受到...

例如對關心校園學生自備環保餐具的議題，可以是

我想看到學校裡一次性的免洗餐具減少

我想聽到學校裡同學不再抱怨資源回收的垃圾太多

我想感受到因為環保努力盡心而開心

我們小組討論出的新聞故事主題是：

因為

③小組分工(4-6 人一組)

a.總編輯 1 人 b.採訪 1-2 人 c.文編 1-2 人 d.美編 1 人

④採訪企劃書架構

- a. 撰寫採訪紀錄表
- b. 擬定訪談人物
- c. 訪談態度與技巧
- d. 與被訪人確認訪談內容
- e. 過程進行攝影或錄音(影)

⑤新聞故事書寫策略

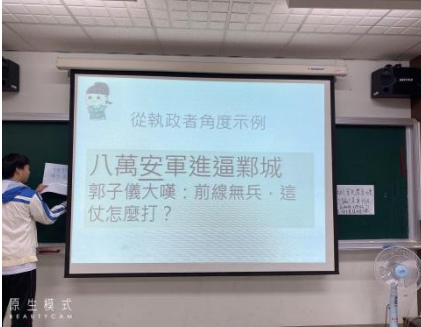
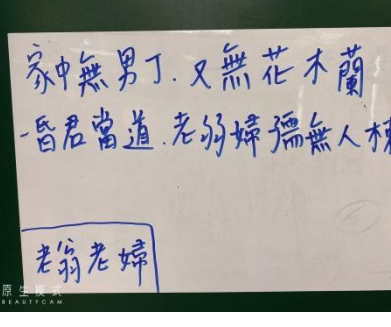
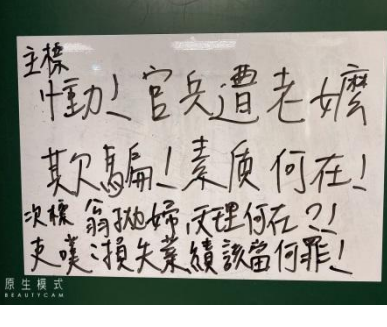
- a.正確真實：新聞故事必須基於事實的訊息與事件，選取突出的材料進行撰寫
- b.寫作主題：新聞故事可以是個人見聞、生命體驗、領域新知、公共議題、生活觀察等，但須關注現實社會、群己生活，彰顯新聞故事深刻的感染力與人文關懷
- c.表現手法：
 - ◎可突破倒竇塔型的結構框架，凸顯寫作主題
 - ◎加入人物的訪談與生活細節的呈現
 - ◎場景與情境的營造與鋪陳，增加故事感染力

(3) 新聞故事專刊評量規準：

新聞 故事 專刊	評量面向	優異	良好	尚可	待改進
	主要標題	精準明確	明白正確	大致明確	模糊失焦
	結構層次	清晰切要	明白清楚	尚有層次	層次不清
	場景情境	深刻動人	具體適當	尚有描繪	缺乏失焦
	文字描述	精準細膩	平實適當	普通一般	文字失誤
	圖片照片	凸顯主題 圖文比例約 1/3	大致適當 圖文比例約 1/4	普通一般 圖文比例小於 1/4	圖文失誤 缺乏圖片照片
	版面編排	簡潔美觀 整體感佳	大致編排得宜	編排普通	有待改進

5. 學生成果示例

(1) 平衡報導的標題練習

		
唐朝執政者立場： 八萬安軍進逼鄴城！郭子儀大嘆：前線無兵，這仗怎麼打？	老婦立場： 家中無男丁，又無花木蘭 昏君當道，老弱婦孺無人權	石壕吏立場： 政府官兵竟遭老婦欺騙！ 吏嘆：損失業績該當何罪？

(2) 綜合練習—新聞修正實作

小組成果 1：置入

新聞類別：生活科技	來源出處：平面媒體/自由時報 A1 頭版、A11 台股最前線、 D4 消費快遞	日期：2020/10/15
標題：iphone12 來了		
偏誤類型：置入		
圖文原稿第一段：	〔記者吳佩樺／綜合報導〕蘋果首款 5G 手機 iPhone 12 系列發表，共有 5.4 吋 iPhone 12 mini、6.1 吋 iPhone 12、6.1 吋 iPhone 12 Pro、6.7 吋 iPhone 12 Pro Max 四款，最便宜 2 萬 3900 元、最貴 4 萬 8400 元，台灣列入首賣國家。(※畫線處為詳細介紹產品規格，有置入疑慮。)	
修正後標題：iphone12 來了，三星 samsung Note 20 Ultra 嚴陣以待。		
修正後內容：蘋果首款 5G 手機 iPhone 12 系列發表，依螢幕尺寸共有四款，價格約為 2 萬到 5 萬，台灣列入首賣國家。三星方面 Galaxy Note 20 5G 手機，被視為可與 iphone12 抗衡的機型，預料將掀起一股 Android 與 iOS 兩大系統的大戰。		

說明修正原因與策略：

原因：在頭版最顯著的視覺版面報導 iPhone12 上市新聞，有置入或業配(廣告)的疑慮。若是考量蘋果手機在台灣的市佔率高，相關消息較能引發關注，也應該平衡報導，或是將消息發佈在 D4 消費快遞即可。

策略：將標題與內文第一段平衡報導，削減商業廣告置入的疑慮。

小組成果 2：刺激

新聞類別：社會新聞	來源出處：蘋果新聞(壹新聞)	日期：2019/12/29
標題：不滿未成年員工沒大沒小，餐廳主管動私刑水管抽腳底教訓。		
偏誤類型：刺激		
圖文原稿第一段：		
		<u>動私刑惹議！</u>新北市一名少年，在透過雙親友人引薦，在三重區某家寵物餐廳內打工。但少年工作態度不佳，又常不得體的與同事應對而遭非議，上周二(24日)中午，少年不聽資深員工勸誡，又對主管說話沒大沒小，遭主管叫出店外教訓，<u>當晚該主管竟與少年雙親友人，直接把少年叫出店外教訓，還用水管抽打他腳底板。整個過程長達6分多鐘，都被附近民眾拍下，投訴給《蘋果新聞網》。</u>記者下午到寵物餐廳店詢問時，店家表示老闆出國不在，店內也無人可對外發言，目前轄區警已主動介入了解。(※畫線處有「動私刑」字眼，並詳細描述施暴過程，用水管抽腳底長達六分鐘，有刺激煽動的疑慮。)
修正後標題：不滿員工態度不佳，餐廳主管不當管教引發民眾投訴，警局已介入處理。		
修正後內容：新北市一名少年，在透過雙親友人引薦，在三重區某家寵物餐廳內打工。但少年工作態度不佳，又常不得體的與同事應對而遭議，上周二(24日)中午又與其他員工和主管爆發爭執，當晚主管與少年雙親友人竟對少年暴力相向，不當管教。施暴過程遭民眾拍下投訴本報，記者下午到寵物餐廳店詢問時，店家表示老闆出國不在，店內也無人可對外發言，目前轄區警已主動介入了解。		

說明修正原因與策略：

原因：電視新聞將動私刑畫面直接播出暴力畫面，照片或影像不當。主播播報時，敘述私刑、水管抽腳底有聳動刺激的疑慮。

策略：刪去私刑影片和照片。文字敘述以客觀事實為主，不摻雜主觀聳動的字眼。

小組成果 3：誤導

新聞類別：社會新聞	來源出處：社群媒體	日期：2019/12/29
標題：蔡總統疑似感染肺炎，已送入隔離病房。		
偏誤類型：誤導		
圖文原稿第一段： 		媒體訊息 1 蔡總統疑似感染肺炎，已送入隔離病房。 誤導訊息的修正策略： 1.事實查核中心查證 2.搜尋其他媒體相關報導 3.直接向當事人查證或請教多方專業查證 4.檢查新聞照片、影像或圖片的事實根據(日期、地點等) 媒體訊息 2 台大醫院兒科醫師、YouTuber「蒼藍鴿」在直播時指出，感冒吃退燒藥「吃藥一時爽，感冒吃藥比較爽」
修正後標題：兒科醫師「蒼藍鴿」：「感冒吃藥比較爽。」其他醫師質疑：「恐誤導民眾用藥觀念。」 修正後內容：台大醫院兒科醫師、YouTuber「蒼藍鴿」曾指出，感冒吃退燒藥能讓人體在對抗疾病時更有體力，退燒藥有一個很大的好處「就是讓你得以舒服」，不再發冷、頭痛、全身倦怠，如此一來睡眠和休息品質都能有所提升。對此，○○診所醫師表示台灣浮濫開感冒藥的情形非常普遍，2017 年健保為感冒藥給付達 261 億 5000 萬元，排名第四位。民眾也因為濫吃感冒藥而造成一系列的合併症包括過敏性鼻炎、氣喘、異位性皮膚炎等，反		

而為併發症耗費醫療資源，因此浮濫的開感冒藥有可能造成健保負擔以及損及國人健康。

媒體訊息 2 說明修正原因與策略：

原因：直播訊息中有感冒吃退燒藥「吃藥一時爽，感冒吃藥比較爽」，用字遣詞與民眾認知有違，有可能誤導民眾的用藥常識。

策略：報導時宜多方查證，可查詢相關專業數據事實，並採訪其他專業領域的判斷，進行平衡報導。

小組成果 4：標籤

新聞類別：社會新聞	來源出處：蘋果新聞(網路)	日期：2016/8/12
標題：人渣！殺完大橘子殺斑斑 台大生陳皓揚騎單車冷血棄屍		
偏誤類型：標籤、刺激		
圖文原稿第一段：		【綜合報導】真是個人渣！去年底殘忍勒死街貓「大橘子」遭起訴的台大學生陳皓揚，本月二日竟又在北市隨機挑選貓咪「斑斑」殺害，他爆拳打死斑斑後，面露笑容地騎著YouBike 將貓屍丟棄河裡；警方緝兇時，陳皓揚緊急於上周六投案，他竟辯稱，因不滿殺大橘子被動保團體窮追猛打遭起訴，「才殺貓洩憤！」對此，網友痛斥根本「人渣」！因這是國內首宗虐貓致死的累犯，專家分析法官恐加重刑責。
		(※畫線處引用網友批判「人渣」字眼，並以聳動刺激的文字詳細描述施暴過程，並引出學歷，有刺激、標籤的疑慮。)
修正後標題：陳姓青年涉嫌虐待動物致死已觸法。經查是累犯，恐加重刑責。		
修正後內容：		
【綜合報導】去年底虐待街貓致死遭起訴的陳姓青年，本月二日竟又在北市隨機挑選貓咪虐待致死。警方緝兇時，陳姓青年緊急於上周六投案，他供稱，因被動保團體窮追猛打遭起訴，才想要洩憤。對此，網路引發批評聲浪！因這是國內首宗虐貓致死的累犯，專家○○○分析法官恐加重刑責。		
說明修正原因與策略：		
原因：1.報導中揭露犯案人為台大、姓名等個資，台大學歷與犯行事實並無關聯，有標籤的疑慮。2.報導中用爆拳、面露笑容和人渣等敘述，屬於主觀的意見，描述較為誇大煽動，非客觀事實，也有刺激的疑慮。		
策略：學歷、姓名等個資與案情、犯行無關，宜刪除，避免標籤作用。犯案過程主觀煽動的敘述修正為客觀事實。引用專家分析，宜引出消息來源，增加新聞的可信度與專業。		

(3)新聞故事刊物



新聞故事作業說明

採訪紀錄表 班級：高二(二) 座號 37 號

小組成員： 陳梓豪(採訪)	採訪人： 陳梓豪
採訪時間：2023年10月10日	
採訪地點：學校圖書館	
採訪對象：圖書館管理員	
採訪目的：了解圖書館的運作及服務	
採訪過程： 1. 初步接觸：與圖書館管理員進行初步接觸，了解其工作內容。 2. 深入採訪：就圖書館的運作、服務、面臨的挑戰等問題進行深入採訪。 3. 整理資料：將採訪所得的資料進行整理，並撰寫採訪紀錄。	
採訪心得： 1. 圖書館是學校的重要組成部分，為師生提供了豐富的資源和服務。 2. 圖書館管理員的工作非常勤奮，為師生提供了良好的服務。 3. 圖書館面臨著許多挑戰，如經費不足、空間狹窄等，需要學校和社會的支持。	

採訪紀錄表 班級：高二(二) 座號 38 號

小組成員： 陳梓豪(採訪)	採訪人： 陳梓豪
採訪時間：2023年10月10日	
採訪地點：學校圖書館	
採訪對象：圖書館管理員	
採訪目的：了解圖書館的運作及服務	
採訪過程： 1. 初步接觸：與圖書館管理員進行初步接觸，了解其工作內容。 2. 深入採訪：就圖書館的運作、服務、面臨的挑戰等問題進行深入採訪。 3. 整理資料：將採訪所得的資料進行整理，並撰寫採訪紀錄。	
採訪心得： 1. 圖書館是學校的重要組成部分，為師生提供了豐富的資源和服務。 2. 圖書館管理員的工作非常勤奮，為師生提供了良好的服務。 3. 圖書館面臨著許多挑戰，如經費不足、空間狹窄等，需要學校和社會的支持。	

採訪紀錄表 班級：高二(二) 座號 39 號

小組成員： 陳梓豪(採訪)	採訪人： 陳梓豪
採訪時間：2023年10月10日	
採訪地點：學校圖書館	
採訪對象：圖書館管理員	
採訪目的：了解圖書館的運作及服務	
採訪過程： 1. 初步接觸：與圖書館管理員進行初步接觸，了解其工作內容。 2. 深入採訪：就圖書館的運作、服務、面臨的挑戰等問題進行深入採訪。 3. 整理資料：將採訪所得的資料進行整理，並撰寫採訪紀錄。	
採訪心得： 1. 圖書館是學校的重要組成部分，為師生提供了豐富的資源和服務。 2. 圖書館管理員的工作非常勤奮，為師生提供了良好的服務。 3. 圖書館面臨著許多挑戰，如經費不足、空間狹窄等，需要學校和社會的支持。	

採訪紀錄表 班級：高二(二) 座號 40 號

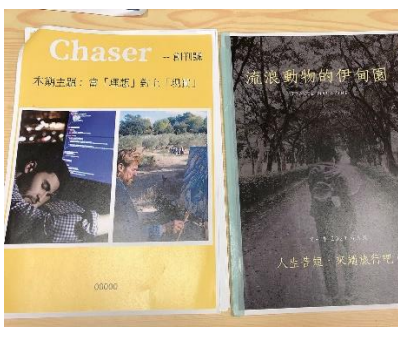
小組成員： 陳梓豪(採訪)	採訪人： 陳梓豪
採訪時間：2023年10月10日	
採訪地點：學校圖書館	
採訪對象：圖書館管理員	
採訪目的：了解圖書館的運作及服務	
採訪過程： 1. 初步接觸：與圖書館管理員進行初步接觸，了解其工作內容。 2. 深入採訪：就圖書館的運作、服務、面臨的挑戰等問題進行深入採訪。 3. 整理資料：將採訪所得的資料進行整理，並撰寫採訪紀錄。	
採訪心得： 1. 圖書館是學校的重要組成部分，為師生提供了豐富的資源和服務。 2. 圖書館管理員的工作非常勤奮，為師生提供了良好的服務。 3. 圖書館面臨著許多挑戰，如經費不足、空間狹窄等，需要學校和社會的支持。	



新聞故事雜誌



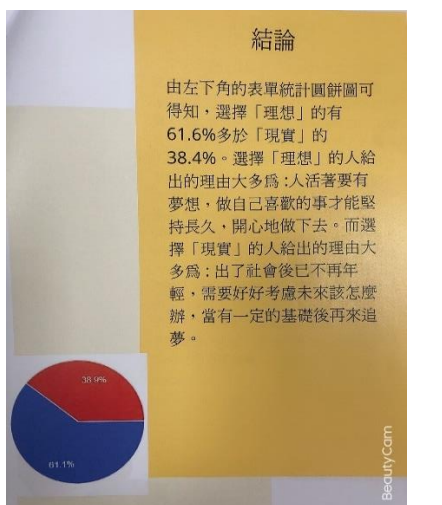
新聞故事刊物



新聞故事雜誌



感性的序言



以數據呈現平衡多元觀點



《流浪動物的伊甸園》後記



《流浪動物的伊甸園》心得



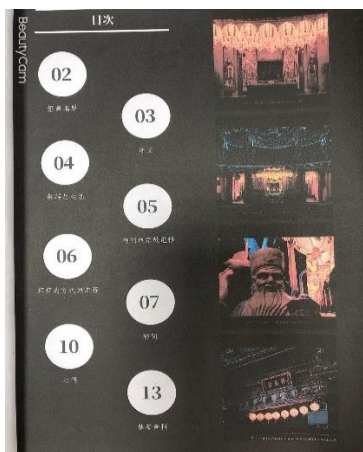
《流浪動物的伊甸園》心得



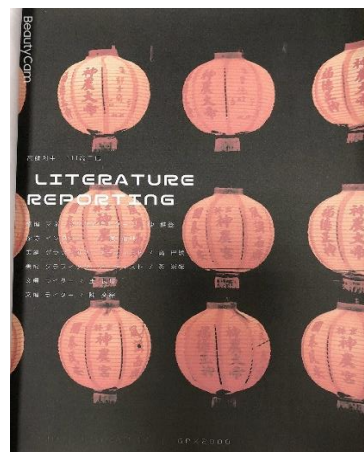
《Menstruis》雜誌封面



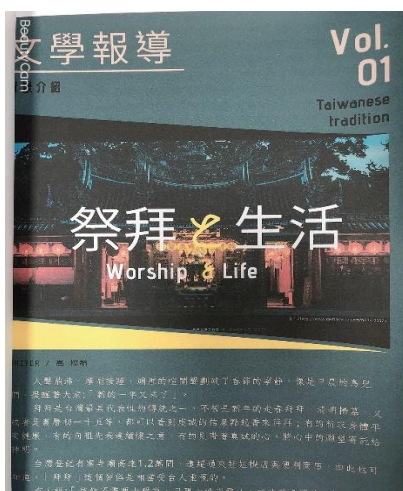
第一名《台灣過年拜拜習俗》



目次編排充滿藝術美感



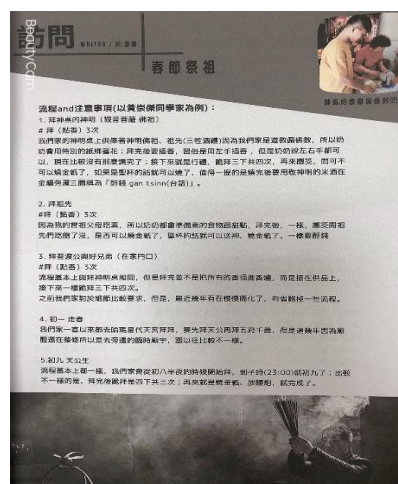
以圖文鋪陳主題場景



生活觀察的紀錄與思考



訪問長輩與耆老拜拜習俗



訪問阿嬤長輩，互動親切

七、整體課程反思

寫教案的過程是自我挑戰，也是自我實現的一段路。每當寫完一個教案的時刻，其滋味和努力爬上一座山，俯瞰足下千里一樣，那感覺真是不亦快哉！把寫不出來的痛苦和煎熬又拋到九霄雲外，彷彿回歸質樸的泥土，等待下一次的烹燒；又彷彿是百岳背包客，準備下一座教案山的苦行。

要將媒體素養與國語文教學融合之時，就像一個慣燒台菜的廚師，如今要把台菜與西菜巧妙融合，在食材、作法和風格上要能融合創新，賓主相襯，還不能互搶風頭，各自為政；最重要不能兩敗俱傷，面目全非。

由於媒體素養可著墨的主題紛繁，例如假新聞、媒體亂象、新聞倫理、閱聽人素養和報導文學等，每一個都是可嘗試的領域。但須文蔚老師在教案口頭發表會的提點一直縈繞於心：「如果其他領域的老師也做媒體素養教案，那我們身為國文老師可以做什麼？」、「假新聞和事實查核，公民老師也可以寫的教案，國文老師是不是還要再做一次？」經由須老師一番點醒，我又將教案重新爬梳架構，原本混亂的工程才漸露曙光，決定將媒體素養面向遷移運用於敘事詩的名篇〈石壕吏〉，作為跨域的橋梁，遷移學習表現和能力。茲將本課程教學的發現與學生回饋說明如下：

(一)第一週—媒體素養面向(一)事實的初探

本週主題課程目標為建立學生對新聞報導的基礎認識，進而了解新聞報導的內涵，在暖身活動「新聞九宮格」的過程中，筆者發現學生對時事有嚴重的匱乏感，初探原因乃為手機等新興媒體型態的流行，對於使用傳統媒體接收訊息的依賴降低，因此僅在所謂的同溫層中接收了解訊息，限縮對社會或世界脈動的掌握。另一方面從九宮格時事的相同之處，可帶領學生探討媒體議題設定或過濾效應，了解媒體僅能呈現部分的社會真實，進一步探求何謂具有新聞價值的事件。接下來以新聞報導的六何法和寫作結構分析〈石壕吏〉，對看媒體文本與敘事文本的差異，了解異同，進行兩者寫作本質與方法的初探。新聞與〈石壕吏〉雖然都是奠基於事實出發的敘事，但在以六何法比較新聞報導與〈石壕吏〉結構安排的差異，感受最明顯，杜甫採取第三人稱客觀的角度敘事，藉由呈現的事實與讀者直接對話，凸顯事件的主題，學生對〈石壕吏〉情節的起伏和細節的書寫，也加深學生對杜甫觀察社會現實與疾苦的體認，也大都對〈石壕吏〉的文字感染力強，故事動人而共鳴。

(二)第二週—媒體素養面向(二)立場的初探

本週透過第一階段比報的學習，使學生了解議題分布的版面、數量；照片的使用、位置等，其與媒體的議題設定和立場視角息息相關，教師可引導學生進一步探討立場，例如我們發現在同一天三大報的頭版中，中時、聯合的頭條為新冠肺炎疫苗議題，而第自由的頭版則為美國對中共武力犯台的想法；而另一天三大報頭版在處理拜登當選美國總統的新聞時，也各有不同，中時以大選結果的客觀事實報導拜登當選美國總統，聯合則用拜登當選演說的內容「團結治癒美國」為新聞主題，著墨在美國內部因大選而呈現的對立氛圍，而自由時報以蔡總統賀拜登當選，盼促進台美關係為主題，轉而將重點放在執政當局的立場。學生若選擇

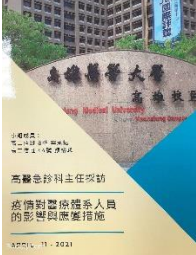
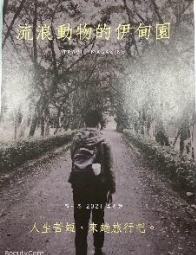
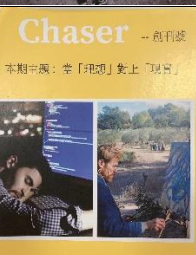
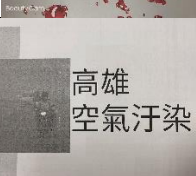
非頭版的新聞，也可呈現所選議題與主要議題之間的分布版面、數量多寡、標題使用等，了解媒體對新聞處理的偏重與立場。除了立場外，學生也可了解新聞標題技巧、內文寫作結構。而抓謠新聞桌遊體驗的重點在於讓學生透過遊戲提高對媒體新聞偏誤的敏銳度，並從遊戲的合作中學習惟有公民團結才能擊敗媒體怪物，如名嘴獸、催狂魔、謠言精等，增強媒體素養意識。

第二階段為從標題了解立場，突破〈石壕吏〉文本杜甫的視角，讓學生分別從杜甫、唐朝執政者、老婦和石壕吏等不同立場切入事件，練習下標題。從學生回饋中發現，原來觀看文本的角度可以如此多元，原本對唐朝執政者的批判，在標題以郭子儀大嘆「前線無兵，這仗怎麼打？」之下，立馬轉換思考，原本的批判之下也多了一分理解的同情。經由敘事立場的換位思考，周延新聞故事的構思，多元觀點平衡及拓展單一立場的思維，使事件更貼近真實，彌補被主流媒體過濾掉的訊息與聲音。

(三)第三週—媒體素養面向(三)新聞故事的書寫策略

本週為學生展現課堂學習成效，進行學習表現任務「新聞故事專刊」的規劃討論。除了完成專刊的的架構討論，並進行採訪、編輯和製作的分工，並了解專刊作業的進度期程。在標題與導言的練習階段，以新聞仿作和新聞修正，讓學生綜合運用媒體素養「近用」、「評估」與「創造」能力，進行國語文讀寫表現的融合遷移。學生對本週課程的回饋曾提到原來網路媒體比平面媒體還要亂，充滿數位影像圖文、傳播快速的網路社群根本是四大毒物的製造廠，殭色腥的圖文、新聞廣告化和假新聞充斥在網路，令人更加憂心，也提升自我意識，了解媒體素養的重要性。

在新聞故事書寫策略的課程中，引導學生關注自己與周遭生活可關心或好奇的人事物，期待學生能透過提問與討論，凝聚新聞故事的主題，透過課程中的指導的書寫概念和策略，完成一份新聞故事雜誌、刊物或小書。雖然學生並沒有雜誌編輯的專業訓練，部分組別專刊的風格與排版也跳脫不出報告作業的制式排版，但可喜的是當學生從擬定主題，採訪人物、編輯排版到書寫後記心得，一步步完成自己的雜誌刊物，從他們分享自己的作品時流露的喜悅、驚奇或感觸，彷彿將製作過程中燒腦和辛苦已拋到九霄雲外，為自己的學習歷程又增添了一個亮點。以下將學生新聞故事專刊成果整理如下：

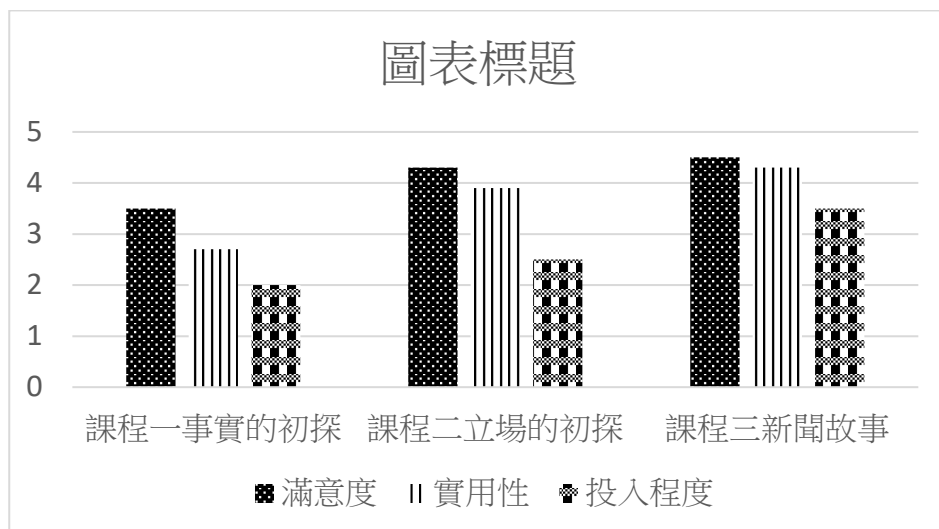
項目	新聞故事封面	新聞故事主題	採訪對象
1		疫情對醫療體系人員的影響與應變措施	高醫急診科主任
2		論台灣過年的拜拜習俗	家中長輩、廟祝
3		流浪動物的伊甸園	屏東科技大學動物收容所志工
4		當理想對上現實	高中生、醫師、老師
5		小紅帽倡議組織專訪—月經友善環境	小紅帽倡議組織員工
6		灰濛濛的天—高雄空汙探討	高雄市民
7		高中生能夠不被補習支配嗎？	大學生、高中生

〈石壕吏〉是杜甫「世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾」的見證，透過獨特的藝術表現手法達到撼動人心的現實。課程以〈石壕吏〉關懷現實的胸懷開展新聞故事的視野，讓新聞故事定位在關懷群己互動與社會生活。「新聞報導事實，但不應該是枯燥冰冷的事實，

而應該是能夠打動人心的事實；理想的新聞故事是藉由感情豐富的内容來揭示嚴肅的事實」(陳順孝，2017)。在新興媒體的傳播世代，每個人都是訊息的製造者和傳播者，期待透過本課程的初探與實作，培養正向的態度與實用技能，增進學生敏銳的觀察和思辨，用關懷的心，寫出精采的新聞故事，促進個人的社會參與，達到「與媒共好」的願景。

(四)學生回饋

1.三週課程滿意度、實用性及學生投入程度的量化回饋



2.學生對整體課程實施的質性回饋

我認為課程最大的收穫是	
(1)我覺得從比報的單元發現媒體真的很誇張，只報導對自己有利的訊息	高二和陳○○
(2)讓我去思考媒體背後的勢力，不要輕易相信媒體的報導	高二孝蔣○○
(3)桌遊很有趣，老師還特別做新聞錄音，辛苦了	高二孝林○○
(4)以前沒學過新聞要怎麼寫，透過課程瞭解新聞寫作的重點	高二信張○○
(5)構思新聞故事真的很燒腦，還好隊友很給力	高二仁黃○○
(6)新聞故事的作業讓我看到許多同學的觀察，原來大家都很有想法	高二禮高○○
(7)為了新聞採訪，透過視訊約到當事人，我覺得很幸運也很方便	高二信陳○○
(8)能夠把自己關心的人事物寫成新聞故事，編輯雜誌很有成就感	高二忠劉○○
(9)網路有很多排版工具，學習將採訪內容編輯成一本雜誌很好玩	高二信陳○○
(10)看到媒體新聞會比較關注新聞有沒有「毒物」？辨認毒物的速度變快	高二仁蔡○○
(11)原本有點擔心採訪約不到人，但沒想到能聯絡上順利完成好高興，聽到對方現身說法很有趣，可以增廣見聞	高二信廖○○
(12)透過新聞專刊，採訪到立場不同的對象，感覺能更有同理心。以前覺得阿嬤拜拜很迷信，但是了解後才知道要花費很多時間和心力準備，還要記住拜拜的日子；採訪廟公，才知道祭拜也是為了對天地的感謝，突然覺得祭祀沒有那麼落伍和迷信了，重新認識文化習俗的另一面	高二信黃○○

The page features decorative illustrations of various leaves and branches in the corners. The top right corner has a large, detailed leaf with prominent veins and a smaller branch with oval leaves. The bottom left corner shows a large, textured leaf and a branch with small, heart-shaped leaves. The bottom right corner has a branch with long, narrow, pointed leaves. The central text is set against a plain white background.

**敘事觀點幫你媒體識讀——
從〈散戲〉談小說與報導觀點**

大灣高中 黃品頻老師

敘事觀點幫你媒體識讀——

從〈散戲〉談小說與報導觀點

台南市立大灣高中 黃品頻

一、摘要

本課程以小說〈散戲〉為文本，讓學生複習分析小說的方式，以故事結構、人物設定、寫作技法、敘事觀點來解讀文本，再由敘事觀點的寫作效果進一步延伸思考，日常所閱讀的媒體資訊也應有作者想表達的特定敘事目的。將分析小說的概念運用到媒體識讀上，選用一些新聞文章、標題，讓學生思辨所見媒體資訊的敘事觀點可能為何。接著，選用一則專題報導影片中讓學生練習分析敘事結構，並以此思考新聞影片想表達的重點與引導的效果。

總結性評量延續〈散戲〉傳統戲劇產業沒落的背景，挑選台灣任一夕陽產業作為報導主題，由小組成員自行討論分工方式，並從網路收集相關資料。再仿照先前分析的專題報導影片的敘事架構，構思如何寫出客觀的報導內容，並模仿新聞台或 Youtuber 的報導方式，拍攝為一支 3 分鐘短片。最後舉辦影展，讓同學互相觀看學習，理解表達方式即使再努力客觀，也還是會暗藏主觀的判斷。藉由敘事觀點來分析媒體資訊的立場、傳達目的，才能正確判讀。

二、設計理念

在科技發達且普及的年代，學生能藉由手機輕易獲取大量資訊，但正因為網路的資訊量太大，學生在有限的空間時間中無法每件事情都去追本溯源，反而開始喜歡看「懶人包」、Youtube 短片、抖音短片等經過別人再三整理的媒體言論，這樣的風氣下容易養成依賴他人的想法，而無法獨立思考、正確判讀。

加上高中生因為課業繁忙，對社會新聞的關心度並不高，若直接以新聞議題做為教材會難以引起學習動機。因此，本課程選用學生已熟悉的現代小說作為出發點，選用〈散戲〉為文本。〈散戲〉以女主角秀潔第一人稱的敘事角度來看歌仔戲產業的沒落，學生能順著作者洪醒夫巧妙的技法，對女主角寄予同情，並對劇團的解散、傳統文化的衰微唏噓不已。這些題材原先是距離學生很遠的，有許多學生在此之前對歌仔戲沒有接觸過，卻能因為此文而快速的同理同情，這樣的效果是小說敘事藝術的成就，卻也引發我思考敘事觀點的差異，可刻意激發群眾的熱情，也可刻意淡化群眾關注。文字暗藏的引導力不容小覷，若能將分析文學的方式拿來分析媒體資訊，或許能有助於判讀現今社會上「帶風向」的亂象。

本課程先爬梳文本，分析小說結構、人物設計、寫作手法，最後聚焦到「敘事觀點」這一項目。帶領學生認識小說家能設計不同的敘事者角度，來營造某種特殊氛圍，進一步暗示讀者認同作者的意念。然後引發學生思考，平時在網路媒體上的文章、圖片、影片，是否也是作者刻意採用某些敘事方式來引導觀眾得到某種結論。

然後進行小組作業，從客觀寫作報導新聞稿到選用素材、拍攝影片。目的是想讓學生體

驗即使搜集了許多資料，也經由多人討論有了共識，但還是難以做到不偏不倚的客觀，一張照片的選用，一個字彙的差異，敘事順序的不同，都可能造成不同的效果。現今資訊爆炸，並非所有的訊息都可以簡單分出是非對錯，本課程希冀能用小說的分析方式，啟發學生能養成對資訊主動思考辯證。

三、教學對象

教學對象為本校高二學生，採用龍騰版國文課本。先前在高一時曾學過孔乙己、范進中舉、劉佬佬進大觀園等現代、古典小說，對小說的分析方式有一定的經驗。整體的學習狀況而言，對於講述法教學的忍耐度較低，喜歡小組討論、遊戲、寫學習單、創作發表。

四、總表：素養導向對應表

領域／科目	國文		設計者	黃品頻
實施年級	高二		總節數	2 週，共 8 節
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	核心素養	國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論等格式與寫作方法為主。		

議題融入說明	學習主題	閱讀的情境脈絡、閱讀的態度
	實質內涵	閱 U5 判讀不同類型的文本在各種情境脈絡下的適用程度 閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思
與其他領域／科目的聯結	藝術領域、公民、地理	
教材來源	4、教材來源：龍騰版高中國文第三冊第五課散戲 5、參考資料： ● 洪醒夫《黑面慶仔》 ● 范毅舜《野台戲》 ● 許榮哲《小說課》 ● 李洛克《寫作革命：散文、小說、文案、社群貼文輕鬆進階的 40 道練習題》 ● 影片《臺中作家典藏館作家系列—洪醒夫》 ● 影片《求新求變 歌仔戲新貌-華視新聞雜誌》 ● 影片《台灣紡織技術升級，夕陽產業見朝陽》	
教學設備／資源	自編簡報、自編學習單、單槍、網路圖片、網路影片	
學習目標（課程總目標）		
學生可以理解〈散戲〉的創作背景和小說寫作技巧，以分析敘事觀點的方式，應用在日常媒體識讀，並能與同學分工合作完成專題報導短片。		

五、教學大綱

教學大綱				
節次	單元名稱	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	介紹作者引起動機	1.介紹作者洪醒夫的生平、寫作特色，補充〈跛腳天助和他的牛〉。 2.以范毅舜《野台戲》攝影書、影片《求新求變 歌仔戲新貌》華視新聞雜誌補充〈散戲〉的背景概況，引起學生好奇。	口頭問答	對應素養：國 S-U-B1 符號運用與溝通表達 對應議題：閱讀素養
2	小說分析技巧複習	1.以〈一桿秤仔〉、〈孔乙己〉簡單複習小說元素 2.閱讀〈散戲〉一文。	小組討論、發表	對應素養：國 S-U-B1 符號運用與溝通表達 對應議題：閱讀素養

3	小說分析技巧-情節	1. 以「故事 DNA」分析〈散戲〉情節。 2. 介紹小說情節中以「衝突」營造故事張力。	學習單 小組討論、發表	對應素養:國 S-U-B1 符號運用與溝通表達 對應議題:閱讀素養
4	小說分析技巧-角色、寫作手法	1. 分析主要角色:命名原因、人格特質。 2. 寫作手法:雙線交織、象徵、對比。	學習單、口頭問答	對應素養:國 S-U-B1 符號運用與溝通表達 對應議題:閱讀素養
5	小說分析技巧-敘事觀點	1. 敘事觀點:介紹不同敘事者搭配不同人稱所產生的敘事效果。 2. 以〈一桿稱仔〉、〈孔乙己〉練習找出小說的敘事者搭配人稱運用的效果。 3. 練習改變〈散戲〉的敘事者及人稱,寫出一段吻合原作的劇情改寫。	小組討論、發表	對應素養:國 S-U-B1 符號運用與溝通表達 對應議題:閱讀素養
6	小說到媒體識讀	1. 從小說敘事觀點的效果,延伸思如何辨析媒體的敘事觀點。 2. 小說改寫成新聞標題。 3. 比較同一新聞事件,不同媒體所下的標題。 4. 將〈散戲〉改編成新聞報導。	口頭問答 小組討論、發表	對應素養:國 S-U-B1 符號運用與溝通表達、國 S-U-B2 科技資訊與媒體素養 對應議題:資訊、閱讀素養
7	專題報導影片	1. 分析範例中的新聞影片的主題、敘事結構。 2. 根據「夕陽產業困境與轉型系列報導」的題目,採小組進行搜集資料、決定報導主題、報導稿寫作、拍攝影片。	學習單、小組討論	對應素養:國 S-U-A3 規劃執行與創新應變、國 S-U-B2 科技資訊與媒體素養 對應議題:資訊、多元文化
8	影片發表	1. 以 google 表單讓學生互評影片,說明評分方式與項目。	影片	對應素養:國 S-U-B2 科技資訊與媒體素養 對應議題:科技、資訊

		2. 播放各組影片(一組約三分鐘)，每部影片互評時間約一分鐘。		
--	--	---------------------------------	--	--

六、各節教案

(一)學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1. 學生在第一～三冊中學過一桿稱仔、孔乙己、范進中舉、劉佬佬進大觀園、勞山道士等小說，練習過「故事 DNA」等分析方式。 2. 學生國中時有些人學習過洪醒夫的〈紙船印象〉。 3. 學生在高一優秀青年的選舉期間，有小組拍攝、剪輯影片的經驗。
預期困難	1、學生離〈散戲〉的時代背景較遠，對歌仔戲也不甚了解，需要補充多一點背景知識及情感引導。 2、學生第一次嘗試報導寫作，結構或敘述上可能不夠完善。
課前準備	無。

(二)教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
第一節介紹作者、引起動機 一、導入活動 以口頭問答使學生回憶國中學過的〈紙船印象〉一文以及對於洪醒夫的印象。 二、開展活動 1、播放臺中作家典藏館作家系列—洪醒夫(10 分鐘版)。 2、介紹作者洪醒夫的生平、寫作特色及《黑面慶仔》一書。 3、補充〈跛腳天助和他的牛〉、《黑面慶仔》自序、〈小說的創作〉，幫學生強化洪醒夫為何被稱作是「人間苦難的見證者」。 三、綜合活動 1、題解〈散戲〉，並以范毅舜《野台戲》攝影書的照片簡介台灣歌仔戲現況。	3 分 10 分 10 分 17 分 10 分	范毅舜《野台戲》攝影書中有幾張是演員在幕後照顧小孩的照片，可作為之後講解〈散戲〉阿旺嫂一角的先前準備。另有幾張是台下沒有



范毅舜：「我在野台戲場域體會到台灣最底層、卻最有活力的文化面貌。那小小光棚所散發出的光與熱，以及迴盪於期間的人與事，永遠會是最美、最無法磨滅的台灣文化。」

2、播放影片《求新求變 歌仔戲新貌-華視新聞雜誌》補充〈散戲〉的背景概況，引起學生好奇。

第二節小說分析技巧複習

一、 導入活動

1、 複習以前教過的小說分析，將小說元素分成以下 5 種元素分析：

- (1) 人物 (2) 情節 (3) 敘事觀點
- (4) 歸納主旨(5)寫作手法

2、 以舊課文〈一桿秤子〉、〈孔乙己〉為例，請小組討論如何以上述 5 種元素簡易分析。(開放學生用手機查資料)

3、 抽籤發表

二、 開展活動

1、 請學生閱讀課文〈散戲〉(課文有刪減，提供全文電子檔給學生閱讀)

2、 閱讀完課文後，以小組為單位，將課文依照上述 5 種元素簡易分析

觀眾的淒涼戲台，也可作為〈散戲〉結局的寫照。

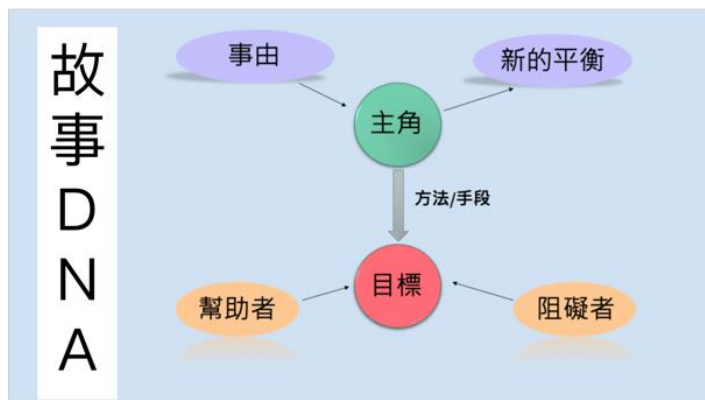
學生多半沒什麼印象，須下台巡視提點視發表情況修正或補充

〈散戲〉原文比較長，閱讀時間依班級狀況做調整

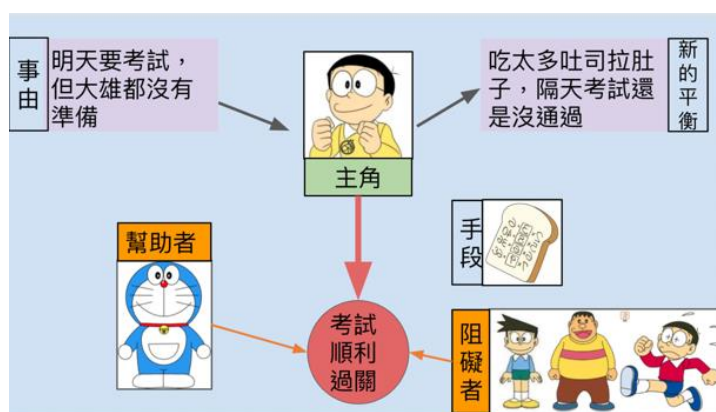
第三節小說分析技巧—情節

一、 導入活動

1. 複習「故事 DNA」

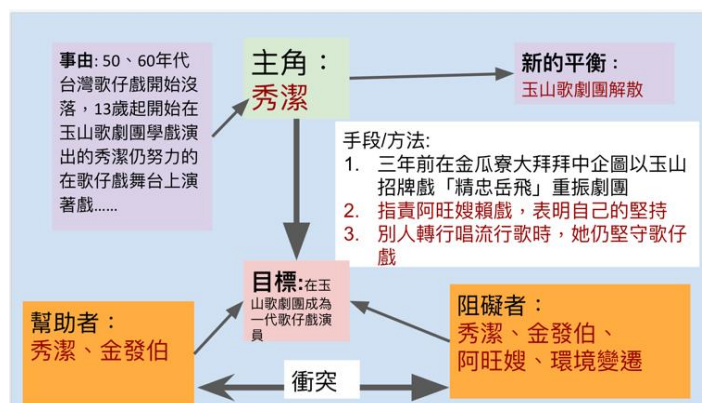


(以動畫《哆拉A夢》的〈記憶吐司〉為例)



二、 開展活動

- 1、 請學生依學習單上故事 DNA 圖表，分析〈散戲〉一文，個人寫完後與組內同學互相討論修改。



2、 小組發表故事 DNA 圖表

10 分

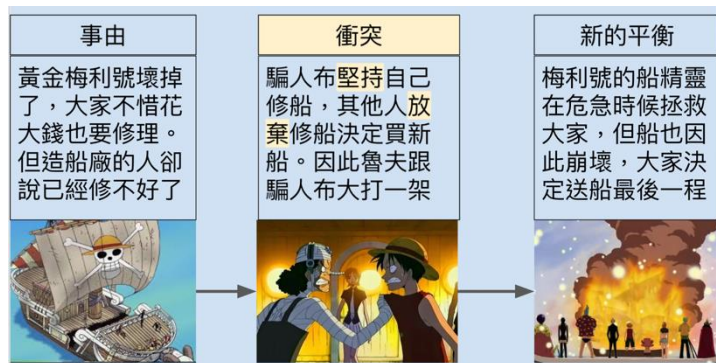
15 分

10 分

故事 DNA 的圖表中，幫助者、阻礙者可以重複。如：秀潔堅持演員責任的想法，對追尋目標來說是助力。但秀潔也曾想過回鄉下種田的念頭，便為阻礙。

學生發表的過程中，要能將圖表轉換成流暢的敘事。

3、從故事 DNA 的分析圖中，介紹小說情節中如何以「衝突」營造故事張力
(以動畫《航海王》的片段為例)



4、著重分析〈散戲〉的「衝突」設計

- 人與環境: 玉山歌劇團 VS 時代變遷
- 人與人: 秀潔 VS 金發伯 秀潔 VS 阿旺嫂
- 自己與自己: 秀潔(理想我)VS 秀潔(現實我)

第四節小說分析技巧—人物、寫作手法

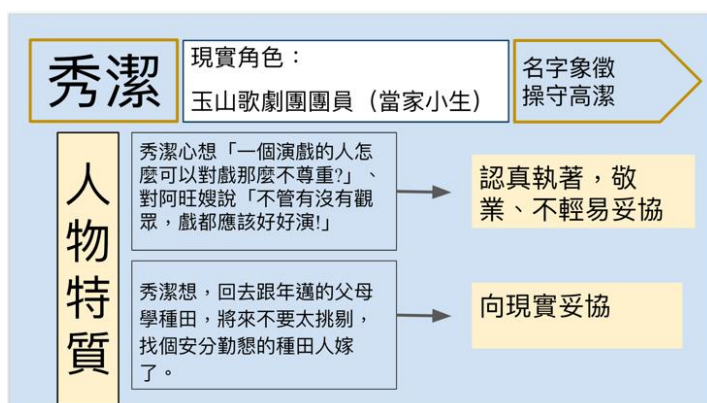
一、導入活動

口頭問答，複習以前學過的小說〈一桿秤子〉、〈孔乙己〉、《紅樓夢》中主要角色姓名與隱喻。

二、開展活動

1、以學習單引導，小組閱讀課文後推論本課主要角色：秀潔、阿旺嫂、金發伯的命名原因、人格特質。

2、抽三小組分別發表三個主要角色，教師再以簡報提供參考答案。



學生多半寫不出命名原因，可從旁提示

3、以學習單補充說明作者運用雙線交織、象徵、對比等寫作手法的效果。	15 分	
第五節小說分析技巧—敘事觀點 一、導入活動 1、敘事觀點：介紹不同敘事者搭配不同人稱所產生的敘事效果。 2、以射擊遊戲《絕地求生》轉換視角的遊戲畫面為例（俗稱吃雞遊戲，男學生容易有共鳴），說明不同人稱的書寫方式所呈現的效果。 ● 第一人稱視角：用「我」來說故事，敘事者「只知道」自己本身的想法，所以知道的有限，但角色的情感想法最為直接，若敘事者為主角，讀者最容易自我投射、被暗示，有身歷其境的真實感。  ● 第三人稱視角：用「他」來說故事，在單一敘事者的狀態下，也僅能得知某個角色的看法。角色說出自己的想法時，不比「第一人稱」直接肯定（我心想→他心想），多了一點緩衝，所以讀者比較不會自我投射，但仍容易聚焦單一角色的故事，也容易被敘事者影響判斷。	15 分	以遊戲玩法說明人稱視角，容易引起男學生熱情，但女學生往往一頭霧水。所以視班上反應可以再以電影為例。



- 全知觀點有如上帝俯瞰眾人，人稱上沒有限制，但可得知每個角色的行為與心理狀態，所以比起前兩個視角來得更客觀，但讀者也最不容易自我投射於角色當中。



3、敘事者：介紹三種不同敘事者的效果



主角為敘事者

- 聚焦主要的故事線
- 搭配第一人稱，適合傳達感受，讀者容易情感投射
- 所知受限，無法得知全面狀況

➔

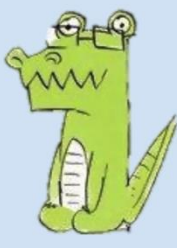
適合煽動人心的作品，例如：言情小說、恐怖小說、勵志小說



配角（旁觀者）為敘事者

- 由配角單方面來解讀主角的言行舉止，可營造主角比較強烈、刻板的性格
- 因為配角非當事人，所以會比較客觀
- 無法得知當事人的心聲，所以會有許多象徵、暗示、推理的手法來表達當事人的狀況。

適合的作品，例如：偵探小說
 （大多以偵探為敘事者，而非事件的殺人犯或受害者為敘事者）



（作者）隱身的敘事者

- 搭配全知視角，可得知所有角色的內心與行為，可以描寫多人複雜、不同時空的故事線。
- 對於真相大白的懸疑驚喜會降低

適合長篇、人物眾多、劇情複雜的作品

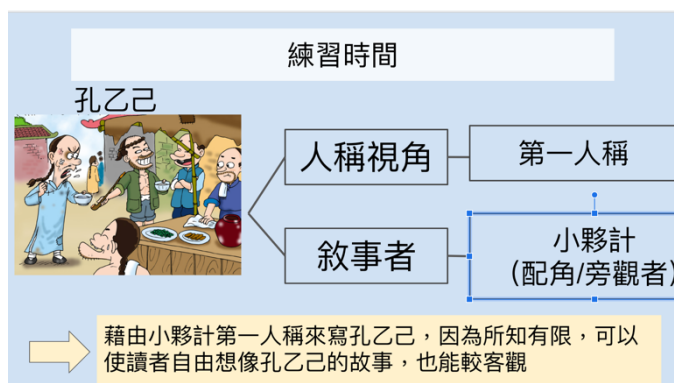
- 搭配第三人稱時，常聚焦集某一角色的視角，其他人的內心無法得知。

適合寫不用帶入性太強的故事

二、 開展活動

1、以〈一桿稱仔〉、〈孔乙己〉為例，說明小說的敘事者搭配人稱運用的效果

5 分



2、說明〈散戲〉的敘事者及人稱的效果

5 分

3、改寫：老師先以〈孔乙己〉為例，示範轉換人稱跟敘事者改寫一段情節會有什麼效果。

5 分

● 改寫範例：

我一到店，所有喝酒的人便都看著我笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」我不回答，對櫃里說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」

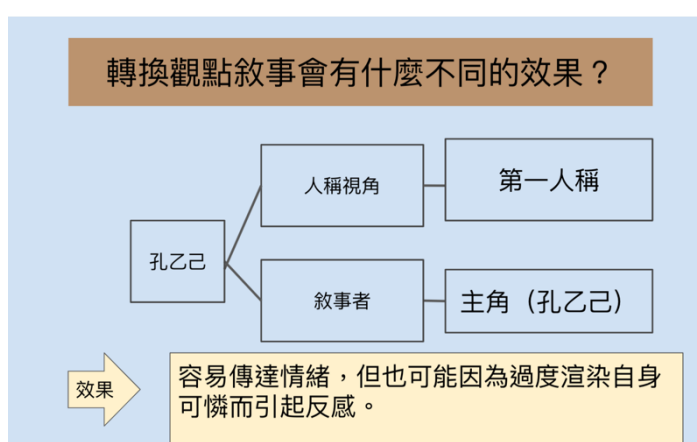
我睜大眼睛，怒髮衝冠的說：「你怎麼這樣憑空污人清

白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」

我氣得漲紅了臉，額上的青筋條條綻出。這群粗人懂什麼！「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？孔子有言『君子固窮』，身為君子者，亦有不得不窮之時也。孟子也說，吾不得已也！」眾人都哄笑起來，他們哪聽得懂真理呢？店內外充滿了愚昧的空氣。

4、學生練習：小組討論，轉換〈散戲〉的敘事者及人稱，以吻合原作的劇情的前提下，練習改寫一小段情節

10 分



5、小組發表

10 分



第六節敘事觀點到媒體識讀

一、導入活動

1、延續上一堂課的內容，從小說敘事觀點的效果，引導學生留意敘事者的立場差異，會帶給讀者如何的感受。

5 分

口頭問答：轉換敘事觀點後，對於阿旺嫂與秀潔的衝突你有何想法？對於秀潔的內心衝突你有何想法？

2、口頭問答，引導學生思考，各種媒體是不是也存在著不同敘事者的差異。讓學生思考媒體報導應具有什麼樣的敘事觀點。宜引導學生得出媒體報導宜採旁觀者客觀敘事的結論。	5 分	
二、發展活動		
1、老師以〈一桿秤仔〉改寫成新聞標題為例，讓學生練習判別哪種描述必較能客觀。	5 分	
Q.若記者為泰得參事件下一個標題，你覺得哪個寫得比較客觀？敘事者下標題的動機可能為何？		
A. 台灣賣菜郎因被取締心生不滿，暗夜殺日警		
B. 菜販為冤罪殺警		
C. 菜販暗夜殺警後自殺		
2、比較同一新聞事件，不同媒體所下的標題。讓學生自行辨識客觀與否，或是各家媒體的敘事者（立場）為何。（比報材料可以四大報實體報紙或新聞網為主）	5 分	
3、歸納客觀敘事的要點 ● 有證據（公信力高的人證、物證） ● 不帶個人評論、推論 ● 正反並陳，能將不同立場的觀點同時呈現	5 分	
三、綜合活動		
1、小組討論，將〈散戲〉改編成客觀的新聞報導 ● 請以記者身份（旁觀者視角），想像你採訪玉山歌劇團的成員們。 ● 請根據「玉山歌仔戲劇團的去與留」為標題 ● 試著「正反並陳」，同時陳述玉山歌劇團團員對解散與否的看法。 ● 描述時，應寫出明確的證據來源（例如：根據團長金發伯表示） ● 不帶個人評論、私人立場	25 分	
第七節專題報導影片		
一、導入活動		
1、除了即時新聞外，新聞媒體也常以「專題報導」「深入報導」來介紹社會現況與議題。播放 TVBS 專題報導影片〈台灣紡織技術升級，夕陽產業見朝陽〉讓學生找出影片的主題、分析影片敘事結構。	15 分	

二、發展活動

1、說明總結性評量為拍攝報導影片。先請學生仿照 TVBS〈台灣紡織技術升級，夕陽產業見朝陽〉的報導結構，尋找一項台灣的夕陽產業，搜集資料，完成客觀報導的草案（包含小組分工合作表、報導主題、報導講稿），寫在學習單上。

20 分

開放學生使用手機上網找資料。教師下去巡視提供諮詢

小組成員及分工

- 工作步驟：
搜集資料→決定主題→分工→撰稿→影片拍攝→後製→上傳
- 預計分工的內容：
 - 工作日程規劃與檢核（確保每人工作進度）
 - 撰稿主筆（學習單草稿＋拍攝講稿）
 - 影片拍攝（導演、攝影）
 - 影片後製（剪輯、字幕、特效）
 - 上傳Youtube設定隱私權
 - 主播（可以只有配音）



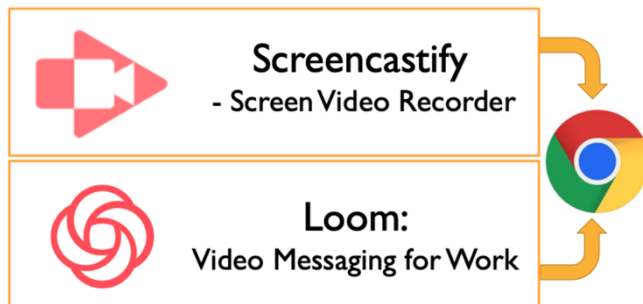
三、綜合活動

1、影片拍攝教學：工具介紹

2、影片拍攝要求：

15 分

電腦自拍或錄製電腦螢幕，建議用chrome擴充元件



- 影片長度 3 分鐘（可超過一些時間）
 - 用字遣詞請文雅清晰
 - 拍攝方式不限，可露臉或不露臉
 - 必須後製字幕（特效美編可自由決定）
 - 開場問候語＋自己名字、結尾問候語
- 3、交代課後作業：各組拍攝 3 分鐘報導影片上傳至 Youtube，將影片連結貼到 classroom，期限為兩週後。

第八節影片發表（隔兩週後） 1. 以 google 表單讓各組互評，說明三個評分項目： ● 主題：請評論各組所選產業是否符合「夕陽產業沒落與轉型」的要求，所使用的照片影片內容是否貼切 ● 文稿：請評論此報導影片的內客觀與否、文雅與否 ● 影片：請庭論剪輯流暢與否、特效、聲音、字幕、濾鏡、音效.....等 （學生互評是採用質性描述，能夠讓報告組得到更具體的回饋） 2. 播放各組影片 ● 各組影片約 3 分鐘，依組別次序播放 ● 一部影片結束，給學生約 1 分鐘的評分時間 3. 教師總評。課後整理 google 表單評語內容，寄給各小組。 4.由各班老師挑選優秀影片，於走廊的電子海報機上舉辦小型影展，所有影片輪流公開播放，為期一週。請各班學生互相觀摩	5 分 40 分 5 分	引導學生寫評語時採用「三明治評語」方式：稱讚、建議、鼓勵 評語表設計，以便學生在學習歷程中呈現為主
課後延伸閱讀（學生）		
范毅舜《野台戲》攝影書 洪醒夫《黑面慶仔》		

七、學生成果示例

(一) 學習單

教學活動設計/課程設計
散戲-課後作業小組學習單

班級：SD3 組別：(一)

小組成員及工作分配：

序號	姓名	負責項目
1	王承暉	寫學習單、主攝影、YT
2	王瑋杰	寫學習單、主攝影、主攝
19	吳沛芳	後製、主攝、蒐集圖片
29	莊宜凱	後製、主攝、蒐集資料

客觀寫作的要點：
1.有證據（公信力的證據、物證）
2.不帶個人評論、推論
3.正反並陳，能將不同立場的觀點同時呈現

請仿照 TVBS「台灣紡織技術升級，夕陽產業見曙光」的報導，尋找一項台灣的夕陽產業，搜集資料後，依序完成客觀報導的草稿，以及拍攝 3 分鐘報導影片上傳至 Youtube，再將連結貼到 classroom。

導言：生活全重點

重要資訊

未來挑戰

產業介紹
歷史脈絡
產業困境
轉型方式
未來挑戰

報導主題：面臨沒落的實體唱片業

一、導言：
「唱碟」是每天幾乎都會接觸到的一項活動，從最早的
黑膠唱碟，到 1980 年代的 CD 唱碟，唱碟成為人們聽音樂
的主要工具。但近年來，由於數位音樂的興起，使得唱碟
的銷量已不如以前，唱碟業也面臨著沒落的命運。

二、產業困境、轉型策略：
台灣唱片在日據時期由日本人引進。1962 年，音樂研發「台灣唱碟」，製造
黑膠唱片。1975 年，唱片原料研發出「PVC」，七十年代中期的長江唱片
廠代黑膠唱片。1980 年，CD 成為唱片界大宗。

三、產業困境、轉型方式：
數位音樂格式 MP3 問世後，憑藉體積小、傳輸快、可隨身攜帶，撼動 CD 的傳統。
數位音樂霸占地位，此外，唱片業法還跟進推出數位音樂產品，但效果
卻下載音樂也是一大威脅。

轉型方式：
1. 隨心所欲，用心創作
2. 降價
3. 增加消費者購買正版唱片的額外效用。例如正版專輯就贈送海報、限量
配件，或者有機會參加抽獎見面會。

四、未來挑戰：
未來唱片銷量將有進一步下降，例如推出演唱會錄音專輯，有聲效的唱片業發展。

(二) 影片成果：



(三) 學生收到的評語表 (以下是由其他六組回饋，老師整理成表格再給報告組，不將評分組別列出，讓評分同學比較無所顧忌)

主題	文稿	影片
請評論所選產業是否符合「夕陽產業沒落與轉型」的要求，所使用的照片影片內容是否貼切	請評論客觀與否、文雅與否	請評論剪輯流暢與否、特效、聲音、字幕、濾鏡、音效.....等
符合主題，捲舌很棒	條列式的舉例，清楚明瞭	清晰，一目了然，有趣中不失其主旨
選材普通 符合主題	稿子內容充實 詳細	主播畫面有創意
貼切，有切中要點	內容不錯，充足	剪輯有特色，製作用心
適合，唱片確實漸漸被線上音樂取代。	內容詳細，歷史介紹徹底，但轉型後並沒介紹清楚 (可能是沒聽到)	口條尚可，簡報、圖示用心，選圖佳，只是最後的風景可能有些突兀，和內容無關
符合主題，產業適合	符合客觀事實	影片製作精緻，聲音清楚
適當且符合要求。	文字精準，不會過於口語化，非常客觀。	剪接及素材運用得宜。

(四) 學習歷程：



八、整體課程反思

將國文學科既有的教材與媒體識讀主題做連結，我覺得是很有意思的一次挑戰。既然是挑戰，其中就有許多重重的關卡需要一一克服。

在自己的授課進度當中我選用了小說來做初步嘗試，遇到的第一個關卡就是文本長度。有限的授課時間下，但我又貪婪地渴望學生閱讀全文，才能更全面的分析作者的寫作技巧與用心，所以爬梳文本花費了許多時間。所幸高二的學生對於長文閱讀已有一定的功力，配合學習單上小說 DNA 的分析方式，尚能快速整理出故事梗概。但畢竟仍有些閱讀速度較慢的學生跟不上大家的討論，所以下次在操作上，可能還是要提前發放文本，讓程度不一的學生能自己選擇閱讀的步調。

而第二個難關在於將分析小說的方式順利遷移到媒體識讀上，整體步調必須放慢，以學過的小說為例，反覆練習，確保學生觀念正確、思路清晰，再以真實的新聞報導、圖片標題、影片，一步步引導，才能將兩者順利串聯起來。雖然耗時費日，但學習鷹架逐漸形成，學生在回答問題時能因為漸漸熟悉技巧，而展露信心、侃侃而談。

第三個難關在於總結性評量。學生拍攝影片時，資訊搜集、剪輯、後製都需要利用課餘時間來製作，師生之間常在晚上或假日線上討論，才能來得及完工。焦頭爛額的當中，也看見熱於分享的美德。不同小組的學生會彼此分享好用的 APP、剪輯軟體、打光燈，甚至也會跨班級去幫助其他同學製作影片，攝影社的學生更是不吝展現自己的技巧與器材，幫助其他組的影片提升品質。

對學生而言，這個課程的作業是整學期最累人、最耗時的。好多人在影展發表時，是頂著黑眼圈、喝著咖啡，就為了撐下去看自己嘔心瀝血的成果出現在螢幕上。從他們的臉上看得出疲倦與興奮交戰，也從他們互評的內容當中看見他們的大方與認真，豪不吝嗇地讚美與鼓勵，相信可以給予彼此更多的信心與肯定。推選出的優秀影片在穿廊公開輪播時，也獲得其他年段的師生稱讚與討論熱潮，令學生感覺十分有成就感。

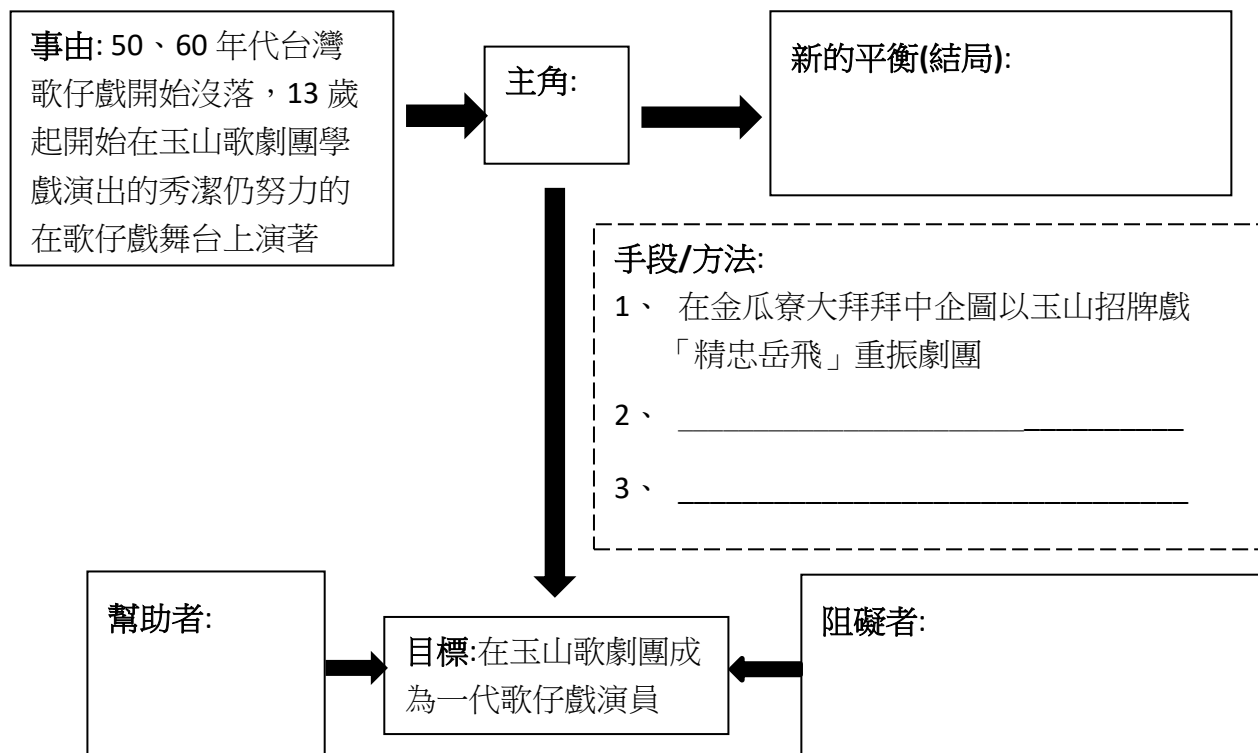
最後的難關在於媒體識讀的延續，閱聽習慣無法一夕之間改變，學生是否能在課程後持續對媒體資訊進行思辨，可能還需要不斷地在課堂上強化。有一位學生在心得上寫到：「我們每天都在看新聞，卻未曾想過一則新聞是如何產生的，藉由這次活動發現從取材到要如何寫出一則客觀報導都是一門大學問，經過自己實作才會發現這些細節。之後看新聞或是任何事物、文章，會令我多一分心思去想這是否客觀，又是站在什麼觀點的敘述。」或許學生媒體識讀的技巧尚未成熟，但已在心中萌芽，期待他能勤勉灌溉。

九、附件（學習單、評量暨評分說明）

（一）課文分析學習單

第五課散戲課文學習單 班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、請依故事 DNA，整理本篇小說故事架構



二、小說人物設定

小說人物	秀潔	阿旺嫂	金發伯
現實角色	玉山歌劇團團員（當家小生）	金發伯的媳婦、玉山歌劇團團員（當家花旦）	玉山歌劇團團長
人物特質	秀潔心想「一個演戲的人怎麼可以對戲那麼不尊重?」、對阿旺嫂說「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演!」 →認真執著，敬業、不輕易妥協 秀潔想，回去跟年邁的父母學種田，將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了。 →向現實妥協	賴掉自己的戲，帶四個孩子去吃冰，即便沒上臺演戲，仍悠哉地回來。 →怠忽職責，以家庭為中心	藉秀潔之眼寫金發伯：那蒼老憂鬱而頹喪的神情變一下子鮮明起來，不由得想起以前交戲給她時威嚴自信的臉色。 →昔日威嚴，今日頹喪站在遠方木然看著團員，經過思考，決定解散戲團。 →對現實妥協

戲劇角色 及特質	【 <u> </u> 】不顧情義，追求功名富貴。／【 <u> </u> 】精忠報國，不敵時勢而被害。	【 <u> </u> 】被夫離棄，上京控訴夫婿罪狀。	【 <u> </u> 】不畏強權，正義凜然。／秦檜趨炎附勢，殺害忠臣
推測作者 安排飾演 角色的理由	戲裡演出的是不忠於家室的陳世美，也是精忠的岳飛；而現實生活上，是堅持敬業演出的小生，卻也在現實衝擊下決定回鄉種田、不再參與「歌仔戲此一不正經事」的妥協者。	戲裡是愛護丈夫、子女，忠於職責的賢妻良母秦香蓮，現實生活卻是不忠於戲劇職責的母親。	金發伯如同包拯都是團隊的領導者。包拯忠義，金發伯忠於劇團。但金發伯在面對生活困境下，卻轉變為像秦檜一樣，成為不忠的妥協者。

(2)作者刻劃戲中角色、劇團人物，背後其實皆呈現其「忠／不忠」形象。忠者，盡己。似在暗示不論身分為何，皆要忠於自己職責。而不論是金發伯抑或秀潔，在戲臺上各自展現一忠、一不忠扮相，似在暗示二人內心對於劇團是否忠（堅持）/不忠（妥協）的掙扎……

三、寫作手法

手法	說明
雙線交織	臺上: 角色扮演 臺下: 人物性格&現實衝突
象徵	以黯淡微弱天光、幾近熄滅的燈火，象徵歌仔戲的衰落 金發伯過去的威嚴自信，意氣風發，象徵著歌仔戲的蓬勃發展，而現在的頹喪也象徵著歌仔戲的沒落。 題目「散戲」，字面意思是「戲演完了」，也暗示「劇團即將解散」，劇團的解散也就象徵著「傳統文化的式微」
對比	1、秀潔 (認真執著) VS 阿旺嫂 (賴戲懈怠) 2、金發伯今昔神態：從前威嚴自信，現今蒼老頹喪 3、戲班處境：昔日輝煌，今日沒落

四、主旨:

藉敘述歌仔戲演員面對傳統文化沒落時的困境與衝突，表現五、六十年代台灣社會轉型過程中，傳統歌仔戲的式微。

(二) 課後學習單一敘事觀點幫你媒體識讀



散戲-課後作業小組學習單

班級：_____ 組別：_____

小組成員及工作分配：

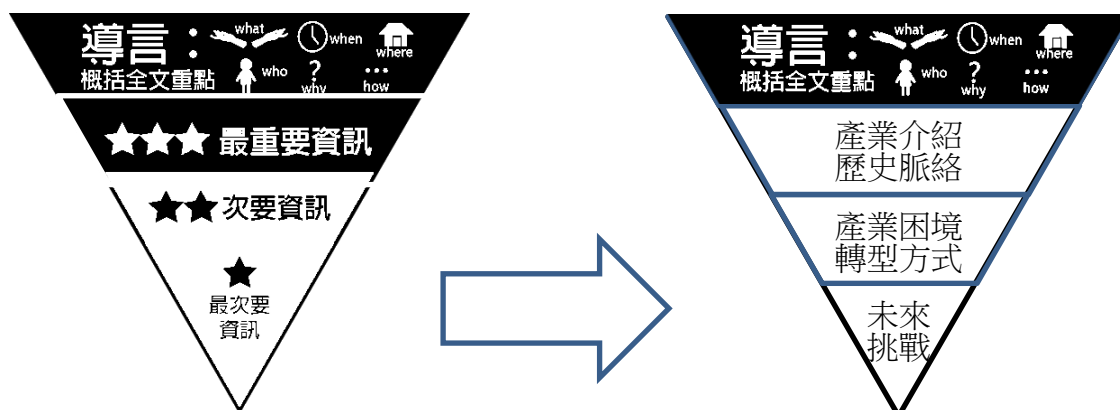
座號	姓名	負責項目

客觀寫作的要點

- 1.有證據（公信力高的人證、物證）
- 2.不帶個人評論、推論
- 3.正反並陳，能將不同立場的觀點同時呈現



請仿照 TVBS「台灣紡織技術升級，夕陽產業見朝陽」的報導，尋找一項台灣的夕陽產業，搜集資料後，依序完成客觀報導的草稿，以及拍攝 3 分鐘報導影片上傳至 Youtube，再將連結貼到 classroom。



報導標題：

一、導言：

二、產業介紹、歷史脈絡

三、產業困境、轉型方式

四、未來挑戰

The page features decorative illustrations of various leaves and branches in the corners. The top-right corner has a large, detailed monstera leaf and some smaller, elongated leaves. The bottom-left corner also features a large monstera leaf and some smaller leaves. The bottom-right corner has a cluster of small, elongated leaves. The central text is arranged in three lines.

「媒」跟你說的事——
框架外的人物樣貌
安樂高中 曾鈺雯老師

「媒」跟你說的事——框架外的人物樣貌

安樂高中 曾鈺雯

一、摘要

- (一) 由圖片引發動機，帶領學生發覺「部分」和「全面」的差異性，再由圖片延伸至媒體素材之一的「新聞」。藉由新聞標題，引導學生發現主客觀用詞的差異。
- (二) 藉由新聞產製過程中的三種真實引導出「框架理論」，以華航機師罷工事件的新聞，使學生覺察媒體框架的存在性以及所帶來的影響。
- (三) 從框架理論引導學生覺知「新聞」是「事實」與「大眾認知」的「濾網」，以及新聞製作過程中可能出現的媒體毒素，並訓練學生識毒、抓毒。
- (四) 學生理解「濾網」即是一種框架的表現後，藉由公視影片的分析指導，引導學生深層思考如何突破媒體框架的限制，培養思辨能力和建立客觀思考脈絡。
- (五) 從媒體框架遷移到文本框架，以《世說新語》中的王藍田為範例，使用 ORID 閱讀策略協助學生先理解文本(input)，藉由提問討論讓學生察覺到單一文本的框架性。
- (六) 以〈出師表〉的諸葛亮為例，將《三國志》和《三國演義》的文章做比較分析，先翻轉學生對於諸葛亮既定的印象，再區別文本類型對於描述人物的差異，讓學生覺察到不同類別的文本，將有其寫作上的特性與框架性。
- (七) 由教師先行製作五份主題人物學習單，再由各小組選取報告主題人物，課堂使用 ORID 閱讀理解策略帶領學生閱讀資料，課後，藉由學習單引導學生再次閱讀文本、分析解讀資料，以突破單一文本限制，了解人物性格或評價的多樣性。製作 PPT 報告主題人物，呈現正反評價後，再綜合事件表達客觀看法展現，以展現媒體素養的中立性。
- (八) 因應疫情停課，學生各組搭配 P P T 錄製口頭報告(output)，在網路平台中(Youtube)提供觀摩鑑賞，也藉此檢視學生學習成效。



二、設計理念

(一)問題意識：

各種社群以及新興媒體已成為網路世代人類生活的必需品，遑論其影響力更是不容小覷。媒體擔任著重要傳播知識的媒介者，更是大眾獲取消息的主要管道，透過媒體主動散佈消息，而我們被動接收訊息，利用片段性的見聞，進而拼湊成個人的主觀見解。然而，媒體亂象、媒體毒素、層出不窮的假新聞、氾濫的內容農場，卻也在無形之中混淆知識的正確性，更誤導了閱聽人知識建構。面對此波數位訊息的浪潮，「媒體識讀」儼然已經成為現代教育中的重要議題。有鑒於此，秉持著新課綱中所強調的核心素養，此課程發展以表達情意、解決問題、反省思辨的能力為主軸，希望能透過教學課程去引導學生觀察、思考、表達、最終培養思辨的能力，在大量媒體訊息供應的環境下，能從「被動接受」轉換為「主動辨別」，以客觀多元的架構建立自我的知識體系。

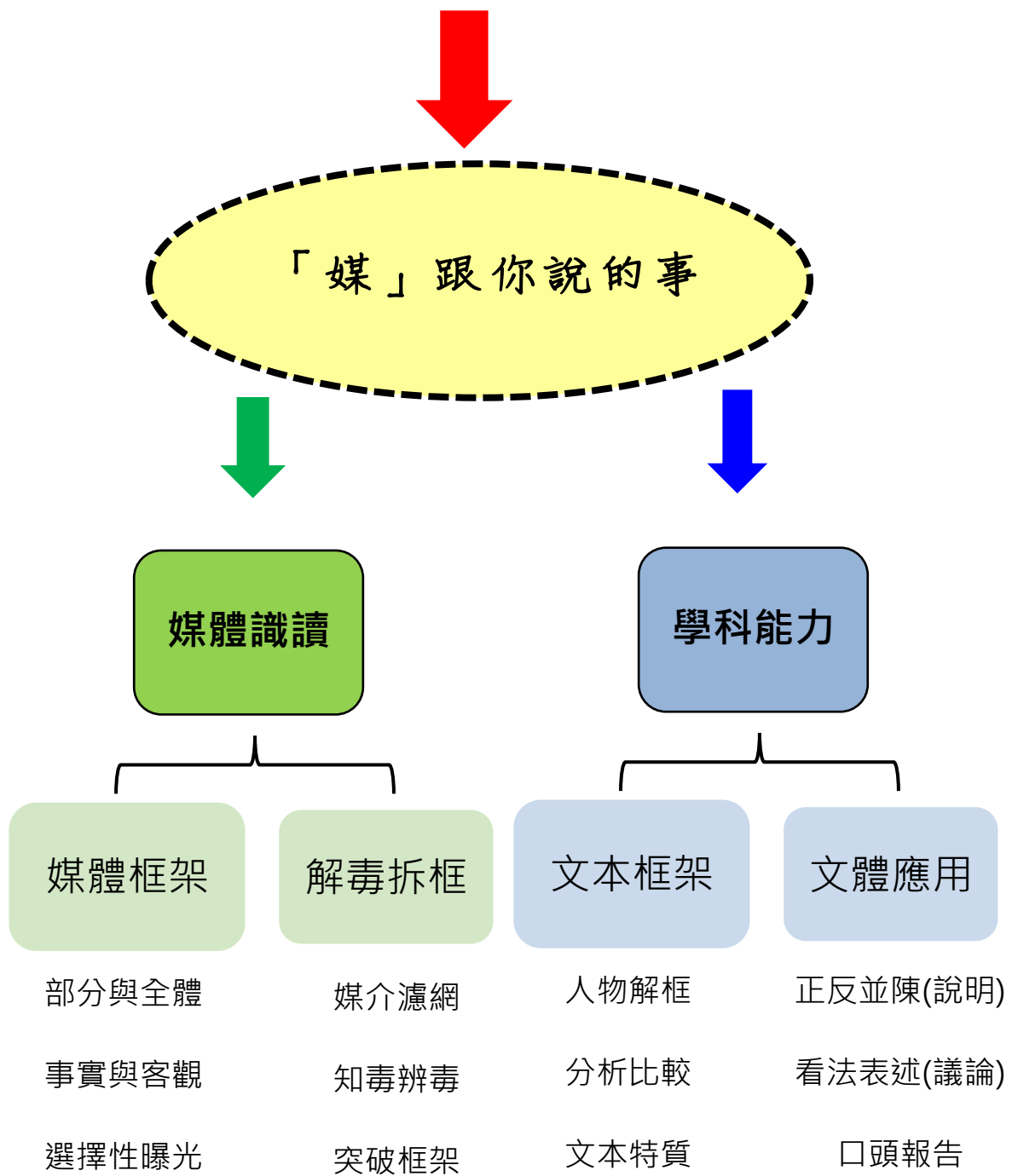
在國語文教學上，媒體作為教學素材是教學現場上普遍的現象。但是，這些媒體素材通常是經過教師去蕪存菁的篩選，再以鷹架式搭建所呈現的知識內容。但在學生們需要運用媒體素材時，學生們是否有能力去思考辨別媒體素材的客觀性，並且正確解讀呢？因此，在學生學習過如何辨別假新聞這項議題之後，我想進一步引導學生再去思考「部分」和「全體」的關聯性，在一些片段、部分真實性的媒體訊息中去了解「框架」一詞的涵義，覺察到框架所帶來的影響，嘗試破除框架的限制性、還原事件的全貌，以多角度、全面性的視角來解讀訊息。

(二)教案素材及架構：

此教案於每週一堂的補救教學以及第八節實施，此教案亦可實行於多元選修，或是微型課程。第一、二週以各單元的學習目標發展兩堂課程，而第三週的五、六堂課為各自獨立的學習目標，最後，第四週的七、八節課為學習任務的產出。在教案的選材中，從圖片、標題文字、段落篇章、至新聞影片都依序融入各單元的教學之中。識讀能力的部分，運用提問策略帶領學生去解讀訊息背後的涵義，察覺媒體框架的存在，以及如何客觀解讀媒體報導，進而培養面對媒體訊息應有的態度。

在此教案中，秉持著國語文的閱讀素養，掌握語言和文字的能力，此教案將從《世說新語》、〈出師表〉出發，將透過焦點討論法(ORID)理解文本，運用其他策略(T形圖、曼陀羅思考法、分析表格)帶領學生消弭文本的框架性，兼以考量時代背景、文本類型之特色，在多種文本中，嘗試分析推論、歸納人物性格以及評價，培養學生具備正反並陳、兼顧事實與觀點的論說文寫作能力，最後能以口頭報告搭配簡報，將錄製的報告分享於網路平台。

(三)概念架構圖：



三、教學對象

- (一) 教學對象為高一學生(404 班)，學生會考成績約在 B、C，學習動機與表達能力較為低落。
- (二) 此教案於每週的補救教學以及第八節進行(各為一節課，一週共計兩節課)，亦可實行於多元選修，或是微型課程，參與者為高一 4 0 4 班同學。
- (三) 學生於高一上學期，已於公民課學習「公共意見與媒體」單元，對於新聞製作流程有初步了解。
- (四) 學生於高一上學期時，已於資訊課學習 Power Point 以及威力導演軟體。
- (五) 學生於高一上學期時，已於第一次段考寫作測驗時，學習辨別「假新聞」的方法。
- (六) 學生於國中時已學習〈王藍田食雞子〉，高一上已學習《世說新語》三則選文，對《世說新語》一書有基本認知，高一下時，學生已學習〈出師表〉，對諸葛亮的生平有基本認識。
- (七) 學生於高一下班會課時，學習過 Google Classroom、Google Meet 操作。

四、總表：素養導向對應表(參見【附件一】)

五、各週教學大綱(參見【附件二】)

六、各週教案(參見【附件三】)

1. 各週素養導向對應表
2. 學生課前準備
3. 教學活動設計
4. 附件(學習單、評量暨評分說明)
5. 學生成果示例

七、整體課程反思

【附件一】

總表：素養導向對應表¹

領域／科目	語文領域 / 國文		設計者	曾鈺雯
實施年級	高一 4 0 4 班 / 補救教學以及第八節		總節數	4 週，共 8 節
設計依據				
<u>學習重點</u> ²	<u>學習表現</u>	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	<u>核心素養</u> ³	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
	<u>學習內容</u>	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀		

¹ 參照國教院提供之教案格式。

² 請參照《十二年國民基本教育高級中等學校・實用技能學程課程實施規範一般科目》「學習重點」P12、「學習內容」P13、〈附錄一：語文及數學領域學習重點與核心素養呼應表參考示例〉P40。

³ 《十二年國民基本教育高級中等學校・實用技能學程課程實施規範一般科目》「國語文核心素養」，P10

		錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法 為主。		
<u>議題融入說明</u> ⁴	<u>學習主題</u>	閱讀素養—閱讀歷程、閱讀媒材 資訊教育—資訊科技與合作共創		
	<u>實質內涵</u>	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。 閱 U3 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。		
與其他領域／科目的聯結	社會領域公民科 【學習內容】媒體與社群網路在公共意見形成的過程中，扮演什麼角色？ 閱聽人如何覺察其影響？			
教材來源	1．翰林版高中國文第一、二冊課本及補充教材 2．《新譯世說新語》，臺北：三民書局，2013 年 05 月修訂三版二刷 3．陳壽撰，裴松之注，《三國志》，台北：洪氏出版社，1984 年 8 月 2 版 4．影片：公視 P#新聞實驗室 https://www.youtube.com/watch?v=0JoMqP5UwQ8&t=337s 5．維基百科：框架理論 6．FB：丹尼老師的公民教室 7．溫美玉老師教材白板			
教學設備／資源 ⁵	電腦、單槍、投影布幕、智慧教學螢幕、磁鐵白板、麥克筆、自製學習單、走動式麥克風			
學習目標 ⁶ (課程總目標)				
一、認知層面： 1．學生能釐清主客觀用詞的差異，進而理解框架一詞的定義與影響。 2．學生能透過學習文本內容，辨認不同文本的框架特性、塑造人物的手法以及描述事件方式。 3．學生能針對主題去閱讀不同類型的文本內容，以正反並陳的方式去解讀人物、闡述觀點。 二、情意層面： 1．學生能覺察新聞框架如何運行其中，省思偏見形成的原因，能以中立客觀的立場閱聽				

⁴ 請參照《議題融入說明手冊》

⁵ 《十二年國民基本教育高級中等學校・實用技能學程課程實施規範一般科目》「教學資源」P16

⁶ 請參考《十二年國民基本教育高級中等學校・實用技能學程課程實施規範一般科目》「課程目標」P9。

媒體，養成良善的媒體素養。

2．學生能觀察單一框架所產生的影響，以客觀存疑的態度並運用解除框架的方法進行思辨。

3．培養學生能以多元角度和邏輯論證的思維模式，從被動單一接收訊息，轉為主動分析。

三、技能層面：

1．學生能有效使用網路蒐集文本資料，判斷文本資料的框架性並且推論人物樣貌。

2．學生能掌握論說文的寫作手法，以正反並陳的統整方式歸納論點、陳述個人想法。

3．學生能運用資訊軟體能力，製作簡報及錄製報告以完成學習評量。

【附件二】

各週教學大綱 (以一週 2 節課為設計主軸)

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
一 (一)	認識框架	部分與全體 事實與觀點	圖片引導 判讀新聞標題	課堂問答、分組報告	對應素養 ⁷ ：科技資訊與媒體素養 對應議題 ⁸ ：閱讀素養、資訊
一 (二)		三種真實 框架理論	三種真實的相對應 關係 新聞中的框架	課堂問答、分組報告	對應素養 ⁹ ：科技資訊與媒體素養 對應議題 ¹⁰ ：閱讀素養、資訊
二 (一)	我們與真的 距離---解毒去框	媒介濾網 媒體識毒	探究新聞製作流程 辨識媒體毒素	課堂問答、分組報告	對應素養：系統思考與解決問題、科技資訊與媒體素養
二 (二)		選擇性曝光 突破框架	媒體如何帶風向 練習曼陀羅表格	課堂問答、分組報告	對應議題：閱讀素養、資訊、人際關係與團隊合作
三 (一)	框架無所不在	新聞框架 到文本框架	還原王藍田真面貌 世說新語的框架性	課堂問答、分組報告、學習單	對應素養 ¹¹ ：系統思考與解決問題、科技資訊與媒體素養 對應議題 ¹² ：閱讀素

⁷ 對應素養：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》核心素養)。

⁸ 對應議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「實施要點」)。

⁹ 對應素養：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》核心素養)。

¹⁰ 對應議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「實施要點」)。

¹¹ 對應素養：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》核心素養)。

¹² 對應議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育

					養、資訊、人際關係與團隊合作
三 (二)		翻轉人物解密機制	翻轉諸葛亮的既定印象 理解不同類型文本的框架性	課堂問答、分組報告、學習單	對應素養 ¹³ ：系統思考與解決問題、科技資訊與媒體素養 對應議題 ¹⁴ ：閱讀素養、資訊、人際關係與團隊合作
四 (一)	古人今解 破框解讀	解讀人物正反並陳 客觀論述	解讀文本資料 主題人物簡報 錄製口頭報告	學習單、簡報、報告錄製	對應素養 ¹⁵ ：系統思考與解決問題、科技資訊與媒體素養 對應議題 ¹⁶ ：閱讀素養、資訊、人際關係與團隊合作
四 (二)		觀摩作品 報告評比	由老師上傳各組報告影片至 Youtube 平台，請學生觀賞點讚及評論，最後由老師評分及講評	報告評量	對應素養 ¹⁷ ：系統思考與解決問題、科技資訊與媒體素養 對應議題 ¹⁸ ：閱讀素養、資訊、人際關係與團隊合作

育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「實施要點」)。

¹³ 對應素養：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》核心素養)。

¹⁴ 對應議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「實施要點」)。

¹⁵ 對應素養：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》核心素養)。

¹⁶ 對應議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「實施要點」)。

¹⁷ 對應素養：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》核心素養)。

¹⁸ 對應議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「實施要點」)。

【附件三】

各週教案：第 一 (1、2 堂課) 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國文		設計者	曾鈺雯
實施年級	高一 4 0 4 班 / 補救教學、第八節		總節數	共 2 節，各 5 0 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	核心素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判 媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。 Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。		
議題融入	議題實質內涵	閱讀歷程： 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力		
與其他領域／科目的聯結	社會領域公民科			
教材來源 ¹¹	網路圖片： http://www.story543.com/post06155331034573 維基百科：框架理論 https://zh.wikipedia.org/wiki/			

¹¹ 本欄以教師備課資料為準。

	%E6%A1%86%E6%9E%B6%E7%90%86%E8%AB%96 FB：丹尼老師的公民教室 https://www.facebook.com/CivicsClassroom/posts/837103763299131 東森新聞(網路) https://www.youtube.com/watch?v=DLdf2LbMST8
教學設備／資源	電腦、單槍、投影布幕、智慧教學螢幕、磁鐵白板、麥克筆、走動式麥克風
學習目標	
教學目標： 1．學生能從「部分與全體」的思考角度，進而理解框架一詞的定義與影響。 2．學生能運用事實句和觀點句的概念，分析新聞報導標題，並覺察新聞框架如何運行其中，省思偏見形成的原因。 3．學生能區分社會真實、媒介真實、主觀真實的差異性，並且探究媒體框架如何影響三種真實，省思媒體框架所造成的影響。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置 經驗 ¹²	閱讀網路新聞的經驗、判斷主觀和客觀敘述
預期困難 ¹³	圖片差異性遷移到「框架」的概念，整主、客觀用字的特色
課前準備	小組座位安排

3、教學活動設計

教學活動設計 ¹⁴		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
第一單元：媒體框架 一、導入活動 (一) 教師展示幾張圖片： 1．提問學生： 你看到什麼？ 你的感覺是什麼？	5 分	學生的專注度

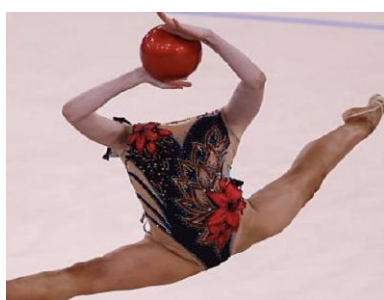
¹² 語出「素養導向教學設計參考手冊」

¹³ 學生學習前置經驗與本單元教學內容之落差。

¹⁴ 參照國教院提供之教案格式，並加以修改。



威廉王子比中指



以上照片引自：<http://www.story543.com/post06155331034573>

5 分

2. 接著提供以上照片另一部分的樣貌，並與之前的照片做比較。



可隨機
抽點學
生回答



3．提問： 你看到什麼？你看到前後圖的差異產生什麼感覺？為什麼同一圖片會呈現完全不同的面貌？引導學生思考認識「框架」(不同角度)，建立框架概念之後，教師引導學生進入另一種媒體素材：新聞標題。

5 分

二、開展活動

(一) 事實與觀點：

15 分

1．教師提供同樣事件，但各家新聞媒體不同的標題以及內容詮釋：使用 2021 年 1 月 9 日各家媒體對「彈劾川普」的標題，帶同學們進行「事實與觀點」的練習活動。

- 蘋果日報 01 / 09：眾院下周啟動彈劾程序 議長阻川普下台前動用核武：他已精神失常
- ETtoday 新聞雲 01 / 09：美媒爆眾院「最快 3 天後」提出彈劾 議長裴洛西：川普選擇當暴徒
- 經濟日報 01 / 09：川普面臨第 2 次彈劾 民主黨員：最快 11 日提出

● 聯合新聞網 01 / 09：民主黨喊彈劾川普 共和黨參議員穆考斯基響應 2．找出陳述事實的詞彙或是句子，用藍筆圈起來；也找出觀點看法的詞彙或是句子，用紅筆畫底線。 3．教師詢問學生：這四則內容都有一個共同的主題是？ 是主觀還是客觀？ 4．教師綜合答案以及補充： 新聞報導標題著重於客觀事實的陳述，因此各家媒體都將「彈劾川普」寫入標題，但「精神失常」、「選擇當暴徒」是帶有<u>情緒性</u>的強烈字眼，通常是來自於<u>個人主觀框架</u>所形塑的言論。 （二）事實與觀點的差異： 1．引導學生回答「客觀事實」和「主觀敘述」的差異性，整理學生發言與補充如下： <table><tr><th>事實句的特色</th><th>觀點句的特色</th></tr><tr><td>存在的事件</td><td>作者認為...</td></tr><tr><td>名詞</td><td>形容詞</td></tr><tr><td>理性陳述</td><td>情緒抒發</td></tr><tr><td>客觀</td><td>主觀</td></tr></table> 三、綜合活動 （一）教師綜合討論： 新聞標題或是內容中主、客觀用字上的多寡，會在傳遞訊息時無形中形成了框架，影響閱聽人的認知，容易讓閱聽者有先入為主的觀念，或者是產生偏見。而「事實」與「觀點」雖然特色不同，但在論述文中可以互相補充說明，在國寫中的表達觀點類型的題目，是很常使用的論述方法。 【第一堂課結束】 【第二堂課開始】 一、導入活動 （一）圈叉熱身活動： 1．教師提供 5 個句子，請同學判斷是否有客觀真實敘述?認為有，手在頭上比 O；認為沒有則在胸前比上 X。 2．活動之後，教師說明以上 5 個句子，不論是事實句或是觀點句，都具有部分的客觀真實的敘述，然而，閱聽者看到的是什麼樣貌的真實呢?(此也為一種框架) （二）三種真實: 1．教師介紹三種真實項目： ● 社會真實： 事件的真相	事實句的特色	觀點句的特色	存在的事件	作者認為...	名詞	形容詞	理性陳述	情緒抒發	客觀	主觀	10 分	P P T 呈現新聞標題
事實句的特色	觀點句的特色											
存在的事件	作者認為...											
名詞	形容詞											
理性陳述	情緒抒發											
客觀	主觀											
	10 分	觀察學生回答的反應										
	10 分	P P T 呈現內容										

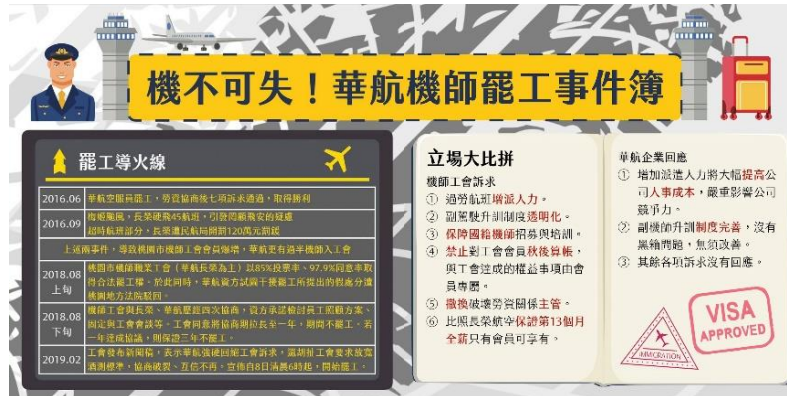
● 媒體真實：媒體所呈現的事件情境 ● 主觀真實：個人對於事件的主觀認知 2．請同學思考這三種真實彼此的關係： 社會真實 ≠ 媒體真實 → 主觀真實 二、開展活動 (一) 認識框架： 1．教師提問： 為什麼「社會真實」不等於「媒體真實」？引導學生發現關鍵詞彙：框架，而什麼是「框架」呢？ 2．教師介紹「框架理論」： (1) 教師解釋說明「框架理論」與框架帶來的結果：	15 分	抽問學生回答 學生聆聽狀況
框架既是再現結果（名詞），也是轉換規則的運作（動詞）；「框架化」代表了對某些部分的選入與重視，及對其他事物的排擠與忽略，「偏見」可謂是框架化的結果，也是真實轉換的附屬品。框架建立在具有權力關係的意識型態。當某種框架被選取時，就表示其為社會中所流行的主流意識，亦成為社會中的主要意義解釋方式。在一個社會當中，對於特定議題，不同的人會有不同的詮釋框架，而新聞媒體則是各種框架出現的場域，這些框架將彼此競爭，爭取各方的認同。社會中對同一事件常有不同的解釋，彼此互相競爭以爭取廣大社會大眾的認同與支持，當主流或官方的解釋框架不穩定時，就是競爭者框架逐漸突顯的時刻。		
資料來源：https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A1%86%E6%9E%B6%E7%90%86%E8%AB%96 (2) 教師講述框架與媒體之間的關聯性： 當媒體詮釋事件時，有多種角度的可能性，但是，媒體因為立場或是某些因素，報導時僅呈現某部分事實，或是只限於某種角度時，此時，媒體的框架就出現了！如果閱聽者長期接收特定的單一框架，(例如：新聞只看某特定電視台)，將會限制閱聽人的認知，框架化最後的結果就形成了偏見，影響之大，甚至有可能改變社會主流意識或是顛覆重大的結果。		教師注意學生聆聽狀況
三、綜合活動 (一) 新聞中的框架： 1．老師介紹「華航罷工事件」先協助學生了解華航罷工事件的發展始末(資料來源：FB 丹尼老師的公民教室)	25 分	教師注意學生聆聽狀況

https://www.facebook.com/CivicsClassroom/posts/837103763299131) 2．老師播放東森新聞的採訪： https://www.youtube.com/watch?v=DLdf2LbMST8 3．影片結束後，教師提問： 從新聞中，你覺得黑衣女子對於罷工一事，感受為何？ 4．由學生發表看法之後，接著老師再呈現黑衣女子在 FB 所發表的言論： (詳見資料一) 5．老師提問問題，小組進行討論： ● 黑衣女子真正立場為何？ ● 為何黑衣女子在新聞中所呈現的立場與自我表述的觀點不同？ ● 你覺得媒體為何要這麼操作(剪輯)？ ● 這和我們所學的框架理論有什麼相關？ 6．教師利用問題討論再次統整加強學生對於媒體框架的理解。 【第二堂課結束】		
--	--	--

4 · 附件：

(1) 華航機師罷工事件說明：(圖片取自於丹尼老師的公民教室)

<https://www.facebook.com/CivicsClassroom/posts/837103763299131>



(2) 東森新聞報導：(華航機師罷工事件)

<https://www.youtube.com/watch?v=DLdf2LbMST8>

● 有圖有真相？新聞框架帶來的迷思



【附件三】

各週教案：第 二 (3、4 堂課) 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國文		設計者	曾鈺雯
實施年級	高一 4 0 4 班 / 補救教學、第八節		總節數	共 2 節，各 5 0 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-4 泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明		
議題融入	議題實質內涵	品 U7 批判反思與理性論辯。		
	所融入之學習重點	品德教育：品德實踐		
與其他領域／科目的聯結	社會領域公民科			
教材來源 ¹⁵	三民版本（一）公民課本第六章、公視 P#新聞實驗室			
教學設備／資源	電腦、單槍、投影布幕、智慧教學螢幕、磁鐵白板、麥克筆、走動式麥克風			
學習目標				
1. 學生能以流程圖正確表達新聞產生的過程。 2. 學生能瞭解「新聞框架」、「選擇性曝光」、「帶風向」的名詞意涵，並且省思所帶來的影響。				

¹⁵ 本欄以教師備課資料為準。

3. 學生能認知且辨識媒體毒素。
4. 學生能發現框架所帶來的影響，進而能運用曼陀羅思考法討論出解除框架的方法。

2、學生課前準備

	說明
學習前置 經驗 ¹⁶	新聞的產製過程、辨識假新聞或假消息的相關知識
預期困難 ¹⁷	突破新聞框架的方法
課前準備	小組座位以及學習單

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
第二單元：我們與真的距離 【第三堂課開始】 一、導入活動 (一) 口耳相傳： 1. 邀請 5 位志願同學上台進行傳話遊戲。 2. 當最後一位同學說出的內容與第一位同學的內容有所差異時，老師可以請同學思考為什麼會有這種情形出現？ (二) 教師說明遊戲用意及引導思考： 在傳話過程中，每個人思考的模式和處理訊息的速度不同，因此在多人傳話的過程中，訊息的完整性會出現差異。傳話遊戲時，那傳話的內容，本身就是一個框架，但縱使有框架，我們還是有可能讓真實失焦，這和我們上一堂課所學的「社會真實」不等於「媒體真實」是相互呼應的概念。 二、開展活動 (一) 新聞產製過程： 1. 教師提問：請問新聞產生的流程應該為何？(請各小組以流程圖說明) 2. 喚起新聞製造流程的先備知識後，教師整理出「蒐集→處理→再現」三大流程重點。	10 分 15 分	注意台下的學生專注度 注意學生聆聽

¹⁶ 語出「素養導向教學設計參考手冊」

¹⁷ 學生學習前置經驗與本單元教學內容之落差。

(二) 教師講述新聞流程相關細節內容：			的專注度
1. 教師呈現新聞流程 P P T：			
新聞蒐集	新聞處理	媒體再現	10 分
消息來源→記者	採訪主管→編輯→主管	新聞→閱聽人	
原始事件經記者蒐集整理、撰寫成新聞稿	記者所寫的新聞稿，經主管加以修改潤飾以及下標題	將新聞以影像、文字、圖表、照片等形式呈現給閱聽人	
三、綜合活動			教師走動觀察討論狀況
(一) 教師介紹四大媒體毒素：			
1．訊息再現的過程中，媒體為增加瀏覽量或是特定目的，經常會加入所謂的「媒體毒素」：刺激、誤導、標籤、置入。			
2．教師使用 P P T 說明四大毒素特性：			
四大毒素	定義說明		10 分
刺激	含有辛辣聳動或訴諸感官刺激的內容		
誤導	未經過查證、不真實或將來路不明的意見當作報導的內容		
標籤	刻板印象或是將某些族群或人物和議題做連結		
置入	在報導內容中提及某個人物、商品或是思想		
(二) 抓毒活動：			5 分
1．請各小組討論下列新聞標題，並說明判斷符合毒素的理由：			
• 女星露半球搏版面、只用一招，瘦到認不出．．．．．			
• 指揮官的丹寧色口罩，由中衛大廠所推出的新品，兼具時尚與實用。			
• 美國黑人暴動示威，宣洩種族歧視不滿情緒。			
• 輝瑞疫苗年底抵台，開放醫護人員施打。			
(三) 教師總結以及統整媒體毒素，也請同學留意每日所接觸的新聞，試著判讀標題中的毒素。			5 分
【第三堂課結束】			
【第四堂課開始】			
一、導入活動			
(一) 教師引言：			
根據上堂課所學，身為閱聽人的大眾，所接收到的訊息已經是「再現」之後的結果，「新聞」是「事實」與「大眾認知」的「濾網」，而這層濾網就是一種框架的表現。媒體人有自己設定的過濾機制，而這層過濾機制就會產生出不同樣態的框架。			

二、開展活動 (一) 教師介紹「帶風向」: 1. 教師播放影片: 公視 P#新聞實驗室〈你也被媒體帶風向了嗎?〉 	10 分	P P T 講述
(二) 選擇性曝光: 1. 教師在影片後進行講述: 影片以「反送中」為例，中國官方的媒體以暴民、暴徒來稱呼這些爭取民主自由的香港人，放大誇飾這些抗議行動為恐怖主義，但卻完全不提反送中的訴求，這樣選擇性的報導為「帶風向」；亦稱為「選擇性曝光」，在專業術語中稱之為「新聞框架」。 「新聞框架」是指媒體針對一事件設定框架，只呈現框架中的事件；新聞產製的過程中，從業人員的生活經驗或是價值觀，或者是媒體本身的組織或是立場，都會影響到資訊最後呈現出來的面貌。媒體訊息的呈現，是經過守門人(例如：記者、編輯)所篩選整理，因此，閱聽者所得到的訊息都只是框架下的「一部分」，並非是「呈現全部真實」狀況，框架裡呈現出的訊息，也不一定是全面的錯誤。不同的框架將會帶出不同風向。其實框架是中性的字詞，而且是不可避免的存在，而一個相對於客觀的框架，應該是先呈現事實的全貌，正反並述之後，再表明自己的立場。	15 分	注意學生聆聽的專注度
三、綜合活動 (一) 教師引言: 1. 我們了解媒體的框架性之後，要怎麼得知事情原本的樣貌呢？而身為閱聽人的我們在面對訊息或是新聞時，怎麼辨別客觀全面或是主觀片段呢？影片中提供我們三種不被帶風向的思考面向： (1) 說了什麼？沒說什麼？(2) 服務了誰？傷害了誰？(3) 事實優先？立場優先？	5 分	教師走動觀察各組討論情況，給予協助或引導

(二) 解毒去框，看見全貌：

1．教師引言：

根據這三大點，我們有什麼方法來破除框架呢？抑或是不被媒體帶風向的方法呢？

2．利用曼陀羅思考表格，讓各組討論在白板上寫下「突破框架的方法」。

曼陀羅思考法 (Mandala Chart) 是一種創造性思考法，以九宮矩陣為基礎，思想在向四面八方發展之時，可以產生八個與主題相關的想法。

曼陀羅思考表格：

	突破框架的方法	

3．學生展示白板並分享組內的思考脈絡與結果。

(三) 教師總結：

1．教師根據學生課堂所提出的想法和觀點做最後總結：

(1) 客觀存疑 (2) 多方收集資訊 (3) 分析比對不同資料

(4) 檢驗是否斷章取義 (5) 了解前因後果 (6) 查詢媒體的背景

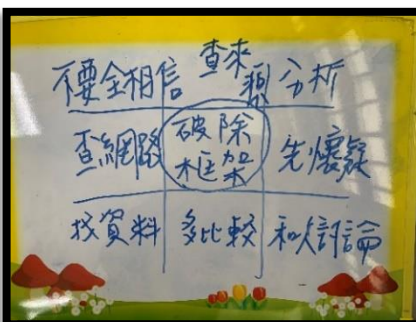
【第四堂課結束】

4 · 附件及學生成果示例：

上課情況： 講述新聞再製以及媒體毒素



➤ 曼陀羅思考練習：



【附件三】

各週教案：第 三 (第 5 堂課) 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國文		設計者	曾鈺雯
實施年級	高一 4 0 4 班 / 補救教學		總節數	共 1 節， 50 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2- V -3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 5- V -2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	Ab- V -2 文言文的詞義及語詞結構。 Ad- V -1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc- V -2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。		
議題融入	議題實質內涵	U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	理解文章大意之後，能夠進一步詮釋、反思、並且進行比對，以客觀角度分析人物樣貌、發展多元的觀點與自我的詮釋。		
與其他領域／科目的聯結	社會領域歷史科			
教材來源 ¹⁸	自編講義、學習單			
教學設備／資源	電腦、單槍、投影布幕、智慧教學螢幕、磁鐵白板、麥克筆、走動式麥克風			

¹⁸ 本欄以教師備課資料為準。

學習目標	
1．學生能從學習單中所提供的閱讀資料理解篇章中主旨。	
2．學生能遷移媒體框架的概念，理解文本的框架性。	
3．學生能比對分析文本內容，覺察單一框架所帶來的理解侷限。	
4．學生能破除單篇文本的框架性，比較人物性格的差異處以及思辨造成差異的原因。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗 ¹⁹	《世說新語》相關國學常識、志人小說特色、〈王藍田食雞子〉內容大意
預期困難 ²⁰	《世說新語》：忿狷篇第五則、簡傲篇第十則的生難字詞、從事件推論分析人物個性特質、T形圖
課前準備	小組座位、學習單

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項
第三單元：框架無所不在 【第五堂課開始】 一、導入活動 （一）教師引言： 1．承襲上堂課突破框架的練習，突破框架不等於完全捨棄框架，我們要跳脫的是「單一框架」，而框架是一個中性詞，而且是不可避免的存在。框架不僅是在新聞當中出現，其實我們所讀的文本，也有可能 有框架的現象，事實上每篇文本都可能是框架，將以《世說新語》為例，來端看文本的框架現象。 二、開展活動 （一）教師引言： 承襲上一堂課所學的框架概念，框架也很有可能出現在單則的文本內容，例如：《世說新語》在敘事刻畫人物時，往往只採其鳳毛麟角、亮麗奪目的片段，省略前因後果、時空背景、抑或是人物之間的關係，因	5 分	注意學生課堂專注度
	15 分	

¹⁹ 語出「素養導向教學設計參考手冊」

²⁰ 學生學習前置經驗與本單元教學內容之落差。

此在世說新語中的人物形象，如果只就單則內容來了解，容易陷入框架的侷限當中，而無法了解到人物的多種面貌。 (二)新聞框架到文本框架： 教師告訴學生此堂課的學習目標：需要跳脫單一則文本的框架，利用多篇文本內容來分析比對王藍田的人物樣貌。 (三)老師利用「〈王藍田〉雙面人？學習單」(附件1)進行ORID討論： 1．先帶領全班朗誦一次選文，並且提供的生難字詞解釋。 2．小組討論學習單(忿狷篇第五則、簡傲篇第十則)，進行ORID討論，並書寫答案於學習單。 三、綜合活動 (一)拼湊還原王藍田的樣貌： 1．教師進行全班提問與討論： (1)從這兩段短文中的王藍田和怒食雞子的王藍田有什麼不一樣？請學生利用T形圖將答案書寫於白板上，教師隨機抽組內同學說明答案。(訓練學生先指出事件，再說明自己的看法) 例如： <table><tr><th>事件(說明事實)</th><th>個人看法(議論說明)</th></tr><tr><td>王藍田被謝無奕怒罵半日之久，王藍田半日面壁不回罵。</td><td>我覺得王藍田忍耐力超乎常人。</td></tr></table> (2)從這幾篇文本的比對，你認為王藍田個性如何呢？ (二)教師總結綜合此堂主題： 綜合討論之中，學生大都驚訝王藍田原來也有冷靜忍耐的一面，此外，學生也能指出王羲之的評論過於偏頗，教師再講述時代背景和人物關係，解釋偏頗的原因。鼓勵學生查詢世說新語其他篇章中的王藍田樣貌，讓學生能從中去了解文本的框架。教師可再總結過度依賴單則的文本內容，在解讀人物時，很容易導致「以偏概全」的理解。 課後延伸閱讀（學生） 課後作業： 1．請每一小組繳交一份學習單。 2．請學生先行閱讀《三國演義》兩則故事：草船借箭、孔明借東風。 【第五堂課結束】	事件(說明事實)	個人看法(議論說明)	王藍田被謝無奕怒罵半日之久，王藍田半日面壁不回罵。	我覺得王藍田忍耐力超乎常人。	25 分	教師走動觀察各組討論情況，給予協助或引導
事件(說明事實)	個人看法(議論說明)					
王藍田被謝無奕怒罵半日之久，王藍田半日面壁不回罵。	我覺得王藍田忍耐力超乎常人。					
	5 分	教師引導學生口語表達				

4. 附件及學生作品:

〈王藍田〉雙面人？學習單評分規準

	A+	A	B+	B	C
學習單評分 規準	內容豐富， 推論精彩， 語句表達流 暢，完成段 落文字	內容清楚， 推論合理， 語句通順	內容簡短， 但符合題 意，推論簡 略，語句表 達簡略	內容未表達 重點，推論 表達雜亂， 語句只有簡 短詞彙	未完成學習 單，答非所 問

王藍田學習單 學生作品 (一)

〈王藍田〉雙面人？ 提問與討論單

《世說新語》忿狷篇 第二條

王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子于（於）地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」

一、在〈王藍田食雞子〉發生了什麼事？
二、對這則短文你的感受是什麼？
三、從文本中你覺得王藍田是一個什麼樣個性的人？從哪些文本證據判斷的？
四、王藍田有沒有可能不是這樣的人？你從什麼樣的線索提出這樣的觀點？

一、王藍田吃雞子，不得後因暴怒而對雞子做出許多不理智的事，及王羲之得知後對王藍田一家的批評。
二、王藍田的管家管理不良，做出的事不僅浪費食物還不得手，實在不可取。
三、易怒，王藍田性急……，不得，便大怒。
四、有認為可能不是，因為從王右軍聞而大笑曰：……，況藍田邪？可以合理的推測王藍田平常可能不是如此，不然如果王藍田平時就如此，那就不會特意大笑並諷刺，而是會因習慣了而以平淡的態度去反應。

王藍田的另一面：

五、閱讀下面這篇短文，標註出你不懂的字詞，並嘗試猜測其義，書寫於句後空白處。

《世說新語》忿狷篇 第五條

謝無奕性嚴強。以事不相得，自往數王藍田，肆言極罵。王正色面壁不敢動，半日。謝去良久，轉問左右小吏曰：「去未？」答云：「已去。」然後復坐。時人嘆其性急而能有所容。

《世說新語》簡傲篇 第十條

謝中郎是王藍田女婿，嘗著白綸巾，負興徑至揚州聽事見王，直言曰：「人言君侯痴，君侯信自痴。」藍田曰：「非無此論，但晚令耳。」

六、在上述兩則短文中，發生了什麼事？
七、這兩則短文中，那些地方令你感到印象深刻？
八、這兩則短文中的王藍田和怒食雞子的王藍田有什麼不一樣？（T形圖）
九、王藍田食雞子 作者引用了王羲之給王藍田的評論，是否客觀呢？
十、從這三則短文中比較且觀察王藍田的性格，你學到什麼？

六、(1)謝無奕到王藍田家辱罵王藍田半日，而王藍田面壁忍了下來。
七、謝無奕性嚴強……，王正色面壁不敢動，半日，令我印象深刻的原由是王藍田的定力，能在半日的辱罵中面壁忍耐，而不表反擊，真的不是普通人的得到的事。
九、客觀，因為當時的時代背景（門閥制度）、政治立場對王藍田事，以及後兩篇的內容可知，此評論或多或少帶有主觀想法及偏見。
十、我學到：評論一個人不能只以一件事為基準，要多方面評議，最後才能得出一個大概（不一定正確）的結論。

論述合宜！組內有用心討論！

思考題：
一個人物應該如何被評價比較合理？
要客觀的、多方面的被評價，因為大部分的事都是多面性的，一方面看是壞的，另一方面看是好的，總歸入能才能得

王藍田學習單 學生作品 (二)

〈王藍田〉雙面人？ 提問與討論單

《世說新語》忿狷篇 第二條

王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子于（於）地圓轉未止，仍下地以屐齒蹙之，又不得。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」

一、在〈王藍田食雞子〉發生了什麼事？

二、對這則短文你的感受是什麼？

三、從文本中你覺得王藍田是一個什麼樣個性的人？從哪些文本證據判斷的？

四、王藍田有沒有可能不是這樣的人？你從什麼樣的線索提出這樣的觀點？



★(一)王藍田、王羲之、王右軍(事)、王藍田吃不到雞蛋(時)、東晉(地)、王藍田家(物)、雞蛋、箸、木屐、地板
 (二)王藍田用箸刺不到雞蛋，扔地上踩也踩不到，而生氣地拿起來吐掉，而被王右軍嘲諷。
 (三)這篇王藍田透過誇張的動作讓我感受到滿滿的怨氣。也因為王右軍的話使我們認為王藍田一家就是情緒管理低。
 (四)是個易怒的人。從「刺之」、「蹙之」、「吐之」等大動作更凸顯出王藍田會因為吃雞蛋這種小事而生氣暴怒。
 (五)可能。因為王右軍和王藍田關係不好，故不一定主觀。而〈世說新語〉也有其它關於王藍田的文章，要從各種書籍及人物去看才比較準確。
 或是他篇目來了解此人物

王藍田的另一面：

五、閱讀下面這篇短文，標註出你不懂的字詞，並嘗試猜測其義，書寫於句後空白處。

《世說新語》忿狷篇 第五條 王藍田謝無奕。小東(事)王藍田被罵(時)東晉(地)王藍田家(物)無。

謝無奕性羸彊。以事不相得，自往數王藍田，肆言極罵。王正色面壁不敢動，半日。

謝去良久，轉頭問左右小吏曰：「去未？」答云：「已去。」然後復坐。時人嘆其性急而能有所容。

《世說新語》簡傲篇 第十條

謝中郎是王藍田女婿，嘗著白綸巾，扇輿徑至揚州聽事見王，直言曰：「人言君侯痴，君侯信自痴。」藍田曰：「非無此論，但晚令耳。」(人)王藍田、謝中郎(事)王藍田被女婿罵(時)東晉(地)王藍田家(物)綸巾、轎子。

六、在上述兩則短文中，發生了什麼事？

七、這兩則短文中，那些地方令你感到印象深刻？

八、這兩則短文中的王藍田和怒食雞子的王藍田有什麼不一樣？(T形圖)

九、王藍田食雞子 作者引用了王羲之給王藍田的評論，是否客觀呢？

十、從這三則短文中比較且觀察王藍田的性格，你學到什麼？

怒食雞子
性格易怒
EQ差

忿狷(五)
冷靜
有包容心及雅量



★(一)王藍田、謝無奕(事)王藍田被罵(時)東晉(地)王藍田家(物)無
 (二)王藍田、謝中郎(事)王藍田被女婿說痴呆(時)東晉(地)王藍田家(物)轎子
 (三)簡傲篇中王藍田被女婿罵不但生氣還給他台階下。
 (四)忿狷篇的王藍田性格：冷靜，有包容心及雅量。而〈王藍田食雞子〉中的王藍田不但性格易怒，EQ管理也差。
 (五)我認為偏主觀。因為當時王藍田一家和王羲之所處的連派不同，再加上門閥制度，所以王羲之不喜歡王藍田一家，故王羲之給王藍田的評論不一定全客觀。
 (六)我們學到了當作者引用其它人的評論時，可以去查閱引用的人和要評論的人的關係，或許你引用的人不一定是客觀(主觀)。
 (七)王藍田分別被謝無奕及他的女婿謝中郎辱罵。

思考題：

一個人物應該如何被評價比較合理？

從人物相關的史書，以及史書中對人物的評價做一個統合。

【附件三】

各週教案：第 三(第 6 堂課) 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國文		設計者	曾鈺雯
實施年級	高一 4 0 4 班 / 第八節		總節數	共 1 節，50 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2- V -3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 5- V -2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5- V -5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
	學習內容	Ab- V -2 文言文的詞義及語詞結構。 Ad- V -1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc- V -3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。		
議題融入	議題實質內涵	閱 U1 獨立蒐集資料、判讀不同文本的優劣，並整合、比對文本的觀點。 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	閱讀資料後，能夠進一步詮釋、比對，以客觀角度分析人物樣貌、發展多元的觀點與自我的詮釋。		
與其他領域／科目的聯結	社會領域歷史科			

教材來源 ²¹	自編學習單
教學設備／資源	電腦、單槍、投影布幕、智慧教學螢幕、磁鐵白板、麥克筆、走動式麥克風
學習目標	
1. 學生能從文章敘述的事件中推論人物的個性。 2. 學生能跨文本分析比對不同文本中人物的樣貌。 3. 學生能探究不同文本類型所產生的框架樣貌，並感知文本框架所帶來的影響。 4. 學生能翻轉對人物的刻板印象，能運用其他相關資料進行客觀全面性的解讀。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置 經驗 ²²	《三國演義》：草船借箭、孔明借東風兩則故事、〈出師表〉寫作背景、諸葛亮生平大略、T 形圖
預期困難 ²³	閱讀《三國志》原文及評論、文本性質的比較
課前準備	小組座位、學習單

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項
第四單元：翻轉人物與解密機制 【第六堂課開始】		
一、導入活動 (一) 教師提問： 1. 請用一句話形容你所知道的諸葛亮。 2. 統整學生的發言之後，詢問學生：諸葛亮真是如此嗎？	5 分	隨機抽點學生
二、開展活動 (一) 翻轉印象： 1. 教師告知學生這堂課學習目標，如同王藍田人物學習活動，要跳脫單一框架，從多篇文本中去發掘諸葛亮的多種面貌。 (二) 認識諸葛亮： 1. 教師發下「破除框架，孔明面面觀」學習單(附件 2)。	20 分	注意學生聆聽狀況

²¹ 本欄以教師備課資料為準。

²² 語出「素養導向教學設計參考手冊」

²³ 學生學習前置經驗與本單元教學內容之落差。

2．老師利用 5W1H 的提問法，協助學生複習《三國演義》中的兩則選文：草船借箭、孔明借東風。 3．老師帶領學生閱讀《三國志•諸葛亮傳》，提供生難字詞解釋，並請同學使用紅筆畫底線於印象最深刻的部分。		
三、綜合活動 (一) 解密機制： 1．請各小組討論「破除框架，孔明面面觀」學習單(前兩題)，並書寫答案於學習單。 (二) 教師進行全班提問與討論： 1．在《三國演義》的草船借箭以及孔明借東風的故事中，和《三國志•諸葛亮傳》中諸葛亮形象有何差異？(學習單第三題) 2．經過史料的比對，你對諸葛亮的印象是否有所改變？最顯著的改變是什麼？(學習單第四題) (1) 提醒學生利用之前紅筆畫線的部分去做統整討論。 (2) 請學生利用T形圖將答案書寫於白板上，教師隨機抽組內同學說明。 (三) 教師提問： 1．一樣的人物，為何在《三國演義》以及《三國志》中會展現出不同的樣貌呢？ 2．請各小組進行討論，並將討論答案書寫於白板上。 (四) 教師總結綜合此堂主題： 教師就「文本框架」以及「如何破除框架」進行總結： 在文章事件分析或是在解讀人物上，除了從多篇文本去了解比較之外，文本的類型也隱含著創作者的主觀意識或是寫作理念，就如史書以紀實為主，而小說則有許多想像的空間。如果過度依賴單一性質的文本內容，在理解人物性格時，容易產生不客觀的解讀，因此，可以運用破除框架的方法，例如了解作者、時代背景或是尋找更多史事資料，可以協助讀者對事件或是人物有更全面客觀的見解。 課後延伸閱讀²⁴ (學生) 課後作業： 1．學生回家書寫破框解讀「併媒文」學習單(附件 3)，於下堂課繳交。 學習單命名用意以及設計目的: 此教案以破除框架為主要核心概念，	20 分 5 分	課堂結束時，一組繳交一張「破除框架，孔明面面觀」學習單

²⁴ 本欄以學生延伸閱讀為準為準。

合併用媒體和文本兩大素材，採諧音的方式，命名為「併媒文」。希望藉由學習單內的問題，讓學生針對課程檢視個人習得的能力，以及思考未來該如何遷移破除框架的思考方式運用至生活上，也是為課程做第一階段性的總結評量。

3．閱讀「從草堂春睡到漢賊不兩立—試析孔明心態與諸葛亮人格」(第一部份)，請學生特別注意「文化孔明」和「歷史孔明」的差異。



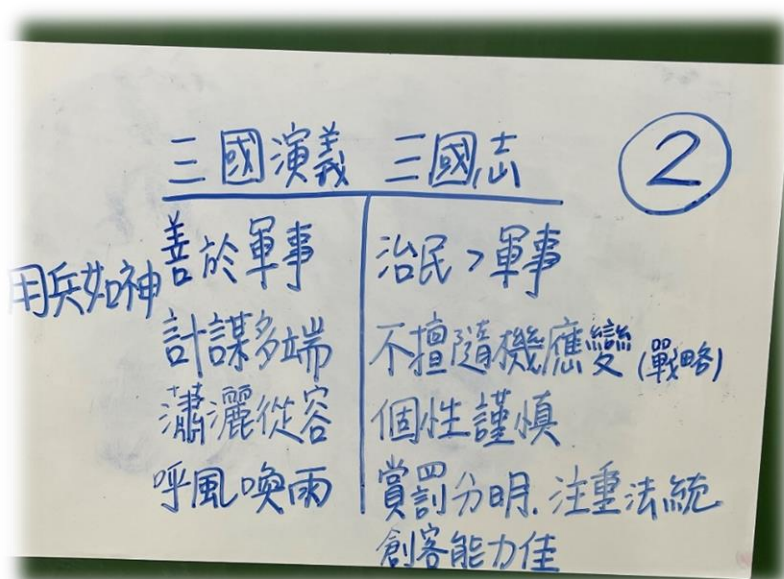
學習單講解



小組討論 1



小組討論 2



諸葛亮 T 形圖繪製

4．附件及學生作品：「破除框架，孔明面面觀」學習單 評分規準

「破除框架，孔明面面觀」學習單 評分規準					
	A +	A	B +	B	C
學習單 評分規準	內容豐富，推 論精彩，語句 表達流暢，完 成段落文字	內容清楚，推 論合理，語句 表達通順	內容簡短，但 符合題意，推 論簡略，語句 表達淺略	內容未能表 達重點，推論 表達雜亂，語 句只有簡短 詞彙	未完成學習 單甚至答非 所問

三、在〈三國演義·草船借箭〉以及〈三國志·諸葛亮傳〉的孔明形象有什麼不一樣？(T形圖)

三國演義	三國志
1. 足智多謀	1. 應變能力差
2. 英俊	2. 英俊
3. 擅於軍事	3. 擅於政治
4. 從容瀟灑	4. 謹慎
5. 呼風喚雨	5. 賞罰分明，法統

四、經過史料的比對，你對諸葛亮的認知是否有所改變？你認為為什麼會有這樣的認知上的差異呢？

是，因為三國演義較廣為人知，但其內容多為羅貫中自己想像的，三國志則是根據真實的史料所記載，所以才造成我們認知上的差異。
想像的空間大於真實的記錄。

五、延伸閱讀：「從草堂春睡到漢賊不兩立一試析孔明心態與諸葛亮人格」(節錄) 王溢嘉

「破除框架，孔明面面觀」學習單 學生作品 1

三、在〈三國演義·草船借箭〉以及〈三國志·諸葛亮傳〉的孔明形象有什麼不一樣？(T形圖)

三國演義	三國志
① 擅於軍事	② 擅於政治，不擅軍事
④ 足智多謀	⑤ 應變能力差
③ 有恃	④ 謹慎，不自信
⑥ 英俊	⑥ 英俊
⑤ 霸氣	⑤ 法重決統

有特別做對比分析 good!

四、經過史料的比對，你對諸葛亮的認知是否有所改變？你認為為什麼會有這樣的認知上的差異呢？

① 有

② 因為小時候都是看三國演義，而非三國志，但三國演義是羅貫中以個人想像力所編造出來的，因此有美化和強化諸葛亮的能力，並非如陳壽依正史所著，且三國志也較多文言文，較難懂，比較不吸引小孩看。文言文對小孩，學生在閱讀上也有一定難度！

五、延伸閱讀：「從草堂春睡到漢賊不兩立——試析孔明心態與諸葛亮人格」（節錄） 王溢嘉

「破除框架，孔明面面觀」學習單 學生作品 2

破框解讀「併媒文」學習單 評分規準

	A +	A	B +	B	C
學習單 評分規準	省思內容完整，媒體識讀概念豐富，表達清楚流暢，架構完整。	省思內容完整，媒體識讀概念較少，文字表達清楚。	省思內容大致正確，媒體識讀概念略有不足，表達大致平順。	省思內容部分錯誤，媒體識讀概念薄弱，表達大致平順。	未能呈現省思內容，無媒體識讀概念或是答非所問。

一、同一個人物有不同的性格特質呈現，可能的原因有哪些？文章的作者／編者在其中發揮什麼樣的影響？是因為他們想傳達什麼特定的訊息嗎？

1. 當下的心情、感受、說明者的角度、觀點不同

2. 帶領讀者去吸收此事件的意義及結構 文章結構嗎？

3. 我認為，作者的用意為：利用一則故事，其中隱含了寓意或訓意？想藉由此來傳達一則訊息，而不當面傳達是為了能讓我們自行消化、思考。當然，同一則故事由不同論點闡述，也會有其他的結果。
(藉由文字的再次反思)

二、人在媒介中被呈現的樣貌，可能受到哪些因素影響？我們可以如何判讀？

1. 不同觀點、說明事情的角度

2. 接受並尊重其觀點，但可以再去尋找其他角度的判斷結果比較之後，並加以統整

三、從前述討論，你認為面對歷史上評價不一的人物，用什麼樣的態度解讀比較適切？

我們應該先拋開先入為主或是「定」是如何的成見，畢竟每個人對人的評價都不一樣，在看待事情或是思考的方式都會有所差異，我覺得保持客觀理性的態度去讀資料，最後再由自己的理解來評價會比較適合。

四、從前幾堂課所學知的媒體辨讀，你將如何應用在日後的學習？

在接收訊息前，更能清楚判斷事情的真偽，從人物分析單上，我了解到原來許多事件或評價都是「片面性」的，而我們卻常認為看到的東西就是全部，這也是新聞中常會發生的「框架」，造成偏頗的想法。因此，日後在看網路資訊或文章時，我會先想一想是否有「框架」的可能性，保持懷疑以及進一步找資料求證。

客觀懷疑、仔細求證！

破框解讀「併媒文」 學生作品 1

課後心得

404 組別: 8

林凱品

- 一、同一個人物有不同的性格特質呈現，可能的原因有哪些？文章的作者／編者在其中發揮什麼樣的影響？是因為他們想傳達什麼特定的訊息嗎？

一個人有不同的性格，可能是因為多方的看法不同及他在不同的狀況下會有不同的應對。而作者很有可能會代入自己的情緒或書寫偏激性的字詞，形成描述時的不全面客觀，造成讀者對此人的理解有誤或不客觀。我認為這可能是作者在抒發個人情緒，利用文章讚許或者暗諷他人。或是傳達特定的某種論點、看法。

- 二、人在媒介中被呈現的樣貌，可能受到哪些因素影響？我們可以如何判斷？

可能受到作者對此人的看法影響，或是時代背景、價值觀的約束，而造成不客觀的描述。

我們該由多方視角及更多記載來發掘此人的真正樣貌。

而在通過自己的判斷後，也可知作者對此人評價的客觀程度。

(例：閱讀更多文章，查尋更多資料，了解當代的時代背景風氣等)

- 三、從前述討論，你認為面對歷史上評價不一的人物，用什麼樣的態度解讀比較適切？

要始終抱持著多元角度及多樣性的可能性去看待此人，接著從多種資料中去比對、查證，也可再思考資料的陳述是不是帶有過多的主觀評斷，去做資料的比對，最後由自己統整看法。

客觀 → 尋找 → 比對 → 統整！

- 四、從前幾堂課所學知的媒體辨識，你將如何應用在日後的學習？

從王雲五、曹操的分析活動中，我才發現原來每個人物都有著不同的面向，破除但我們常會被某些片面性的資料給限制，造成不夠全面的了解，^{90%} 框架！之後，再讀到任何人物評價或事件評論時，我會再想想看、找找看是否還有其他說法或是尚未被了解的前因後果，再進行判斷以及整合，形成自己的想法，而非是單被動的接收所見的媒體資料，也不再只是受限於框架內的陳述。

破框解讀「併媒文」 學生作品 2

【附件三】

各週教案：第 四 (七、八節課) 週

1、各週素養導向對應表

領域／科目	語文領域 / 國文		設計者	曾鈺雯
實施年級	高一 4 0 4 班 / 補救教學		總節數	共 1 節， 50 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。		
議題融入	議題實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。 閱 U3 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。		

	所融入之學習重點	培養學生運用資訊尋找與主題相關的資料，進行比對與思考，在團隊中能有溝通表達、與合作共創的能力。
與其他領域／科目的聯結	資訊科技	
教材來源 ²⁵	自編講義	
教學設備／資源	電腦、單槍、投影布幕、智慧教學螢幕、磁鐵白板、麥克筆、走動式麥克風、網路、Google Classroom、Google Meet	
學習目標		
1．學生能主動探索不同文本，破除單一框架性，蒐集適切的文本素材。		
2．學生能正確使用及引用網路資源，判斷資料的框架性並且歸納論點。		
3．學生能發展跨文本分析的能力，以客觀的論點、正反並陳的方式去解讀人物。		
4．學生能整合資訊以及使用電腦軟體(Power Point、Google Classroom、Google Meet)，並且錄製口頭報告呈現學習的成果。		

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗 ²⁶	Google Classroom 帳號以及使用經驗、Google Meet 的連結、Word、Power Point、E-mail 使用能力
預期困難 ²⁷	文本素材的適切性、Google Meet 的上課方式、網路及電腦設備、報告錄製完整度
課前準備	網路、電腦、小組工作分配

²⁵ 本欄以教師備課資料為準。

²⁶ 語出「素養導向教學設計參考手冊」

²⁷ 學生學習前置經驗與本單元教學內容之落差。

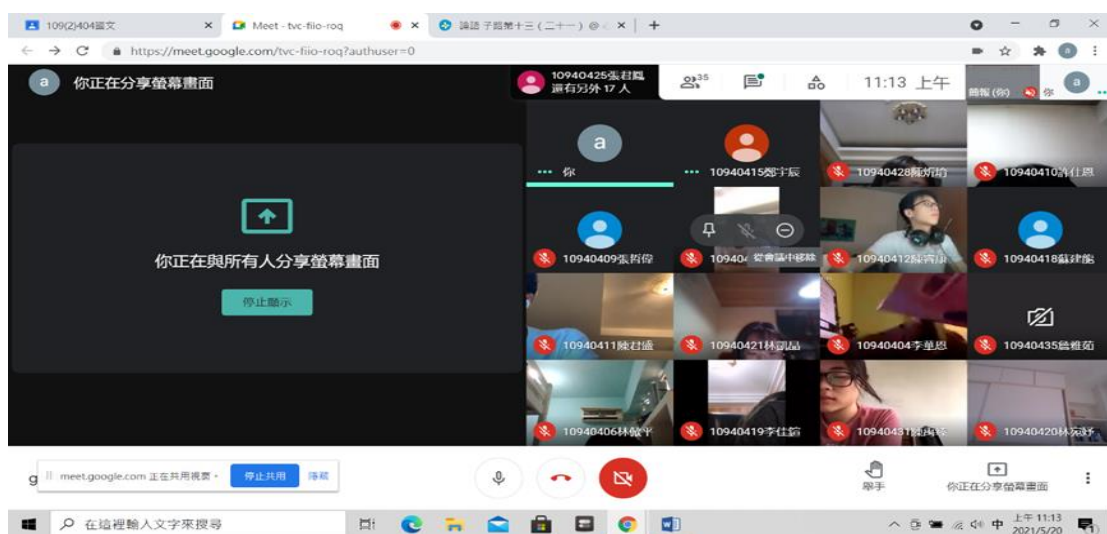
3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
第五單元：古人今解，破框解讀 【第七節課—特質分析、正反並陳】 一、導入活動 (一) 教師說明： 藉由王藍田和諸葛亮這兩位人物的思辨練習，希望同學們能整合框架的概念，運用破除框架的方法，跳脫單一文本的侷限性，能從「部分」去探究「全部」，捨棄先入為主的刻板印象，以客觀全面的論證方式去分析事情或是評論人物。 (二) 教師提問： 1. 除了王藍田和諸葛亮，還有沒有那些人物可能也被單一框架限制，導致我們對他的瞭解不夠全面呢？ 2. 請同學自由發表，並且分享理由。 二、開展活動 (一) 選定人物： 1. 由老師事先建置五位人物的「古人今解，破框解讀」學習單(附件 4-1~4-5)，再由各小組選定破框解讀的主題人物。(一位主題人物由兩組報告) 2. 教師講解學習任務：框架外的人物樣貌—「古人今解，破框解讀」報告說明(附件 5)，並且與各小組約定線上 Google Meet 時間。 (二) 資料檢索： 1. 介紹文獻平台：中國哲學書電子化計劃: https://ctext.org/confucianism/zh (1) 教導學生可以依照主題人物的時代去找尋相對應年代的史書。(如:劉禪→三國志) (2) 可在網站中左下角的「搜索」框內選擇搜索範圍並輸入所要搜索的字詞。(如：劉禪) (3) 利用 Google 搜尋引擎: 關鍵字輸入:主題人物，刊物類型。(例如：劉禪，史書、期刊、論文) (三) 資料彙整:	10 分	關注學生反應
	10 分	確認學生了解作業規範
	15 分	

1．所蒐集到的文獻資料，將有關於主題人物的事件敘述或是評價的句子畫底線，運用主客觀敘述的概念，再進一步分析判斷句意所闡述的觀點可與學習單的哪一份資料可以相互呼應。		
三、綜合活動 (一) 人物破框，學習單講解： 1．教師於約定的時間和小組學生進行文本解讀，老師帶領小組學生共同閱讀資料一、二，提供生難字詞解釋，並進行 ORID 討論：(以下將以附件 4-1「劉禪是大智?還是大愚?」學習單為範例) (1) 在資料一中，作者在描述什麼事情? (2) 在資料一中，那些地方令你感到印象深刻? (3) 在資料一中，你會怎麼形容劉禪? (4) 在資料二中，作者在描述什麼事情? (5) 在資料二中，那些地方令你感到印象深刻? (6) 在資料二中，你覺得劉禪是一個什麼樣的君主? 2．老師帶領小組學生共同閱讀資料三，提供生難字詞解釋，並進行 ORID 討論： (1) 在資料三中，作者描述劉禪哪些事情? (2) 在資料三中，那些敘述使你感到印象深刻? (3) 在資料三中，你會怎麼形容劉禪? 3．使用T形圖分析比較主題人物不同樣貌。(學習單第三題) 4．在上述資料一、二中，文本敘述劉禪昏庸的一面，而資料三提出不一樣的觀點來描述劉禪，除了《三國志》的評價之外，請運用資料搜索的能力，找尋其他史料的觀點可以與資料三相互呼應並進行資料彙整。(學習單資料四:自行尋找資料)	課後時間 (依照每份學習單文本的內容長短調整線上授課時間)	確認學生會使用 Meet
課後延伸閱讀28 (老師與學生) 1．教師將作業說明單(附件 5)、人物特質形容詞(資料二)、各小組的「古人今解，破框解讀」學習單統一建置於 Google Classroom，請各小組自行下載所選派的「古人今解，破框解讀」學習單，進行文章解讀以及書寫答案。 2．教師針對學生所寫的學習單的答案內容給予指導與建議，以 Google Classroom 作業區或是 E-mail 的方式和學生進行溝通與修改。 3．提醒學生，書寫學習單以及口頭報告時，需要秉持正反並陳的好框架特性，先引用資料中的事實後表述個人的解讀。		

²⁸ 本欄以學生延伸閱讀為準為準。

4. 附件及學生成果示例：



↑ Google Meet 線上授課

期末報告的相關事項，請大家先看附加檔案的內容，老師有事先製作學習單，各組只要下載所分配的人物即可。
5.31號的國文課會再詳細和大家說明報告的相關事項喔！

	古人今解 作業說明.docx Word		109.2 404 分組.docx Word
	資料二 人格特質圖.docx Word		破除框架 項羽.docx Word
	破除框架 劉禪.docx Word		破除框架 孟嘗君.docx Word
	破除框架 秦始皇.docx Word		破除框架 曹操.docx Word

↑ 各組的「古人今解，破框解讀」學習單

資料四：

首先，由李密的評論「可次齊桓」，可以看出劉禪的能力不比齊桓公差，其次，在「安樂公得諸葛亮而抗魏，任黃皓而喪國」這部分，則可知道，劉禪是個知人善任的人，因他能夠重用諸葛亮等賢臣，且禮賢下士，讓國家得以安定，但同時，我們也可看出他是個(主見易受影響、心志不堅)近朱者赤，近墨者黑(因此在出師表中特別強調「親賢遠佞」)的人，因他重用賢臣時，就能將國家安穩的治理好，但當他寵信亂臣時，又易被讒言佞語給影響，進而導致國家敗壞。

↑ 第二組學習單 學生作品(部分摘錄)

4、經過史料的比對，你對曹操的既定印象是否有所改變？不同之處為何？

是，我對曹操的既定印象改變了，就我印象中的曹操是個就事論事的，而且他善用計策，是個文韜武略的統治者。看完文獻後，從三國志中得知，曹操他是個深謀遠慮，守法的一位君主，此書的作者-陳壽評價曹操運用申不害，商鞅的治國方案及採用了韓信和白起的妙策這兩點，顯現其運籌演謀、視才授官、聰明才智過於他人，是個超絕一世的豪傑，但從三國演義中，曹操被寫成了一個奸詐狡猾的殘酷統治者，世說新語中說到，「匈奴使答曰：『魏王雅望非常，然牀頭捉刀人，此乃英雄也。』」魏武聞之，追殺此使。」因使者看出曹操的計謀，曹操知道後就派人殺了使者。這句更是把曹操寫得非常忌妒他人才華，且心機很重的一個人。不同之處在於之前的印象是他是個為戰場付出的人，現在的看點是為了自己付出的人。(能比較曹操在不同書中的形象，善用世說新語來強化曹操忌妒心重的一面，GOOD!)。

↑ 第五組學習單 學生作品(部分摘錄)

6、如果跳脫「以成敗論英雄」這個框架，你認為項羽是英雄還是輸家呢？請說明原因。

英雄，在資料二、三、四當中，我們可以看到人們評斷項羽的缺點不外乎都是指向治國處世的能力，如：用人唯才、國家制度等，而題目要求跳脫成敗輸贏，因此接下來將從項羽個性去作探討，在資料二當中，不管是史記的《陳丞相世家》還是《高祖本紀》，皆稱項羽珍重情誼，在資料四《史記·淮陰侯列傳》中「...項王見人恭敬慈愛，言語嘔嘔，人有疾病，涕泣分食飲；至使人有功，當封爵者，印刊敝，忍不能予，此所謂婦人之仁也」可以看到項羽有同情心，言語和悅等特質，因此我們主張項羽是英雄。(good!) 可以進一步探討：婦人之仁和資料二的仁是否有相關呢？。

↑ 第八組學習單內容 學生作品(部分摘錄)

教學活動設計																																								
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項																																				
第六單元：古人今解，破框解讀 【第八節課—總結評量、報告評比】 一、報告規定以及評分方式： 1．各組報告時間約 5~10 分鐘，請錄製報告內容，報告時，請搭配 P P T 做說明。 2．評量規準說明： <table><thead><tr><th>評分標準</th><th>良好</th><th>尚可</th><th>待改進</th></tr></thead><tbody><tr><td>人物學習單完整度 (30%)</td><td>人格特質詮釋精準 架構及句型清楚完整 內容豐富</td><td>人格特質詮釋正確 架構及句型清楚 內容適中</td><td>人格特質詮釋有誤 句型架構破碎 內容簡略</td></tr><tr><td>分數範圍</td><td>30~25</td><td>24~15</td><td>14~0</td></tr><tr><td>報告影片結構安排、內容豐富度、聲情表現綜合 (30%)</td><td>簡報與口述搭配恰當 精準呈現學習單內容 聲音清楚、聲情俱佳</td><td>簡報與口述相輔有呈現學習單內容 聲音適中、語調平緩</td><td>只有照 P P T 稿念 出現部分學習單內容 聲音模糊、語調混亂</td></tr><tr><td>分數範圍</td><td>30~25</td><td>24~15</td><td>14~0</td></tr><tr><td>簡報製作編排妥切 (25%)</td><td>版面精準 架構清楚 列點陳述</td><td>版面適當 架構正確 文字陳述</td><td>版面雜亂 架構混亂 僅貼上文字</td></tr><tr><td>分數範圍</td><td>25~20</td><td>19~10</td><td>9~0</td></tr><tr><td>能符合 3 份報告的時間以及檔名要求 (10%)</td><td>準時繳交 三份檔案齊全 檔名正確</td><td>準時繳交 缺少部分檔案 檔名不正確</td><td>未繳交</td></tr><tr><td>分數範圍</td><td>10</td><td>9~1</td><td>0</td></tr></tbody></table>			評分標準	良好	尚可	待改進	人物學習單完整度 (30%)	人格特質詮釋精準 架構及句型清楚完整 內容豐富	人格特質詮釋正確 架構及句型清楚 內容適中	人格特質詮釋有誤 句型架構破碎 內容簡略	分數範圍	30~25	24~15	14~0	報告影片結構安排、內容豐富度、聲情表現綜合 (30%)	簡報與口述搭配恰當 精準呈現學習單內容 聲音清楚、聲情俱佳	簡報與口述相輔有呈現學習單內容 聲音適中、語調平緩	只有照 P P T 稿念 出現部分學習單內容 聲音模糊、語調混亂	分數範圍	30~25	24~15	14~0	簡報製作編排妥切 (25%)	版面精準 架構清楚 列點陳述	版面適當 架構正確 文字陳述	版面雜亂 架構混亂 僅貼上文字	分數範圍	25~20	19~10	9~0	能符合 3 份報告的時間以及檔名要求 (10%)	準時繳交 三份檔案齊全 檔名正確	準時繳交 缺少部分檔案 檔名不正確	未繳交	分數範圍	10	9~1	0	此為學生錄製報告的指引，無限定的時間規範	確認學生有電腦及網路的資源
評分標準	良好	尚可	待改進																																					
人物學習單完整度 (30%)	人格特質詮釋精準 架構及句型清楚完整 內容豐富	人格特質詮釋正確 架構及句型清楚 內容適中	人格特質詮釋有誤 句型架構破碎 內容簡略																																					
分數範圍	30~25	24~15	14~0																																					
報告影片結構安排、內容豐富度、聲情表現綜合 (30%)	簡報與口述搭配恰當 精準呈現學習單內容 聲音清楚、聲情俱佳	簡報與口述相輔有呈現學習單內容 聲音適中、語調平緩	只有照 P P T 稿念 出現部分學習單內容 聲音模糊、語調混亂																																					
分數範圍	30~25	24~15	14~0																																					
簡報製作編排妥切 (25%)	版面精準 架構清楚 列點陳述	版面適當 架構正確 文字陳述	版面雜亂 架構混亂 僅貼上文字																																					
分數範圍	25~20	19~10	9~0																																					
能符合 3 份報告的時間以及檔名要求 (10%)	準時繳交 三份檔案齊全 檔名正確	準時繳交 缺少部分檔案 檔名不正確	未繳交																																					
分數範圍	10	9~1	0																																					

報告影片觀賞 按讚率 (10%)	觀賞率及按讚 率為一~四名	觀賞率及按讚率 為五~八名	觀賞率及按讚率 為九名		
分數範圍	5~4	3~2	1		
二、報告評比： 1．老師統一上傳各組影片至 Youtube 平台，影片觀看網址： https://www.youtube.com/channel/UCcHXGT1EzGgOXEomK2nlqGQ 2．學生有三天的時間進行觀看按讚以及評論。 3．教師公布根據評分規準給予分數以及評語回饋。(附件 6)					禁止網路惡意 言語攻擊

4．附件及學生成果示例：

↑ Google Classroom 作業互動平台



影片評分統計		
組別	Youtube 影片封面	按讚次數截圖
第一組 秦始皇		 88 次

第一組
秦始皇

Youtube 影片封面

按讚次數截圖

第1 組人物 秦始皇

觀看次數：284次・2021年6月12日

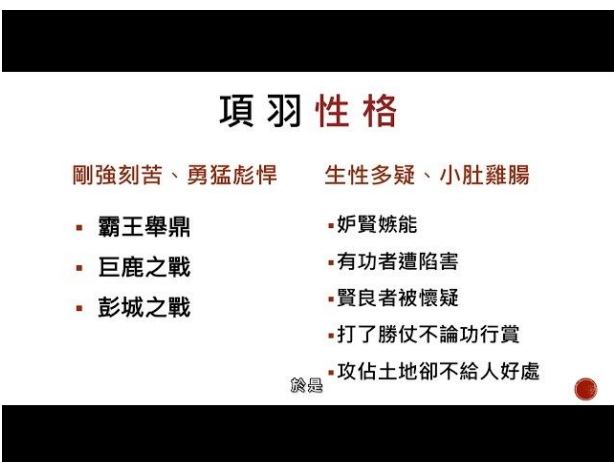
88

1

鈺雯
9 位訂閱者

1 則留言 三 排序依據

88 次

第六組 項羽		第6組人物 項羽 觀看次數：181次 · 2021年6月12日 41 41 次
第七組 曹操		第7組曹操 1 觀看次數：125次 · 2021年6月12日 27 27 次
第八組 項羽		第八組：項羽 觀看次數：154次 · 2021年6月12日 38 38 次
第九組 孟嘗君		第九組 孟嘗君 觀看次數：39次 · 2021年6月12日 4 4 次

七、整體課程反思

一、設計緣起與目標：

平時和學生閒聊時，不經意發現學生常常因為片段的資訊而對事情產生以偏概全的想法，正逢上學期末在教授《世說新語》時，我發現學生對於《世說新語》中的人物大都感到陌生，也沒有動力去了解這些人物的相關知識，只會被動地去背課本的人物注釋，並且會用這些解釋就概括此人物所有樣貌。這讓我聯想到學生的偏見現象，於是，我從媒體的「選擇性曝光」進而延伸到文本的「框架性」，結合《世說新語》一則記一事的編排手法的特色，讓學生覺察到只看單篇文章內容很容易對人物產生狹隘的理解，去翻轉習慣性「以偏概全」的認知習慣。

在教授〈出師表〉時，也察覺學生對於諸葛亮的認知主要都是偏向《三國演義》中所塑造的模樣，對於《三國志》的諸葛亮卻是一無所知，為了改變學生既定的刻板印象，延續破框解讀的精神，透過文本的閱讀與比較，善用史書以及小說寫作特性的差異，拓展學生對於人物的全面性認識。藉由王藍田以及諸葛亮的破框解讀活動，學生大都改變對人物既定的印象，原來王藍田還有其他截然不同的性格，而文化的孔明和歷史的孔明竟是有差距，這些認知上的衝擊，也讓學生更深刻理解到文本框架的存在性。

二、執行困難：

在前兩堂課討論框架時，對於平常習慣被動單一接收的學生，教師確實需要利用一些技巧來刺激他們主動思考和發言，因此我採用小組上課方式、積分累計，而且指定平時較少發言同學來回答問題，希望讓每個學生都專注在課堂中。在引導學生思考以及發言時，我更強烈感受到提問技巧和鷹架搭建的重要性，才能真正引導學生進入高層次思考，促發學生的思辨能力。

此外，在曼陀羅表格上，學生大都需要教師先喚起假新聞的先備知識，才能進一步去連結破解框架的方法，學生大都只能想出約 5 個方法，要完整填滿表格，對學生來說是一大挑戰！因此，我也在思考是否有更好的方法或表格來協助學生學習。

在填寫學習單時，我發現學生在書寫答案常以簡答、片段性的敘述，因此，我訓練學生必須要先引述原文，再說明個人想法，並且提供幾個常用的句型，建立學生說明前因後果的邏輯能力。而在人格特質的部分，我也發現學生形容詞彙匱乏的問題，於是在最後「古人今解」的學習單中，提供學生一些人格特質的語詞，希望可以豐富學生的形容詞彙量。

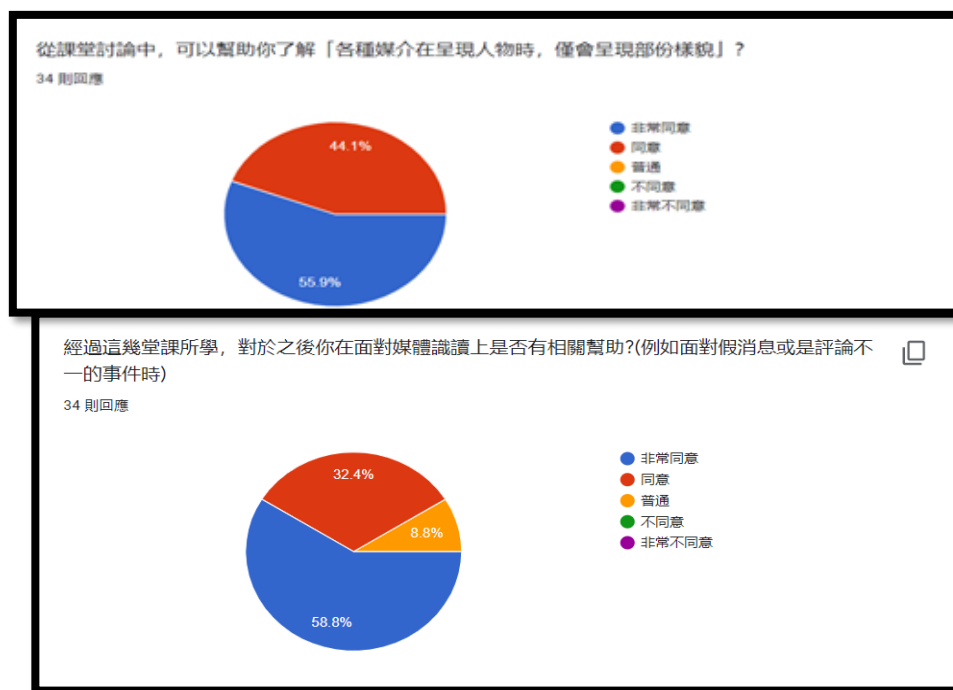
由於疫情的衝擊，課程進行至後半段時，就遭遇停課的困境。所幸，停課之前，進行過 Google Classroom 的操作演練，因此，只能透過線上授課的方式，引導學生「古人今解，破框解讀」的學習活動。說明學習活動時，由於因為遠距教學的關係，看不到學生們的反應，無法判讀學生的理解程度。果然在第一次繳交學習單時，學生馬虎敷衍、狀況百出，為了確保學生能達到預期的學習效果，於是，我要求學生必須先試寫學習單，再用電子郵件和我進行討論和修改。此外，也發現學生在製做簡報上的盲點，不少組別複製貼上學習單的全

部內容，不懂得簡報需要做精要的整理，針對學生待改進之處，我進行第二次的講解，要求小組視訊開會，針對每一組的報告提出建議，學生再進行第二次的修改。也意外地發現有些組別的學習單書寫出色，但轉換成報告形式上卻無法展現特點，這也提醒我必須針對學生的遷移能力需要再做課程的細部規劃，各種環節緊密相扣，都影響學生最後的成果展現。

在準備媒體框架的課程時，搜尋上課素材以及構思是一項艱鉅且耗時的前置作業，對於老師跟學生都是一大挑戰。資料蒐集方面，由於先前報告的經驗，讓我了解到學生通常都只求速成地貼上網路資料，因此，我這次作業硬性規定學生必須從主題人物相關的史書、人物傳記或是作品來做為分析的資料，進一步示範如何搜尋相關的論文或是期刊，也在學習單中陳列主題人物可用的史書資料，多了這些規定以及引導，學生作品中的自行蒐集資料的部分，較能針對主題人物進行有效的資料整理，同時也有了質量的提升！

三、成效評估：

我使用 Google 表單設計了一份問卷，來檢視教學成效：(班級 38 人，有 34 人填寫)



以問卷評估教學活動的成效，學生對於所教授的內容，大多數都能了解媒體框架和文本的框架性，也覺察到事件或是人物解讀上，必須以更全面的角度探討，否則易陷入以偏概全或誤解的窠臼之中。本來，在王藍田人物學習單之後，就期待學生做出品評人物的影片，後來發現操之過急，也未能真正呼應到學習目標，因此，再多增加諸葛亮的解讀活動，讓框架的概念以及翻轉刻板印象的成效更為顯著！

之後，我會針對課程不足之處再繼續滾動式修正，在破框解讀以及觀點論述方面和國寫的知性題上做更多的連結，幫助學生在闡述觀點的短文寫作能力有所提升。增進自己的教師專業能力，更期望能給予學生情意以及技能上更多成長與改變。

〈王藍田〉雙面人？ 提問與討論單

(附件 1)

《世說新語》忿狷篇 第二條

王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子于（於）地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」

一、在〈王藍田食雞子〉發生了什麼？

二、對這則短文你的感受是什麼？

三、從文本中你覺得王藍田是一個什麼樣個性的人？從哪些文本證據判斷的？

四、王藍田有沒有可能不是這樣的人？你從什麼樣的線索提出這樣的觀點？



王藍田的另一面：

五、閱讀下面這篇短文，標註出你不懂的字詞，並嘗試猜測其義，書寫於句後空白處。

《世說新語》忿狷篇 第五條

謝無奕性麤彊。以事不相得，自往數王藍田，肆言極罵。王正色面壁不敢動，半日。

謝去良久，轉頭問左右小吏曰：「去未？」答云：「已去。」然後復坐。時人嘆其性急而能有所容。

《世說新語》簡傲篇 第十條

謝中郎是王藍田女婿，嘗著白綸巾，肩輿徑至揚州聽事見王，直言曰：「人言君侯痴，君侯信自痴。」藍田曰：「非無此論，但晚令耳。」

六、在上述兩則短文中，發生了什麼事？

七、這兩則短文中，那些地方令你感到印象深刻？

八、這兩則短文中的王藍田和怒食雞子的王藍田有什麼不一樣？(T形圖)



九、王藍田食雞子 作者引用了王羲之給王藍田的評論，是否客觀呢？

十、從這三則短文中比較且觀察王藍田的性格，你學到什麼？

「破除框架，孔明面面觀」提問與討論單 組別： 組員姓名： (附件2)

《三國演義·用奇謀孔明借箭，獻密計黃蓋受刑》節錄 羅貫中

肅領命來見孔明...孔明曰：「望子敬借我二十隻船，每船要軍士三十人，船上皆用青布為幔，各束草千餘個，分布兩邊。吾自有妙用。第三日包管有十萬枝箭。只不可又教公瑾得知；若彼知之，吾計敗矣。」...卻說魯肅私自撥輕快船二十隻，各船三十餘人，並布幔束草等物，盡皆齊備，候孔明調用。第一日卻不見孔明動靜；第二日亦只不動。至第三日四更時分，孔明密請魯肅到船中。肅問曰：「公召我來何意？」孔明曰：「特請子敬同往取箭。」肅曰：「何處去取？」孔明曰：「子敬休問，前去便見。」遂命將二十隻船，用長索相連，逕望北岸進發。是夜大霧漫天，長江之中，霧氣更甚，對面不相見。孔明促舟前進，果然是好大霧！

當夜五更時候，船已近曹操水寨。孔明教把船隻頭西尾東，一帶擺開，就船上擂鼓呐喊。魯肅驚曰：「倘曹兵齊出，如之奈何？」孔明笑曰：「吾料曹操於重霧中必不敢出。吾等只顧酌酒取樂，待霧散便回。」

卻說曹操寨中，聽得擂鼓呐喊，毛玠，于禁，二人慌忙飛報曹操。操傳令曰：「重霧迷江，彼軍忽至，必有埋伏，切不可輕動。可撥水軍弓弩手亂射之。」又差人往旱寨內喚張遼，徐晃，各帶弓弩軍三千，火速到江邊助射。比及號令到來，毛玠，于禁，怕南軍搶入水寨，已差弓弩手在寨前放箭。

少頃，旱寨內弓弩手亦到，約一萬餘人，盡皆向江中放箭：箭如雨發。孔明教把船掉轉，頭東尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高霧散，孔明令收船急回。二十隻船兩邊束草上，排滿箭枝。孔明令各船上軍士齊聲叫曰：「謝丞相箭！」比及曹軍寨內報知曹操時，這裏船輕水急，已放回二十餘里，追之不及，曹操懊悔不已。

《三國演義·七星壇諸葛祭風，三江口周瑜縱火》節錄 羅貫中

肅曰：「適來去望孔明，言能醫都督之病。現在帳外，煩來醫治，何如？」瑜命請入，教左右扶起，坐於床上。孔明曰：「連不晤君顏，何期貴體不安！」瑜曰：「『人有旦夕禍福』，豈能自保？」孔明笑曰：「『天有不測風雲』，人又豈能料乎？」瑜聞失色，乃作呻吟之聲。孔明曰：「都督心中似覺煩積否？」瑜曰：「然。」孔明曰：「必須用涼藥以解之。」瑜曰：「已服涼藥，全然無效。」孔明曰：「須先理其氣；氣若順，則呼吸之間，自然痊可。」瑜料孔明必知其意，乃以言挑之曰：「欲得順氣，當服何藥？」孔明笑曰：「亮有一方，便教都督氣順。」瑜曰：「願先生賜教。」孔明索紙筆，屏退左

右，密書十六字曰：「欲破曹公，宜用火攻；萬事俱備，只欠東風。」寫畢，遞與周瑜曰：「此都督病源也。」

瑜見了大驚，暗思：「孔明真神人也！早已知我心事！只索以實情告之。」乃笑曰：「先生已知我病源，將用何藥治之？事在危急，望即賜教。」孔明曰：「亮雖不才，曾遇異人，傳授奇門遁甲天書，可以呼風喚雨。都督若要東南風時，可於南屏山建一臺，名曰『七星壇』。高九尺，作三層，用一百二十人，手執旗旛圍遶。亮於臺上作法，借三日三夜東南大風，助都督用兵，何如？」瑜曰：「休道三日三夜，只一夜大風，大事可成矣。只是事在目前，不可遲緩。」孔明曰：「十一月二十日甲子祭風，至二十二日丙寅風息，如何？」

瑜聞言大喜，矍然而起。便傳令差五百精壯軍士，往南屏山築壇；撥一百二十人，執旗守壇，聽候使令。

陳壽《三國志·諸葛亮傳》

(甲)(諸葛亮)立法施度，整理戎旅，工械技巧，物究其極，科教嚴明，賞罰必信，無惡不懲，無善不顯，至於吏不容奸，人懷自厲，道不拾遺，彊不侵弱，風化肅然也。當此之時，亮之素志，進欲龍驤虎視，包括四海，退欲跨陵邊疆，震蕩宇內。又自以為無身之日，則未有能蹈涉中原、抗衡上國者，是以用兵不戢，屢耀其武。然亮才，於治戎為長，奇謀為短，理民之幹，優於將略.....連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！

(乙)評曰：諸葛亮之為相國也，撫百姓，示儀軌，約官職，從權制，開誠心，布公道；盡忠益時者雖讎必賞，犯法怠慢者雖親必罰，服罪輸情者雖重必釋，游辭巧飾者雖輕必戮；善無微而不賞，惡無纖而不貶；庶事精練，物理其本，循名責實，虛偽不齒；終於邦域之內，咸畏而愛之，刑政雖峻而無怨者，以其用心平而勸戒明也。可謂識治之良才，管、蕭之亞匹矣。然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！

「破除框架，孔明面面觀」提問與討論單

組別：

組員姓名：

- 一、在〈三國演義·草船借箭〉中，你會如何形容孔明？
- 二、在〈三國志·諸葛亮傳〉中，你觀察到孔明有哪些人格特質？
- 三、在〈三國演義·草船借箭〉以及〈三國志·諸葛亮傳〉的孔明形象有什麼不一樣？(T形圖)
- 四、經過史料的比對，你對諸葛亮的印象是否有所改變？你認為為什麼會有這樣的認知上的差異呢？
- 五、延伸閱讀：「從草堂春睡到漢賊不兩立——試析孔明心態與諸葛亮人格」(節錄) 王溢嘉

一、 同一個人物有不同的性格特質呈現，可能的原因有哪些？文章的作者 / 編者在其中發揮什麼樣的影響？是因為他們想傳達什麼特定的訊息嗎？

二、人在媒介中被呈現的樣貌，可能受到哪些因素影響？我們可以如何判讀？

三、從前述討論，你認為面對評價不一的人物，用什麼樣的態度解讀比較適切？

四、從前幾堂課所學知的媒體識讀，你將如何應用在日後的學習？

古人今解、破框解讀

(附件 4-1)

「劉禪是大智?還是大愚?」學習單 組別: _____ 組員姓名: _____

資料一:

《三國演義》節錄

「祈哀請命拜征塵，蓋為當時寵亂臣。五十四州王霸業，等閒拋棄屬他人。」

「魏兵數萬入川來，後主偷生失自裁。黃皓終存欺國意，姜維空負濟時才。全忠義士心何烈，守節王孫志可哀。昭烈經營良不易，一朝功業頓成灰。」

資料二:

《漢晉春秋》

司馬文王與禪宴，為之作故蜀技，旁人皆為之感愴，而禪喜笑自若。王謂賈充曰：「人之無情，乃可至於是乎！雖使諸葛亮在，不能輔之以全，而況姜維邪？」充曰：「不如是，殿下何由并之。」他日，王問禪曰：「頗思蜀否？」禪曰：「此間樂，不思蜀。」卻正聞之，求見禪曰：「若王後問，宜泣而答曰『先人墳墓遠在隴、蜀，乃心西悲，無日不思』，因閉其目。」會王復問，對如前，王曰：「何乃似卻正語邪！」禪驚視曰：「誠如尊命。」左右皆笑。公太始七年薨於洛陽。蜀記云：謚曰思，公子恂嗣。

資料三:

《三國志·後主傳》

評曰：後主任賢相則為循理之君，惑闇豎則為昏闇之后，傳曰「素絲無常，唯所染之」，信矣哉！禮，國君繼體，踰年改元，而章武之三年，則革稱建興，考之古義，體理為違。又國不置史，注記無官，是以行事多遺，災異靡書。諸葛亮雖達於為政，凡此之類，猶有未周焉。然經載十二而年名不易，軍旅屢興而赦不妄下，不亦卓乎！自亮沒後，茲制漸虧，優劣著矣。

資料四：（可以找呼應資料三看法的文獻）

（請自行放上所引用的文字資料，並註明出處）

問題討論:

- 一、在資料一、二中，你會如何形容劉禪？請說明原因
- 二、在資料三、(四)中，你觀察到劉禪有那些性格特質？請說明原因
- 三、在上述資料中的劉禪形象有什麼不一樣？(T形圖)
- 四、經過史料的比對，你對劉禪的既定印象是否有所改變?不同之處為何？
- 五、經過資料的蒐集及閱讀，你認為劉禪是扶不起的阿斗嗎？請說明原因

線上討論截圖:
(請放圖片)

古人今解、破框解讀

(附件 4-2)

「項羽是英雄還是輸家？」學習單

組別：_____ 組員姓名：_____

資料一：

李晚芳《讀史管見》：「羽之神勇，千古無二；太史公以神勇之筆，寫神勇之人。亦千古無二。迄今正襟讀之，猶覺喑喑叱吒之雄，縱橫馳騁於數頁之間，驅數百萬甲兵，如大風卷簾，奇觀也。」

杜牧《題烏江亭》：「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東弟子多才俊，捲土重來未可知。」

李清照：「生當作人傑，死亦為鬼雄，至今思項羽，不肯過江東。」

資料二：

《史記·陳丞相世家》

陳平曰：「項王為人，恭敬愛人，士之廉節好禮者多歸之。至於行功爵邑，重之，士亦以此不附。……項王不能信人，其所任愛，非諸項即妻之昆弟，雖有奇士不能用，平乃去楚。」

《史記·高祖本紀》

高祖置酒雒陽南宮。高祖曰：「列侯諸將無敢隱朕，皆言其情。吾所以有天下者何？項氏之所以失天下者何？」高起、王陵對曰：「陛下慢而侮人，項羽仁而愛人。然陛下使人攻城略地，所降下者因以予之，與天下同利也。項羽妒賢嫉能，有功者害之，賢者疑之，戰勝而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。」高祖曰：「公知其一，未知其二。夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房。鎮國家，撫百姓，給餽饗，不絕糧道，吾不如蕭何。連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。」

資料三：

《史記》

太史公曰：吾聞之周生曰「舜目蓋重瞳子」，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，相與并爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘執起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為「霸王」，位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣。乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉！

資料四：（正或反評價皆可）

（請自行放上所引用的文字資料，並註明出處）

問題討論:

- 一、在資料一中，你覺得項羽什麼樣性格的人物？請說明原因
- 二、在資料二中，你認為項羽是怎麼樣的帝王？請說明原因
- 三、在上述資料中一、二中，項羽的形象有什麼不一樣？(T形圖)
- 四、在資料三中，你認為司馬遷對項羽的看法是什麼呢？
- 五、經過史料或文章的比較，你印象中的項羽是否有所不同？不同之處為何？
- 六、如果跳脫「以成敗論英雄」這個框架，你認為項羽是英雄還是輸家呢？請說明原因

線上討論截圖:
(請放圖片)

古人今解、破框解讀

(附件 4-3)

「秦始皇只是個暴君？」學習單

組別：_____ 組員姓名：_____

資料一：

《史記》

秦王懷貪鄙之心，行自奮之智，不信功臣，不親士民，廢王道，立私權，禁文書而酷刑法，先詐力而後仁義，以暴虐為天下始。夫并兼者高詐力，安定者貴順權，此言取與守不同術也。秦離戰國而王天下，其道不易，其政不改，是其所以取之守之者〔無〕異也。孤獨而有之，故其亡可立而待。借使秦王計上世之事，并殷周之跡，以制御其政，後雖有淫驕之主而未有傾危之患也。故三王之建天下，名號顯美，功業長久。

資料二：

〈過秦論〉

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陳涉之位，非尊於齊、楚、燕、趙、韓、魏、宋、衛、中山之君也；鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鎗也；謫戍之衆，非抗於九國之師也；深謀遠慮，行軍用兵之道，非及向時之士也。然而成敗異變，功業相反，何也？試使山東之國與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。然秦以區區之地，致萬乘之勢，序八州而朝同列，百有餘年矣；然後以六合為家，崤函為宮；一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者，何也？仁義不施而攻守之勢異也。

資料三：

柳翼謀 《中國文化史》節錄

「始皇時代之法制，實具偉大之精神，以一政府而統制方數千裏之中國，是固國家形式之進化，抑亦其時思想之進化也。」「蓋嬴政稱皇帝之年，實前此二千數百年之結局，亦為後此二千數百年之起點，不可謂非歷史一大關鍵。惟秦雖有經營統一之功，而未能盡行其規劃一統之策。凡秦之政，皆待漢行之。秦人啟其端，漢人竟其緒。」。

資料四：

柳宗元 〈封建論〉 節錄

秦有天下，裂都會而為之郡邑，廢侯衛而為之守宰，據天下之雄圖，都六合之上游，攝製四海，運於掌握之內，此其所以為得也。不數載而天下大壞，其有由矣：亟役萬人，暴其威刑，竭其貨賄，負鋤耰謫戍之徒，圜視而合從，大呼而成群，時則有叛人而無叛吏，人怨於下而吏畏於上，天下相合，殺守劫令而並起。咎在人怨，非郡邑之制失也。

資料五：（正或反評價皆可）

（請自行放上所引用的文字資料，並註明出處）

問題討論:

- 一、在資料一、二中，你覺得秦始皇什麼樣性格的帝王？請說明原因
- 二、在資料三、四中，你認為秦始皇是怎麼樣的帝王？請說明原因
- 三、在上述資料中(可以選某幾則資料)的形象有什麼不一樣？(T形圖)
- 四、經過史料或文章的比較，你印象中的秦始皇是否有所不同?不同之處為何？
- 五、經過資料的探究，你會怎麼評價秦始皇呢？認為他是暴君還是賢君呢？

線上討論截圖:
(請放圖片)

古人今解、破框解讀

(附件 4-4)

「曹操是奸雄?還是英雄」討論學習單 組別：_____組員姓名：_____

資料一：

《三國志·魏書》

曹瞞傳曰：太祖為人佻易無威重，好音樂，倡優在側，常以日達夕。被服輕綃，身自佩小鞶囊，以盛手巾細物，時或冠幘帽以見賓客。每與人談論，戲弄言誦，盡無所隱，及歡悅大笑，至以頭沒柸案中，肴膳皆沾漉巾幘，其輕易如此。然持法峻刻，諸將有計畫勝出己者，隨以法誅之，及故人舊怨，亦皆無餘。其所刑殺，輒對之垂涕嗟痛之，終無所活。初，袁忠為沛相，嘗欲以法治太祖，沛國桓邵亦輕之，及在兗州，陳留邊讓言議頗侵太祖，太祖殺讓，族其家。忠、邵俱避難交州，太祖遣使就太守止燮盡族之。桓邵得出首，拜謝於庭中，太祖謂曰：「跪可解死邪！」遂殺之。嘗出軍，行經麥中，令「士卒無敗麥，犯者死」。騎士皆下馬，付麥以相付，於是太祖馬騰入麥中，勅主簿議罪；主簿對以春秋之義，罰不加於尊。太祖曰：「制法而自犯之，何以帥下？然孤為軍帥，不可自殺，請自刑。」因援劍割髮以置地。又有幸姬常從晝寢，枕之卧，告之曰：「須臾覺我。」姬見太祖卧安，未即寤，及自覺，棒殺之。常討賊，廩穀不足，私謂主者曰：「如何？」主者曰：「可以小斛以足之。」太祖曰：「善。」後軍中言太祖欺眾，太祖謂主者曰：「特當借君死以馱眾，不然事不解。」乃斬之，取首題徇曰：「行小斛，盜官穀，斬之軍門。」其酷虐變詐，皆此之類也。

評曰：漢末，天下大亂，雄豪並起，而袁紹虎眈四州，彊盛莫敵。太祖運籌演謀，鞭撻宇內，擊申、商之法術，該韓、白之奇策，官方授材，各因其器，矯情任算，不念舊惡，終能總御皇機，克成洪業者，惟其明略最優也。抑可謂非常之人，超世之傑矣。

資料二

《三國演義》·第一回

忽見一彪軍馬，盡打紅旗，當頭來到，截往去路。為首閃出一將，身長七尺，細眼長髯；官拜騎都尉；沛國譙郡人也：姓曹，名操，字孟德。操父曹嵩，本姓夏侯氏；因為中常侍曹騰之養子，故冒姓曹。曹嵩生操，小字阿瞞，一名吉利。操幼時，好游獵，喜歌舞；有權謀，多機變。操有叔父，見操游蕩無度，嘗怒之，言於曹嵩。嵩責操。操忽心生一計：見叔父來，詐倒於地，作中風之狀。叔父驚告嵩，嵩急視之，操故無恙。嵩曰：「叔言汝中風，今已愈乎？」操曰：「兒自來無此病；因失愛於叔父，故見罔耳。」嵩信其言。後叔父但言操過，嵩並不聽。因此，操得恣意放蕩。

資料三：

(請自行放上所引用的文字資料，並註明出處)

問題討論:

- 一、在資料一《三國志•魏書》中，你會如何形容曹操？請說明原因
- 二、在資料二〈《三國演義》〉中，你觀察到曹操那些性格特質？請說明原因
- 三、在上述資料的《三國志》以及《**三國演義**》的曹操形象有什麼不一樣？(T形圖)
- 四、經過史料的比對，你對曹操的既定印象是否有所改變？不同之處為何？
- 五、經過資料的探究，你會怎麼評價曹操？是英雄還是奸雄呢？

線上討論截圖:

(請放圖片)

古人今解、破框解讀

(附件 4-5)

「孟嘗君賢不賢？」學習單

組別：_____ 組員姓名：_____

資料一：

馮翊網說人解字---孟嘗君

<https://www.youtube.com/watch?v=HbnN2dPFxo8>

《史記·孟嘗君傳》

孟嘗君在薛，招致諸侯賓客及亡人有罪者，皆歸孟嘗君。孟嘗君捨業厚遇之，以故傾天下之士。食客數千人，無貴賤一與文等。孟嘗君待客坐語，而屏風後常有侍史，主記君所與客語，問親戚居處。客去，孟嘗君已使使存問，獻遺其親戚。孟嘗君曾待客夜食，有一人蔽火光。客怒，以飯不等，輟食辭去。孟嘗君起，自持其飯比之。客慙，自剄。士以此多歸孟嘗君。孟嘗君客無所擇，皆善遇之。人人各自以為孟嘗君親己。

資料二：

《史記·孟嘗君傳》

太史公曰：吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：「孟嘗君招致天下任俠，奸人入薛中蓋六萬餘家矣。」世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。靖郭之子，威王之孫。既彊其國，實高其門。好客喜士，見重平原。雞鳴狗盜，魏子、馮暖。如何承睫，薛縣徒存！

資料三：

王安石 〈讀孟嘗君傳〉

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。

資料四：（正或反評價皆可）

（請自行放上所引用的文字資料，並註明出處）

問題討論:

- 一、在資料一中，你覺得孟嘗君展現了那些性格特質？請說明原因
- 二、在資料二中，司馬遷對於孟嘗君得士的評論是什麼？
- 三、在資料三中，王安石對於孟嘗君得士的評論是什麼？
- 四、在上述資料中一、二、三中，孟嘗君的形象有什麼不一樣？(擇兩則做T形圖比較)
- 五、經過史料或文章的比較，你印象中的孟嘗君是否有所不同?不同之處為何？
- 六、你對孟嘗君得士的看法是什麼呢?(請運用資料四的內容)

線上討論截圖:
(請放圖片)

框架外的人物樣貌－「古人今解，破框解讀」 報告說明 (附件 5)

1. 各組針對所抽到的人物學習單進行討論，並將討論的內容繕打完整，一組繳交一份人物學習單 WORD 檔，要附上線上討論的截圖照片。
2. 人物學習單中自行尋找資料的部分，只限文獻(例如：史書、期刊、論文、文章)。
3. 各組報告請製作 P P T，切勿把 WORD 檔的所有內容都放上去。
4. 各組報告時間約 5~10 分鐘，報告內容為學習單所回答的內容，報告時，請搭配 P P T 做說明，請錄製成影片檔案。
5. 錄製的報告、P P T、學習單 WORD 檔 三個檔案的檔名： 例如： 第(1)組人物：(秦始皇)
6. 6 月 6 號晚上 10 點前請將三個檔案寄送到：aa9692@aljh.kl.edu.tw
7. 老師統一上傳各組報告影片至 Youtube，6 月 7 號~6 月 10 號進行觀看以及按讚。

評分標準	良好	尚可	待改進
人物學習單完整度 (30%)	人格特質詮釋精準 架構及句型清楚完整 內容豐富	人格特質詮釋正確 架構及句型清楚 內容適中	人格特質詮釋有誤 句型架構破碎 內容簡略
分數範圍	30~25	24~15	14~0
報告影片結構安排、內容豐富度、聲情表現綜合 (30%)	簡報與口述搭配恰當 精準呈現學習單內容 聲音清楚、聲情俱佳	簡報與口述相輔 有呈現學習單內容 聲音適中、語調平緩	只有照 P P T 稿念 出現部分學習單內容 聲音模糊、語調混亂
分數範圍	30~25	24~15	14~0
簡報製作編排妥切 (25%)	版面精準 架構清楚	版面適當 架構正確	版面雜亂 架構混亂

	使用列點陳述	文字陳述	僅貼上文字敘述
分數範圍	25~20	19~10	9~0
能符合 3 份報告的時間以及檔名要求 (10%)	準時繳交 三份檔案齊全 檔名正確	準時繳交 缺少部分檔案 檔名不正確	未繳交
分數範圍	10	9~1	0
報告影片觀賞按讚率 (10%)	觀賞率及按讚率為一~四名	觀賞率及按讚率為五~八名	觀賞率及按讚率為九名
分數範圍	5~4	3~2	1

- 老師建議的寫作句型： (也適用於國寫的推論題目)

- 1．由「引文」可以看出.....，因為.....，所以.....
- 2．由「引文」所提到的.....，我覺得(主角人物表現出...)..，因為.....，所以.....
- 3．由「引文」中主角的反應.....，可以推論出...(主角是表現出....)..，因此.....
- 4．由(作者)所描述的「引文」，可以看出.....，也因為.....，所以.....

例如：

由陳壽的評論「太祖運籌演謀，鞭撻宇內，擊申、商之法術，該韓、白之奇策」，可以看出曹操是一個善於運用計謀的人，也因為願意「該韓、白之奇策」，適時地結合策士們的奇謀，所以才能得天下。

要善用連接詞：

例如：

首先，.....，接著，.....，其次，.....，再來，.....，最後.....

「古人今解·破框解讀」報告分數統計表：

(附件 6)

	人物學習 單完整度 (30%)	報告影片 清楚流暢 (30%)	簡報製作 編排妥切 (25%)	能符合 3 份報 告的時間以及 檔名要求 (10%)	報告影片 觀賞按讚 率(5%)	總分	名次
第一組 秦始皇	20	17	21	10	5	73	
第二組 劉禪	28	27	23	10	4	92	1
第三組 劉禪	16	15	20	9(檔名有錯)	2	62	
第四組 秦始皇	25	22	21	9(影片檔名有 錯)	5	82	3
第五組 曹操	26	21	21	10	2	80	
第六組 項羽	26	21	20	10	4	81	
第七組 曹操	18	15	20	10	3	66	
第八組 項羽	28	26	23	8(第一次遲 交)	3	88	2
第九組 孟嘗君	20	14	20	10	1	65	
各組	老師評語						
第一組 秦始皇	1. 此項作業用意希望你們能運用資料，培養推論的寫作能力，然而，學習單內容只有簡要回答，應該輔以史料或是文章來做推論，才能呈現完整的敘述。 2. 報告中提到郡縣制翻轉對秦始皇的印象，但未詳細說明翻轉的原因，以及郡縣制的資料與秦始皇人格特質的相關聯性。 3. 資料二的部分，秦始皇殘暴性格和國家生存的關係，還需再一步討論。 4. P P T 的版面過於擁擠，可摘要陳列，口述補充說明內文，報告才不會枯燥、沒有吸引力。						
第二組 劉禪	1. 整體而言，都有引述資料再做人物特質的推論，正反兩面都有陳述，並提出自己的看法。 2. 在扶不起的阿斗這一題中，能從各種不同的角度去分析劉禪，解釋推論得當，有效地呈現劉禪破框人物的重點! 3. 破框人物的學習單書寫詳細，分析推論合理，而且能正反並陳，進一步做比較，表現出色! 4. P P T 字體和排版可以再求完整，口頭報告上用心製作字幕，口條流利順暢!						
第三組 劉禪	1. 此項作業目的之一，希望你們能運用資料培養說明、推論的寫作能						

	力，然而，學習單內容只有簡要詞彙，應該輔以史料或是文章來做推論，才能呈現完整的敘述。 2．學習單中有些答案沒有針對問題的核心作回答，此外，資料四的選文未能妥善利用說明，十分可惜! 3．口頭報告作業說明有提到要呈現學習單的內容，但報告時，卻使用了許多學習單以外的資料，雖然報告內容正確，但還是希望以規範的內容來執行。 4．建議口頭報告時，由一人統整說明，報告的聲音語調不一，顯得混雜!
第四組 秦始皇	1．能正確判讀資料分析秦始皇的人物特質，如果能先引述資料的重點句再說明特質，敘述上會更完整。 2．正反並陳，客觀陳述，破框人物之後，最後能統整自己組內的看法。 3．P P T 講述清楚平穩，有幾個小地方要注意：卑鄙(ㄅㄨㄟ)、呂不韋
第五組 曹操	1．能針對問題並妥切引用資料作回答，但第一題回答的內容過少，資料一中還有許多內容可以再發揮推論。 2．在資料三能使用不同類型文本《世說新語》來做分析，破框方式使用恰當! 3．能從各種不同面向切入分析曹操人格，探討人物的多樣面貌! 4．P P T 架構清楚，建議字體可在放大，說明事件時，可摘錄重點列於 P P T 上，錄製時，由一人統整說明會更好!
第六組 項羽	1．能引述史料推論項羽的人格特質，分析推論得宜。 2．史料當中所提到項羽的「仁」、司馬遷對於項羽的看法都還可以再進一步探討，對於項羽的了解會更全面。 3．跳脫成敗論英雄的框架，能從戰場成就和政治管理上做論述，正反並陳，論述得宜! 4．P P T 的背景有些過於花俏，導致內容字體不夠清楚，建議可以往清晰簡要的方向修正。
第七組 曹操	1．評價曹操的時候，能從正史的紀實性切入，運用破除人物框架的方法。 2．學習單中的第一題和第三題，資料的運用和闡述資料的內容量仍有進步的空間。 3．在第四題史料比對，是否有打破以往對曹操的印象，為本學習活動的重要關鍵，請務必再次進行討論，思考既定印象和破除框之後的差異處。

	4．P P T 報告建議列點呈現，切勿整篇文字貼上，曹操的評價中，文字敘述請使用標點符號，在口頭報告中，未能呈現學習單中的引導問題和答案，所以翻轉人物既定印象的重點未能凸顯出來。
第八組 項羽	1．學習單中的問題，都有引述資料再做人物特質的推論，分析適切得宜！ 2．運用好框架的方式，正反並陳，能統整不同面相的資料內容，整理分析說明，是口頭報告中精采的呈現！ 3．在司馬遷談論項羽以及翻轉項羽印象這兩部分，都有提出個人見解以及破框的學習成果。 4．P P T 製作用心，佐以字幕解講，建議也可安排一至二人口頭報告，會比較有整體一致感。
第九組 孟嘗君	1．學習單上的回答過於零碎，請以完整敘述句(可參考老師提供的句型)，以建立寫作架構脈絡。 2．學習單上的引用史料請務必查明出處，學習單的第二、三題較沒有切中核心，建議再多加討論。 3．能引用司馬光的資治通鑑對於孟嘗君的評論，可惜無善加利用在闡述學習單的第六題的回答。 4．報告是正式的表演，如果用奇怪的腔調來念稿，容易顯得不正式、不專業，會成為缺點而非特點。

影片中黑衣女子的 FB 發文： (資料一)

資料來源：

<https://www.facebook.com/tzuyi.chu.56/posts/2327078047302818>

「一文看懂新聞背後的真相」 「一文看懂東森如何讓民眾從支持罷工變反罷工」

東森新聞斷章取義 vs 受訪者真實說法

請看兩隻影片的差異！

我說了兩次「班機延誤對我工作影響不大。」

又說「我並不追究損失補償，因為我支持罷工行動。」

還說「我請個假很 ok，因為我支持勞權意識提升。」

東森新聞把我整段支持華航罷工行動的言論剪掉，只剪出我如實解釋的候補情況，並刻意剪出我說「現在班機沒位子」。而我背後的標題下的是「客怨傻等」、「客怨賠償」。

我從頭到尾說我不需要賠償，沒抱怨等待候位，也說班機延誤的影響在我可接受範圍。

而 TVBS 似乎是沒放我的畫面（但也可能是找不到）怎麼會這樣😓

為了讓我的說法更有說服力，證明我不是空口說白話，我放了第二個影片，是東森訪問的側錄，我編輯了自己的真實說法！（雜訊很多但放最大聲聽還是可以聽到完整內容！）

歡迎分享！感謝大家讓這個議題被看見！

然後…大家討論媒體亂象，還是盡量不要一味針對個人謾罵（如記者），勞工或許都有苦衷。

後記：東森有與我聯繫並溝通了，後續新發的那則新聞處理我也可以接受。想表達的都已經被大家看到了，對於這則新聞事件已無悔憾😓

人物性格特點常用詞彙 (取自於溫美玉老師教材白板) (資料二)

一、衝動、堅強、外向

外向	活潑	開朗	坦率	率直
爽快	豁達	天真	胸無城府	豪邁
不拘小節	粗中有細	樂觀	粗心大意	冒失
馬虎、草率	敷衍塞責	魯莽	脾氣暴躁	急躁
衝動	勇敢	意志堅定	果斷	橫蠻無理
識英雄重英雄	堅毅不屈	健談	熱情	喜怒無常

二、文靜、細心、內向

內向	文靜	陰沉	沉默寡言	膽小怕事
優柔寡斷	自卑	文質彬彬	溫文有禮	溫文爾雅
有條理	謹慎	心思縝密	一絲不苟	成熟穩重
冷靜	平易近人	溫柔體貼	和藹可親	親切
細心	談吐得體	不合群	喜怒不形於色	容易緊張
不擅交際				

三、善良、老實、公平無私

宅心仁厚	安份守己	善良	愛才惜才	待人寬厚
實事求是	樂於助人	尊師重道	忠心耿耿	重情重義
通情達理	有恩必報	有信用	公平無私	不平則鳴

四、狡猾、刻薄、自私

狡猾	陰險	刻薄	挑剔	自私自利
心胸狹隘	殘忍	卑鄙	寡情薄倖	虛偽
嚴厲、嚴苛	貪財好利	貪心	忘恩負義	見利忘義
沒有信用				

五、勤奮、有才智、謙遜

勤奮	聰明	精明	學識淵博	好學不倦
謙虛、謙遜	有智謀	有遠見	天資聰敏	靈活變通
機靈	才思敏捷	謀定而後動	才華洋溢	智勇雙全
有幽默感	有領導才能			

六、懶惰、愚昧、自大

懶惰	好逸惡勞	糊塗	魯鈍	愚昧無知
吊兒郎當	狂妄自大	驕傲	不自量力	好高騖遠
輕佻	昏庸無能	守舊、保守	固執	剛愎自用
孤陋寡聞	自以為是	喜歡逞強		



報導文學微課程——真善美實踐家

高雄市立中山高中 葉秀娟老師

報導文學微課程——真善美實踐家

高雄市立中山高中 葉秀娟

一、摘要

本教案實際授課節數共計六節課，教學對象為高二學生，教學實作為上學期第三學月。

教案內容是以「媒體與國語文素養的跨領域教學」主題為發想，希望學習者透過「認識報導文學（認知）—賞讀報導文學類作品（情意）—報導文學實作：採訪與撰寫（技能）」，培養關心他人、關懷生活的素養，成為真善美實踐家——「真實觀察、善解同理、美文傳遞」，展現學習者的社會關懷心。

「報導文學微課程——真善美實踐家」是六週的微型課程，搭配〈勞山道士〉、〈散戲〉、〈墨韓選讀：《墨子·公輸》、《韓非子·猛狗社鼠》〉的範文教學，發展出「職人」的子題，並據此作為學習者表現任務的書寫主題。學習者在六週的微型課程之中，除了認識報導文學、賞讀報導文學類作品之外，亦學習「推拉阻」、「故事山」、「曼陀羅九宮格」等策略工具，藉由運用策略工具輔助完成撰寫報導文學類散文。此外，本教案可搭配大考中心 107 年國語文寫作能力測驗研究用試題「我看尼古拉斯溫頓」，讓學習者在報導文學實作之前，以「我看○○（職業）」練習情意的感受抒發能力。

在不影響範文教學的前提下，本教案實作時段為每週輔導課（第八節），為期六週，而學習者的報導文學實作則是在高二寒假期間進行，實作完成後上傳成果至 google classroom。

二、設計理念

筆者希望能設計一份既符合「媒體與國語文素養的跨領域教學」主題，亦能兼顧範文教學的教案，並且學習任務能培養學習者關心他人、關懷生活，進而從自身與他人的互動中，學會觀察、認識、了解、同理、反思等態度。

基於這理念，筆者先思考的問題是：「媒體之於學習者而言，究竟是什麼樣的存在？」科技日新月異的現代，幾乎每個人的日常生活都無法離開媒體，無論是電視、廣播、報紙、網路社群……，在媒體興盛的氛圍下，當學習者使用媒體、談論媒體時，只能從科技的觀點切入嗎？學習者能否學會轉換視角，結合文學與媒體的形式，表達個人對於社會中人事物的關懷、觀察與反思？

筆者觀察時下高中階段的學習者善於運用社群媒體發表感懷，此即結合文學與媒體的形式，抒發個人情思，其中不乏文辭流暢且圖文並茂者，當然亦有文辭貧乏且不知所云者。然而，若再深入分析這些發表於社群媒體的感懷，其書寫主題或內容多與個人、小我的生活經驗相關，較少從宏觀、大我的視野，談論個人對於社會現象的關懷、觀察與反思。

新課綱實施後，倘若期待學習者成為「具有終身學習力、社會關懷心及國際視野的現代

優質國民」¹，據此，筆者認為可以思考的是：「教學的過程中，如何引導學習者培養社會關懷心？何種文類適合綜整學習者累積至第五學習階段的國語文能力，展現社會關懷心？」

本教案實作時間為 109 學年度高二上學期第三學月，教材版本為普通型高級中學龍騰版國文第三冊，範文教學是〈勞山道士〉、〈散戲〉、《墨子·公輸》、《韓非子·猛狗社鼠》。這些範文內容皆與人物有關，範文作者也有各自想表述的社會觀察，符合筆者想將「社會關懷心」融入教案的設計理念。而這些範文內容提及的人物身分有「道士」、「歌仔戲演員」、「工匠」、「政府官員」，因此筆者以「職人」為軸線，串聯本教案涉及的範文，引導學習者觀察自身周遭的各行各業。

表現任務的設計，則是希望學習者能小組完成一篇報導文學類散文為學習任務，並以班級刊物的形式發表。範文教學時極少講述報導文學類作品，但報導文學類作品卻能提供讀者最真實的社會觀察，涵養學習者的社會關懷心。因此，筆者以《報導文學讀本（增訂版）》²、《照見人間不平——台灣報導文學史論》³、《場域與景觀——台灣文學傳播現象再探》⁴、《非虛構寫作指南》⁵等論著做為本教案的課程閱讀教材，引導學習者認識臺灣報導文學史、賞讀報導文學作品，培養關心他人、關懷生活的情意，進而能以小組合作的方式，撰寫一篇報導文學類的散文。

三、教學對象

為了使「媒體與國語文素養的跨領域教學」融入範文教學，且在不影響教學進度的原則下，筆者於 109 學年度上學期第三學月每週一節的輔導課（第八節）進行教案教學活動。

教學對象是筆者任教學校（社區高中）高二普通班學生，分別是生物醫農班群高二 3 班（25 人）、文史哲設計班群高二 12 班（25 人），亦是新課綱首屆學生。

學生的國語文能力為中等程度，熟悉課間小組討論與發表模式，遇到疑惑能主動發問，口語表達能力佳；寫作能力是文史哲設計班群高二 12 班的表現較生物醫農班群高二 3 班優異，這兩班的學生較熟稔國寫情意題的寫作技巧，而國寫知性題的寫作技巧則是尚在學習中。

教學對象過往的學習經驗從未接觸過報導文學，因此筆者需將臺灣報導文學發展歷程納入教學內容，以協助學生建構臺灣報導文學史的概念。

四、總表：素養導向對應表(參見【附件一】)

五、各週教學大綱(參見【附件二】)

¹ 摘錄自《十二年國民基本教育課程綱要·總綱》「壹、修訂背景」。

² 本書閱讀篇章為〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉、〈癲瘋病院的世界〉、〈五個女子和一份報紙〉，全文參見向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本（增訂版）》（台北：二魚文化，2014 年 8 月二版），頁 8—44、頁 88—110、頁 460—477。

³ 林淇瀟著：《照見人間不平——台灣報導文學史論》（台南：臺灣文學館，2013 年 11 月）。本書內容為學術論文，考量學習者的報導文學知識背景不足，筆者建議本書可作為授課教師自學讀本。

⁴ 本書閱讀篇章為〈與社會對話：報導文學與散文論述〉，全文參見林淇瀟著：《場域與景觀——台灣文學傳播現象再探》（新北：INK 印刻文學，2014 年 2 月），卷二，頁 137—206。

⁵ 本書閱讀篇章為〈寫人：訪談〉，全文參見〔美〕威廉·金瑟著、劉泗翰譯：《非虛構寫作指南》（台北：臉譜，2018 年 5 月），第三部「形式」第十二章，頁 132—149。

六、各週教案(參見【附件三】)

6. 各週素養導向對應表
7. 學生課前準備
8. 教學活動設計
9. 附件(學習單、評量暨評分說明)
10. 學生成果示例

七、整體課程反思

(一) 課程教學

當筆者尚在研讀報導文學相關論著時，深愧自己對於臺灣新文學史的認識仍是囿限於教科書，但也感謝因為此次種子教案研發，才有機會自主學習、教學相長。

本教案實作是依著「建立報導文學知識背景—賞讀報導文學作品—採訪與寫作方法—報導文學實作」的模組實行，但考量第三學月教學時數有限，只能在六週微型課程裡先執行「報導文學實作前置作業」，而學習者實際執行「採訪職人」、「整理採訪內容」、「撰寫報導文學類散文」等學習活動，必須運用寒假期間小組分工合力完成，這亦是本教案日後尚待調整之處。

由於學習者未有過報導文學寫作的學習經驗，因此在建構報導文學寫作能力時，筆者嘗試運用「推拉阻」、「故事山」、「曼陀羅九宮格」等策略工具融入課程教學，引導學習者從「分析人物」、「梳理事件」、「整理資訊」三方面搭起報導文學寫作鷹架，整合學習者的閱讀理解、組織能力、文字創作等多元能力。

筆者先以「推拉阻」結合〈散戲〉、〈勞山道士〉範文教學，建構學習者分析人物的能力；再以「故事山」結合〈勞山道士〉、〈公輸〉、〈猛狗社鼠〉範文教學，培養學習者梳理事件的能力；最後則以「曼陀羅九宮格」結合大考中心國寫情意題「我看尼古拉斯溫頓」，訓練學習者整理資訊的能力。下表是筆者運用策略工具結合報導文學寫作的教學設計發想說明：

	策略工具	寫作能力鷹架	課程教學融入	結合報導文學寫作	運用時機
1	推拉阻	分析人物能力	〈散戲〉、 〈勞山道士〉	分析職人從事該職業的心路歷程	採訪後、撰稿前
2	故事山	梳理事件能力	〈勞山道士〉、 〈公輸〉、〈猛狗社鼠〉	梳理職人受訪時口述的生平經歷	採訪後、撰稿前
				撰稿時具備梳理事件之組織能力	撰稿時
3	曼陀羅九宮格	資訊整理能力	國寫情意題「我看尼古拉斯溫頓」	擬定採訪職人時提問方向及題目	採訪前
				彙整職人受訪的內容及相關資訊	採訪後、撰稿前

本教案除了呈現如何運用三種策略工具建構報導文學寫作能力之外，亦可有其他類型的表現任務，豐富學習者的課程學習成果，以製作成學習歷程檔案。例如：以職人主題而言，學習者還可以運用推拉阻方式釐清自己的生涯規劃，作出職業選擇分析圖；運用故事山方式為職人寫故事、製作職人專刊；運用曼陀羅九宮格方式擬定職人專刊策展企劃書。

（二）學生成果

教案實作時，筆者發現學習者遇到之困難有：臺灣新文學史的知識背景不足；未曾讀過報導文學類作品；閱讀文本的速度不一；對於職人的認識有限；多數人未曾有採訪經驗；需要寫作策略引導報導文學類散文寫作。但因為報導文學類作品讓學習者有事件真實感，學習者都是認真參與課程內容，「賞讀報導文學類作品」時亦能提出獨到見解。

從學生成果而言，有令人驚喜之處，超出筆者課程設計時的預期想像，例如：能運用策略工具整理採訪內容並完成報導文學類散文；少數作品已能掌握報導文學類散文寫作技巧。至筆者截稿為止，多數學習者雖已完成報導文學實作，但仍需要「修稿—校稿—排版—印刷」，才能算是完成報導文學實作。

（三）結語

本教案「報導文學微課程——真善美實踐家」，從課程內容發想、研讀報導文學相關論著到教案實作，帶給筆者不同以往的學習經驗，同時也重新建構筆者對於臺灣新文學的認識，找回缺失許久的那片拼圖——臺灣報導文學史。

教案實作的過程中，學習者給筆者的回饋是：「我比較喜歡讀報導文學作品，因為可以真實感受生活日常，就像在看自己生活周遭的事件。」國語文教學時，常礙於授課進度、範文教材，某些文類或文本因而減少曝光率，這對於「教」與「學」都不是美事。本教案是筆者初次嘗試以報導文學為授課主題，教案內容仍有許多不足之處，希望日後能在此基礎繼續努力，亦提供教學現場「加深加廣選修課程」的新思維。

文末引用師大國文系須文蔚教授的觀點總結，這也是筆者進行「媒體與國語文素養的跨領域教學」時重要提醒：

「臺灣的報導文學並沒有消失，只是面對大眾傳播媒體的庸俗化、大眾化與商業化，報導文學的『理想主義』顯得過於沉重，也遭到了邊緣化。但是有更多可以承接報導文學的媒體出現，出版業、雜誌、網路作為社會媒體新世紀的傳播管道，在二十世紀末就已經展現無窮的活力。但是如何能夠提高報導文學的動員力，並且讓作品更具藝術價值與可讀性，顯然必須重建一套文學傳播的機制，容納更邊緣與更貼近現實的報導作品；另一方面，報導文學的書寫策略上，也應當從再現論的角度重新思考，一套新的創作與批評標準。」⁶

⁶ 摘錄自向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本（增訂版）》（台北：二魚文化，2014年8月二版），頁35。

【附件一】

總表：素養導向對應表

領域／科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	6 週，共 6 節
設計依據				
學習重點	學習表現	【2-V-6】關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 【6-V-2】廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 【6-V-4】掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	核心素養	【B3 藝術涵養與美感素養】 【國 S-U-B3】理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美。
	學習內容	【Ba-V-1】順敘、倒敘、插敘與補敘法。【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。 【Bb-V-4】藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 【Be-V-1】在		

		生活應用方面， 以報導寫作方法為主。		
議題融入說明	學習主題	品德教育—品德實踐能力與行動 生命教育—人學探索 生涯規劃教育—生涯教育與自我探索 閱讀素養教育—閱讀的歷程		
	實質內涵	【品 U6】同理接納與包容欣賞。 【生 U2】看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。 【涯 U3】分析與統整個人特質、興趣、性向、價值觀、生涯態度及信念的能力。 【閱 U2】深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
與其他領域／ 科目的聯結	社會領域、綜合活動領域			
教材來源	【範文教材】 普通型高級中學龍騰版國文第三冊〈勞山道士〉、〈散戲〉、〈墨韓選讀：《墨子·公輸》、《韓非子·猛狗社鼠》〉。 【報導文學課程教材】 一、林淇瀋著：《照見人間不平——台灣報導文學史論》（台南：臺灣文學館，2013 年 11 月）。 二、〈與社會對話：報導文學與散文論述〉，選自林淇瀋著：《場域與景觀——台灣文學傳播現象再探》（新北：INK 印刻文學，2014 年 2 月）。 三、〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉、〈痲瘋病院的世界〉、〈五個女子和一份報紙〉，選自向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本（增訂版）》（台北：二魚文化，2014 年 8 月二版）。 四、〈寫人：訪談〉，選自〔美〕威廉·金瑟著、劉泗翰譯：《非虛構寫作指南》（台北：臉譜，2018 年 5 月）。			
教學設備／ 資源	報導文學延伸閱讀書籍、課程講義、學習單（A4 紙張）、學習單（稿紙）、黑板。			
學習目標（課程總目標）				
一、認知層次：透過國語文學習，認識臺灣報導文學史，開拓臺灣新文學的視野。 二、情意層次：1.賞讀報導文學類作品，提升理解與思辨的能力，激發創作潛能。 2.經由閱讀與採訪活動，學習觀察、同理、反思，進而關懷社會。 三、技能層次：學習運用策略工具以及恰當文字語彙，完成撰寫報導文學類散文。				

【附件二】

各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	認識臺灣 報導文學	臺灣報導 文學史	學習者閱讀課程講義〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉；教師講解。	□頭發表	【對應素養】 藝術涵養與美感素養 【對應議題】 閱讀素養教育
2	賞讀報導 文學作品	報導文學 寫作特色	學習者閱讀報導文學文本〈痲瘋病院的世界〉；小組討論；教師講解。	□頭發表	【對應素養】 藝術涵養與美感素養 【對應議題】 生命教育
3	賞讀報導 文學作品	報導文學 寫作特色	學習者閱讀報導文學文本〈五個女子和一份報紙〉；小組討論；教師講解。	□頭發表	【對應素養】 藝術涵養與美感素養 【對應議題】 生命教育
4	認識運用 策略工具	推拉阻；故 事山；曼陀 羅九宮格	教師講解策略工具；學習者運用策略工具(推拉阻；故事山；曼陀羅九宮格)，以範文〈勞山道士〉、〈散戲〉、《墨子·公輸》、《韓非子·猛狗社鼠》為例。	學習單(A4 空白紙張)	【對應素養】 藝術涵養與美感素養 【對應議題】 閱讀素養教育
5	報導文學 實作前置 作業	學習採訪 技巧；擬定 採訪問題	教師講解採訪技巧；小組討論並運用策略工具(曼陀羅九宮格)擬定採訪提問題單。	學習單 (稿紙)	【對應素養】 藝術涵養與美感素養 【對應議題】 生涯規劃教育
6	國寫情意 題之練習	我看尼古 拉斯溫頓； 「我看○ ○(職業)」	教師講解；學生實作。	學習單 (稿紙)	【對應素養】 藝術涵養與美感素養 【對應議題】 品德教育

【附件三】

各週教案：第一週【認識臺灣報導文學】

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 1 節，50 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	【2-V-6】關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。	核心素養	【B3 藝術涵養與美感素養】 【國 S-U-B3】理解文本內涵，認識文學表現技法，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美。
	學習內容	【Be-V-1】在生活應用方面，以報導寫作方法為主。		
議題融入	議題實質內涵	【閱 U2】深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	【2-V-6】關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。		
與其他領域／科目的聯結	社會領域（歷史、公民與社會）			
教材來源	一、教材來源：〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉，選自向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本（增訂版）》（台北：二魚文化，2014 年 8 月二版），頁 8—44。 二、參考資料：林淇瀟著：《照見人間不平——台灣報導文學史論》（台南：臺灣文學館，2013 年 11 月）；張耀仁著：《臺灣報導文學傳播論——從「人間副刊」到《人間》雜誌》（台北：五南，2020 年 9 月）。			
教學設備／資源	課程講義：〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉。			
學習目標				
【對應 課程總目標一（認知層次）】 學習者能夠藉由閱讀臺灣報導文學史資料，說出「報導文學」的定義、臺灣報導文學的作家。				

	說明
學習前置經驗	學習者已學過國寫情意題寫作技巧。
預期困難	學習者平日較少有閱讀臺灣報導文學作品的經驗。
課前準備	學習者能發表個人對於社會事件的感思。

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第一節課開始】 一、導入活動： 教師以〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉為教材，建立學習者對於臺灣報導文學史的知識背景。 ■ 教師提問：大家是否聽過「報導文學」？ → 學生回答：沒聽過。 ■ 教師說明： 這次段考範圍的寫作課程要帶大家認識報導文學，學習任務是希望同學們能夠用報導文學的形式完成一篇散文。這堂課要讓大家認識「臺灣報導文學史」，請先閱讀〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉的「前言」、「報導文學與社會運動之關聯」、「臺灣報導文學的緣起」等內容。 二、開展活動： 學生閱讀〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉文章內容（p.8-15）。 三、綜合活動： 師生問答討論〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉。（15分鐘） ■ 教師提問：大家閱讀完講義之後，不知道同學們有沒有注意到臺灣報導文學的發展與什麼有關聯？ → 學生回答：社會運動。 ■ 教師提問：臺灣現在還有社會運動嗎？ → 學生回答：有，太陽花學運、南鐵東移、苗栗大埔案。 ■ 教師提問：為什麼社會運動和報導文學發展有關？	5 分鐘 25 分鐘 20 分鐘	1.〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉是一篇共 37 頁的文章，建議教師在課程進行之前，發下文章讓學生課前預習。 2.〈再現臺灣田野的集體記憶——從社會運動與再現論考察下的臺灣報導文學史〉一文共有六個子標題，(1)至(4)的子標題內容可以讓學生們在課堂上研讀、討論；(5)和(6)的子標題內容則可以在課堂上由教師導讀，節省學生在課堂閱讀全文的時間： (1)前言 (2)報導文學與社

→ 學生回答：因為可以透過報導將社會運動的消息傳播出去。 ■ 教師提問：從文章中，你們讀到有哪些臺灣報導文學作家？ → 學生回答：楊逵、陳映真、高信疆、古蒙仁、翁台生。 ■ 教師總結：(5 分鐘) 大家可以注意到報導文學提倡者楊逵對於「報導文學」的定義，他提到其中一點是：「報導文學與新聞報導和通訊不同，不能單純羅列事實。報導文學作為文學之處不在於虛構，而是要有『形象』，亦即描寫出某一事實或事件生動的姿態，讓讀者深刻地印在腦海裡，這就是文學的生命。」楊逵的這段文字可以幫助我們釐清定義。 「報導文學」是「報導」和「文學」。「報導」是指真實發生的事件，透過報導文字記錄下來；而「文學」是指文學性，仍有文辭優美流暢的特色。因此，如果某位作者用心觀察社會人事，他藉由採訪訪問、實際踏查、親身參與行動，然後再將這些發生在社會中的真實事件運用文學的形式記錄，其實這樣就是「報導文學」。 老師借用「真善美」一詞來詮釋「報導文學」：「真」指的是「真實發生的事件、我所處的社會正在發生的事、當事人親身說法」；「善」指的是「作者對於社會的觀察力、關懷心，這是一種良善之心眼，作者在乎生活周遭發生的大小事，希望藉由他的文字觀察提醒世人，可能有弱勢者需要幫助，又或者是有什麼現象值得大家注意」；「美」指的是「優美流暢的文辭、文學的表現形式」。 下週的課程要閱讀報導文學類作品，讓大家更具體認識報導文學類作品與散文類作品的異同。 【第一節課結束】		會運動之關聯 (3)臺灣報導文學的緣起 (4)臺灣報導文學的廣續 (5)再現臺灣田野共同記憶的書寫策略——鬆綁論 (6)代結語：等待更多來自現場的聲音
課後延伸閱讀 (學生)		
一、向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本 (增訂版) 》(台北：二魚文化，2014 年 8 月二版)。 二、陳銘礪編選：《臺灣報導文學十家》(台北縣新店市：業強出版社，2000 年 9 月)。		

4.附件 (評量暨評分說明)

向度	優 (A+)	佳 (A)	普通 (B)	待加強 (C)
口頭發表	能理解問題意思且回答時措辭精準，條理清晰，有獨到見解，口語表達能力佳。	能理解問題意思且回答時措辭適宜，條理清晰，口語表達能力佳。	能理解問題意思且回答合宜，口語表達能力普通。	回答問題時條理不佳或答非所問。

5.學生成果示例：無。

各週教案：第二、三週【賞讀報導文學文本】

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養	【B3 藝術涵養與美感素養】 【國 S-U-B3】理解文本內涵，認識文學表現技法，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美。
	學習內容	【Ba-V-1】順敘、倒敘、插敘與補敘法。 【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。 【Bb-V-4】藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
議題融入	議題實質內涵	【生 U2】看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。		
	所融入之學習重點	【Bb-V-4】藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域（生命教育）			
教材來源	一、教材來源：〈痲瘋病院的世界〉、〈五個女子和一份報紙〉，選自向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本（增訂版）》（台北：二魚文化，2014 年 8 月二版），頁 88—110、頁 460—477。			

	二、 參考資料：林淇瀾著：《照見人間不平——台灣報導文學史論》(台南：臺灣文學館，2013 年 11 月)；張耀仁著：《臺灣報導文學傳播論——從「人間副刊」到《人間》雜誌》(台北：五南，2020 年 9 月)。
教學設備／ 資源	課程講義：〈痲瘋病院的世界〉、〈五個女子和一份報紙〉。
學習目標	
【對應 課程總目標二 (情意層次)】	
學習者閱讀報導文學類文本之後，能具體說出報導文學類作品的特色及讀後感思，並能比較與其他文類寫作的異同。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學習者已認識臺灣報導文學史，並能舉例至少兩位報導文學類作家。
預期困難	學習者長文閱讀的速度以及理解力。
課前準備	學習者能觀察生活中的人事物。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第二節課開始】 一、導入活動： 教師以〈痲瘋病院的世界〉為教材，向學生說明閱讀時需觀察哪些重點。 ■ 教師說明： 這節課要讓大家更具體認識報導文學類作品，老師準備一篇文章——〈痲瘋病院的世界〉，請大家閱讀文章時，仔細觀察這篇文章的取材、結構、文辭。 二、開展活動： 學生閱讀〈痲瘋病院的世界〉文章。 三、綜合活動： 師生問答討論〈痲瘋病院的世界〉。(20 分鐘) ■ 教師提問：請分享讀完這篇文章的感受。 ➔ 學生回答：(小組討論) 我們都覺得讀完這篇文章讓人感到很難過。在讀文章之前，我們都不知道什麼是痲瘋病，文章裡提到很多人的故事，他	5 分鐘 20 分鐘 25 分鐘	一、〈痲瘋病院的世界〉共 23 頁，建議教師可以在授課前先行讀過，並以小組討論的形式讓學生互相分享讀後感，這也可以協助小組裡閱讀速度較慢的同學，經由小組成員的分享而掌握全文脈絡。 二、〈五個女子和一份報紙〉共 18 頁，文章內容提及「九二一大地震」，對於學生而言，「九二一

們共同點都是得了麻瘋病。看到他們的情形之後，就覺得我們都很幸福，因為我們都是身體健康的人。 ➔ 學生回答：(小組討論) 我們這組覺得很震撼，因為這篇文章的題目使用「世界」這個語詞。通常提到「世界」，那應該是空間很大的感覺；但是作者不直接在題目寫「樂生療養院」，而是寫「麻瘋病院的世界」，好像是在題目裡就想表達作者認為，對於這些住在樂生療養院的人而言，這裡就是很大的世界。 ■ 教師提問：這篇文章的取材是麻瘋病院，想想看，如果你是作者，這些人都不是你的家人朋友，你要透過什麼方式得知這些人曾經遭遇過的事情？ ➔ 學生回答：如果我是作者，我會先蒐集麻瘋病院的資料，然後再找時間實際採訪這間的負責人、醫師、護理師或病人。 ■ 教師提問：大家覺得這篇文章的文辭流暢嗎？與之前讀過的散文有何不同呢？ ➔ 學生回答：(小組討論) 這篇文章乍讀之下是一篇散文，但仔細讀了之後，發現作者是將許多病人的事件有條有理的記錄下來，文辭很流暢。 ■ 教師提問：文章中有些文字使用了引號，這代表什麼呢？ ➔ 學生回答：應該是當事人所說的話，而作者將這些話記錄下來。 ■ 教師總結：(5 分鐘) 在閱讀之前，老師提醒大家要仔細觀察這篇文章的取材、結構、文辭，從剛才的問答過程中，老師覺得大家已經開始發現報導文學類作品的寫作技巧了。以這篇〈麻瘋病院的世界〉的內容而言，作者真實記錄麻瘋病院裡的世界，其實就是「報導」；而以這篇文章的表現形式而言，也就是一篇具有「文學」情意的散文。 下週課程要閱讀另一篇不同主題的報導文學類作品，讓大家藉由閱讀不同主題的作品，具體認識報導文學的多元表現。 【第二節課結束】 【第三節課開始】 一、導入活動： 教師以〈五個女子和一份報紙〉為教材，向學生說明閱讀時需觀察哪些重點。	5 分鐘	大地震」是曾聽說過而未參與的歷史事件。建議教師在學生閱讀完文章之後，可以分享「九二一大地震」發生時的個人經驗，以及「九二一大地震」對臺灣社會造成的影響。 三、這兩節課結束之前，教師可以藉由討論的方式協助學生釐清報導文學類作品的寫作特色。 四、由於〈麻瘋病院的世界〉、〈五個女子和一份報紙〉的篇幅較長，建議教師可以搭配日常的閱讀教學策略，引導學生從記敘文本的學習內容（人、事、時、地、物），或是「主題」、「結構」、「場景」、「敘事觀點」等面向進行文本分析，協助學生理解文章內容。
--	-------------	---

■ 教師說明： 這節課要讀另一篇報導文學類作品——〈五個女子和一份報紙〉，請大家閱讀文章時，觀察這篇文章的取材、結構、文辭。 二、開展活動： 學生閱讀〈五個女子和一份報紙〉文章。 三、綜合活動： 師生問答討論〈五個女子和一份報紙〉。(20 分鐘) ■ 教師提問：請分享讀完這篇文章的感受。 ➔ 學生回答：(小組討論) 我們這組覺得以前聽到「九二一大地震」，會覺得那是我們沒有參與過的歷史，所以沒有什麼感覺；但是只要看到新聞或聽到長輩談論「九二一大地震」，又會覺得那應該是令人害怕的一段經驗。這篇文章的內容和「九二一大地震」有關，但是讀來並不會讓人有害怕的感受，反而是有種看見希望的力量、溫暖的感受。 ■ 教師提問：這篇文章的標題是「五個女子和一份報紙」，想想看，為什麼作者要訂這個標題？ ➔ 學生回答：(小組討論) 我們覺得作者想記錄這五個女子為中寮鄉所做的努力，所以才訂這個標題。 ■ 教師提問：這篇文章〈五個女子和一份報紙〉和上一節課閱讀的教材〈痲瘋病院的世界〉都是屬於報導文學類作品。請從這兩篇文章的內容歸納寫作相同點。 ➔ 學生回答：(小組討論) 我們發現這兩篇文章的相同點是：1.作者都是以客觀的立場陳述事實；2.文章中都有引述當事人的說詞；3.都有使用描寫的寫作技巧；4.文章中都出現小標題；5.兩篇文章的篇幅都很長。 ■ 教師總結：(5 分鐘) 老師介紹大家閱讀的這兩篇文章，內容都緊扣「人物」和「事件」的發展，「人物」和「事件」都是新聞報導時必須出現的元素；除此之外，「時間」、「地點」、「物件」，也是不可或缺。經過這兩節課進行「賞讀報導文學類文本」的課程活動，老師希望大家可以更具體認識「報導文學」，引發大家的閱讀興趣，也期待大家可以利用課後時間自學其他報導文學類作品。 【第三節課結束】	20 分鐘 25 分鐘	
--	---------------------------	--

課後延伸閱讀 (學生)	
一、向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本 (增訂版)》(台北：二魚文化，2014 年 8 月二版)。	
二、陳銘礪編選：《臺灣報導文學十家》(台北縣新店市：業強出版社，2000 年 9 月)。	

4.附件 (評量暨評分說明)

向度	優 (A+)	佳 (A)	普通 (B)	待加強 (C)
口頭發表	能理解問題意思且回答時措辭精準，條理清晰，有獨到見解，口語表達能力佳。	能理解問題意思且回答時措辭適宜，條理清晰，口語表達能力佳。	能理解問題意思且回答合宜，口語表達能力普通。	回答問題時條理不佳或答非所問。

5.學生成果示例：無。

各週教案：第四週【認識運用策略工具】

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 1 節，50 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	【6-V-4】掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	核心素養	【B3 藝術涵養與美感素養】 【國 S-U-B3】理解文本內涵，進行實際創作。
	學習內容	【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。		
議題融入	議題實質內涵	【閱 U2】深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。		
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域（生命教育）			

教材來源	一、 教材來源：普通型高級中學龍騰版國文第三冊〈勞山道士〉、〈散戲〉、〈墨韓選讀：《墨子·公輸》、《韓非子·猛狗社鼠》〉；陳佩英總編輯：《探究策略 55》(台北：師大出版中心，2020 年 10 月初版)；優渥誌編輯部、黃健琪著：《一流人士的 10 個筆記思考術》(新北：大樂文化)。 二、 參考資料：圖片出處 http://acadeck.com/?p=533
教學設備／資源	課程講義：策略工具說明(推拉阻；故事山；曼陀羅九宮格)；學習單(A4 空白紙張)；黑板。
學習目標	
對應【課程總目標三】(技能層次) 學習者能夠運用策略工具(推拉阻；故事山；曼陀羅九宮格)，以學月範文為例，練習分析人物心境或事件原因、組織文本結構、歸納文本主旨、釐清事件過程……。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學習者已學過的範文內容。
預期困難	學習者不習慣轉換思考模式，運用策略工具進行客觀分析。
課前準備	學習者熟讀範文內容，並能說出篇章主旨、人物性格、事件經過。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第四節課開始】 一、導入活動： 教師介紹這節課的課程內容。 ■ 教師說明： 這節課要教同學們學習運用策略工具。上一節課我們討論報導文學類作品時，老師提醒大家要注意「人物、事件、時間、地點、物件」，日後大家撰寫報導文學類散文時，需要留意如何安排這些元素出現在文章內容裡；再者，作者若要進行客觀陳述時，如果能夠分析書寫對象的心境、所遭遇的事件、社會現象及影響，也能報導文學作品更具客觀性。 在範文教學時，我們已經學過〈勞山道士〉、〈散戲〉、《墨子·公輸》、《韓非子·猛狗社鼠》等文章。這節課老師會讓同學們以範文做練習，運用所學的策略工具——「推拉阻」、「故事山」、「曼陀羅九宮格」。	5 分鐘	一、教師授課時可以依照過往的教學經驗決定這一節課的課程內容增減。若是範文教學時已介紹過「推拉阻」、「故事山」、「曼陀羅九宮格」，可以調整這節課的教學內容。 二、學生實作「推拉阻」分析時，較難區別「推力」與「拉力」，建議教師可從「外部環境(推

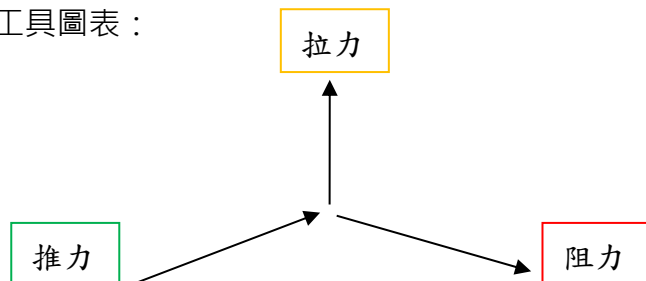
二、開展活動：

教師介紹這節課要學習的策略工具——「推拉阻」、「故事山」、「曼陀羅九宮格」，並說明運用方法及預期成效。

■ 教師講解：

(一)「推力 Push、拉力 Pull、阻力 Hold」(簡稱「推拉阻」)

1.工具圖表：



2.運用方法：

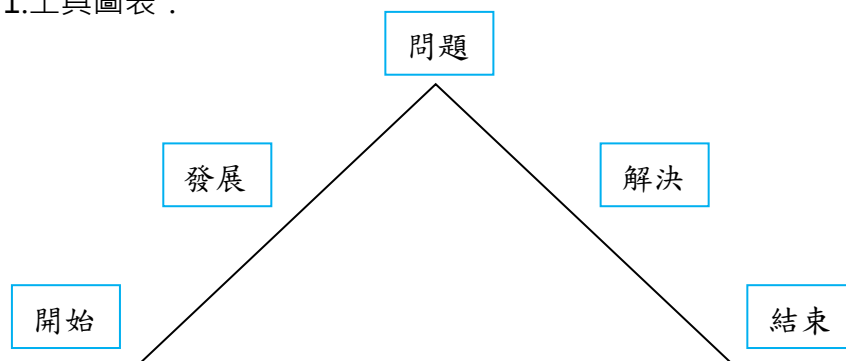
	概念性問題
推力	是什麼促使人們去.....？
拉力	是什麼鼓勵人們去.....？
阻力	是什麼阻止人們去.....？

3.課程教學融入：〈勞山道士〉、〈散戲〉。

4.預期成效：文本人物之心理分析，使學生能夠同理文本人物。

(二)「故事山」(Story Mountain)

1.工具圖表：



2.運用方法：

順序	故事山	說明
(1)	開始	故事的開端、時空背景
(2)	發展	故事的發展、角色發生的事件
(3)	問題	故事的高潮、角色遇到的困難
(4)	解決	故事的轉折、解決困難的方法
(5)	結束	故事的結局、寓意

3.課程教學融入：〈勞山道士〉、〈公輸〉、〈猛狗社鼠〉。

4.預期成效：梳理文本事件之能力，使學生能夠釐清事件脈絡。

10 分鐘

力)」、「內部動力(拉力)」引導學生思考、判斷。

三、初次讓學生進行「推拉阻」分析時，建議教師使用小說類的文本，學生較容易完成。

(三)「曼陀羅九宮格」(也稱「曼陀羅思考法」):

1.說明:

「曼陀羅」一詞來自梵文，意思是「具有本質的事物」，日本學者今泉浩晃將其發展成具有系統化的思考、企劃工具。它是一個九宮格的圖形思考，將最重要的事項放在中心，再以放射狀（或順時鐘方向）向四方擴散、延伸相關的事情。

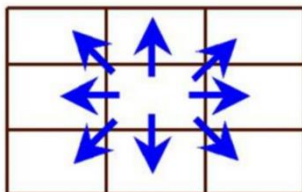
曼陀羅九宮格可以幫助我們一邊觀察，一邊思考，藉由循序漸進的步驟，讓大腦逐步發想出新的事物，過濾掉次要或不重要的事情，使計畫變得更有效率。曼陀羅九宮格除了可以用來整理資訊，還可以利用曼陀羅九宮格製作年度計畫表。

2.工具圖表:

3.運用方法:(圖片出處 <http://acadeck.com/?p=533>)

(1)放射狀思考法:

以九宮格的中央方格為核心主題，向外聯想出相關概念。其餘八格的概念都與核心有關連，但彼此不一定要相關。

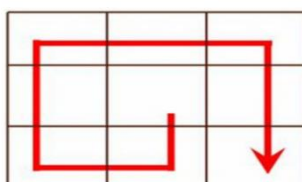


(2)螺旋狀思考法:

以中央方格為起點，依順時鐘方向逐一填入。

4.課程教學融入:大考中心國寫題目「我看尼古拉斯溫頓」。

5.預期成效:資訊整理、組織材料之能力。



三、綜合活動:

(礙於課堂時間有限，考量學生對於「推拉阻」較為陌生，是初次學習，因此本節課先練習「推拉阻」策略工具。)
教師先抽籤找幾位學生在黑板寫出運用「推拉阻」分析〈勞山道士〉文中的王生，然後教師再依據學生的答案進行講解、澄清觀念，最後再讓每位學生以〈散戲〉文中的秀潔、金發伯進行「推拉阻」實作練習。

■ 教師說明:(2分鐘)

請同學先想想看如何運用「推拉阻」分析〈勞山道士〉文中的王生，並畫在 A4 紙張上。

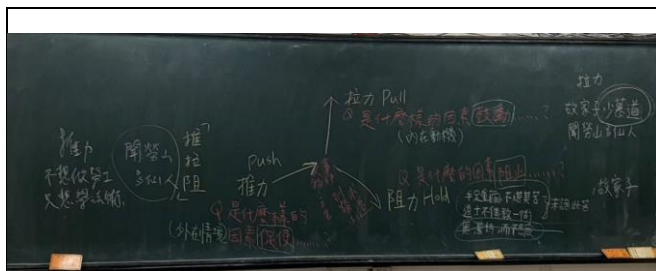
35 分鐘

■ 學生實作、教師講解：(12 分鐘) 1.每位學生完成實作後，老師抽籤找同學上台繪圖。 2.教師釐清學生實作時遇到的困難，討論「推拉阻」如何運用。 ■ 教師說明：(1 分鐘) 請同學運用「推拉阻」分析〈散戲〉文中的秀潔與金發伯，並畫在 A4 紙張上。 ■ 學生實作、教師講解：(15 分鐘) 1.每位學生完成實作後，老師抽籤找同學上台繪圖。 2.教師釐清學生實作時遇到的困難，討論「推拉阻」如何運用。 ■ 教師總結：(5 分鐘) 「推拉阻」策略工具除了能夠用來分析人物，亦可分析事件。下週的課程會讓大家練習運用「曼陀羅九宮格」擬定採訪問題。 【第四節課結束】		
課後延伸閱讀 (學生)		
一、〔美〕威廉·金瑟著、劉泗翰譯：《非虛構寫作指南》(台北：臉譜，2018 年 5 月)。 二、祁台穎等著：《尋百工：四個年輕孩子與一百種市井職人相遇的故事》(台北：遠流，2010 年 12 月)。 三、王昭華等採訪，林瑩華總編輯：《熟手の慢工細活》(高雄：高市文化局，2018 年 2 月)。 四、王昭華等採訪：《熟手の慢工細活之二》(高雄：高市文化局，2019 年 5 月)。 五、王昭華等採訪，林瑩華總編輯：《熟手の慢工細活之三》(高雄：高市文化局，2020 年 12 月)。		

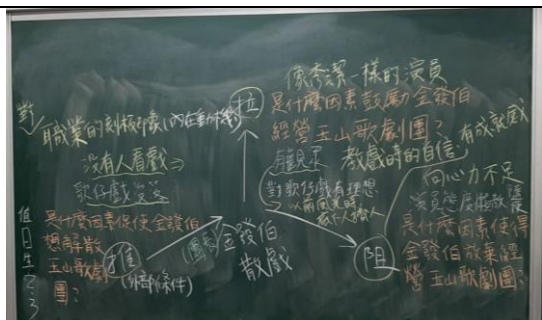
4.附件 (評量暨評分說明)

向度	優 (A+)	佳 (A)	普通 (B)	待加強 (C)
推拉阻策略工具運用	能正確運用「推拉阻」完成人物 / 事件分析，每個向度至少能說明三項，分析內容深刻，文辭暢達。	能正確運用「推拉阻」完成人物 / 事件分析，每個向度至少能說明二項，分析內容合宜，文辭平順。	能運用「推拉阻」完成人物 / 事件分析，每個向度至少能說明一項，分析內容合宜或有部分有誤，文辭尚可。	未能完全運用「推拉阻」完成人物 / 事件分析，有部分向度無法說明至少一項，文辭尚可。

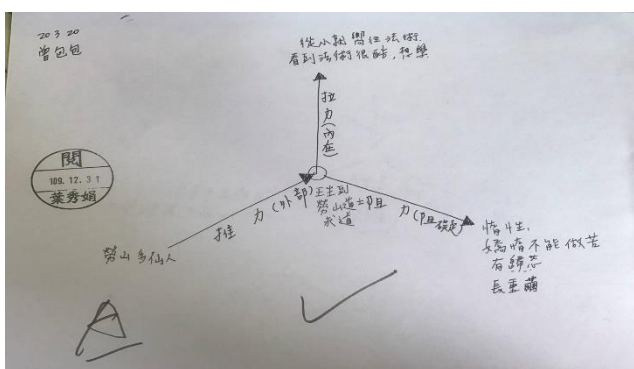
5. 學生成果示例



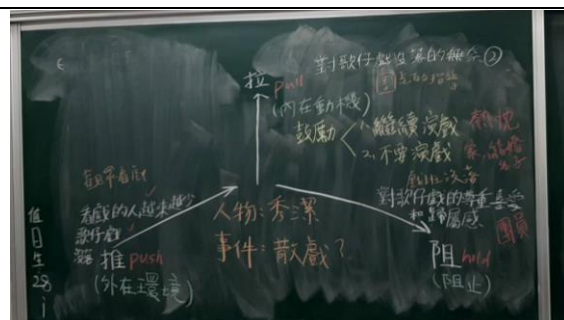
▲ 學生實作、教師講解：「推拉阻」分析王生



▲ 學生實作、教師講解：「推拉阻」分析金發伯



▲ 學生實作學習單：「推拉阻」分析王生



▲ 學生實作、教師講解：「推拉阻」分析秀潔



▲ 學生實作學習單：「推拉阻」分析金發伯

各週教案：第五週【報導文學實作前置作業】

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 1 節，50 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	【6-V-2】廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	核心素養	【B3 藝術涵養與美感素養】 【國 S-U-B3】理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作。
	學習內容	【Be-V-1】在生活應用方面，以報導寫作方法為主。		
議題融入	議題實質內涵	【涯 U3】分析與統整個人特質、興趣、性向、價值觀、生涯態度及信念的能力。		
	所融入之學習重點	【Be-V-1】在生活應用方面，以報導寫作方法為主。		
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域（生涯規劃）			
教材來源	一、教材來源：〈寫人：訪談〉，選自〔美〕威廉·金瑟著、劉泗翰譯：《非虛構寫作指南》（台北：臉譜，2018 年 5 月）；〈與社會對話：報導文學與散文論述〉，選自林淇瀟著：《場域與景觀——台灣文學傳播現象再探》（新北：INK 印刻文學，2014 年 2 月）。 二、參考資料：康文炳著：《深度報導寫作》（台北：允晨文化，2018 年 6 月）。			
教學設備／資源	課程講義：〈寫人：訪談〉、〈與社會對話：報導文學與散文論述〉；學習單（稿紙）；黑板。			
學習目標				
【對應 課程總目標三（技能層次）】 學習者閱讀完課程教材之後，能具體說出採訪的技巧，並能運用策略工具（曼陀羅九宮格），透過小組討論的方式完成「九宮格提問單」。				

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學習者已學習並熟悉如何運用策略工具（推拉阻；故事山；曼陀羅九宮格）。
預期困難	學習者擬定的採訪問題與實際情形有落差；或是草擬的提問數量不夠多。
課前準備	學習者小組討論欲採訪的職人，並尋找聯繫方式，確認是否願意受訪。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第五節課開始】 一、導入活動： 教師介紹這節課的課程內容。 ■ 教師說明： 這節課要讓同學們擬定採訪職人的問題，大家要運用上一節課學習的策略工具「曼陀羅九宮格」，完成「九宮格問題單」。在此之前，老師想先讓大家閱讀〈寫人：訪談〉、〈與社會對話：報導文學與散文論述〉，也希望大家讀完這兩篇文章之後，有助於日後的採訪、撰稿工作。 二、開展活動： 學生閱讀〈寫人：訪談〉、〈與社會對話：報導文學與散文論述〉兩篇文章。 ■ 教師說明： 閱讀〈寫人：訪談〉時，請留意作者想提醒讀者哪些關於採訪的注意事項；而閱讀〈與社會對話：報導文學與散文論述〉時，因為課堂時間有限，請大家先閱讀「參、台灣報導文學書寫策略分析 三、報導文學方法論」以及「參、台灣報導文學書寫策略分析 四、書寫策略分析：以文本為例」(頁196—206)，也請大家留意作者想提醒哪些關於報導文學寫作的觀念。 三、綜合活動： (一) 師生問答討論〈寫人：訪談〉、〈與社會對話：報導文學與散文論述〉。(15分鐘) ■ 教師提問：請找出〈寫人：訪談〉這篇文章裡作者提醒讀者採訪時要注意的事情？ ➔ 學生回答：「要學會問對問題，才能引出答案，讓他們講述生活中最有趣或最生動的事情。」 ➔ 學生回答：「他自己說的話永遠都比你的文字要好。」 ➔ 學生回答：「採訪的基本工具就是紙和一些削好的鉛筆。」 ➔ 學生回答：「把可能問到的問題先列舉出來。」 ■ 教師說明：這篇文章提到「訪談本身就是一種很受歡迎的非虛構文類形式」，其實我們正在學習的報導文學類作品也就	2 分鐘	一、在學生實際進行採訪與撰稿之前，建議教師可視學生的能力調整這節課的授課內容。 二、學生進行分組討論「九宮格問題單」之前，教師可以視學生的能力或課堂時間多寡，決定是否需要先給學生提問面向。
	18 分鐘	(一) 若學生的能力或課堂時間有限，建議教師可以提供八個提問面向，有利分組討論得以聚焦。 (二) 若學生的能力佳或課堂時間有餘裕，建議教師可以讓學生自由討論後，再依據學生設計的提問給予修改建議。
	30 分鐘	三、教師給予學生的建議參考如下： 1. 問題類型的層次： (1) 事實性問題； (2) 概念性問題； (3) 辯論性問題。 2. 問題扣合的面向： (1) 與時間相關：何時開始接觸這職業？一開始學習的年紀？

是非虛構寫作。 ■ 教師提問：〈與社會對話：報導文學與散文論述〉這篇文章裡，作者引用中國學者黃重添的說法，他認為臺灣報導文學運用文學創作藝術手法的表現，有哪些特色？ ➔ 學生回答：情節的安排、人物的塑造、環境的描寫、語言的運用。 ■ 教師提問：〈與社會對話：報導文學與散文論述〉這篇文章的作者對於報導文學書寫策略提出哪些建議？ ➔ 學生回答：寫作形式的選擇，多以散文形式。 ➔ 學生回答：內容結構的安排，敘事情節環環相扣。 ➔ 學生回答：敘述與對話的鋪陳，對話與敘述相輔相成。 ➔ 學生回答：情境與事實的呼應，營造情境烘托事實。 ■ 教師說明：這篇文章的「貳、台灣報導文學的虛構敘事規約」單元，其中一篇〈虛構敘事規約的建立：以《報導文學讀本》為例〉的內容，可以補充這次報導文學課程前三節課的課程內容，再請大家利用課後時間自行閱讀。 （二）學生運用「曼陀羅九宮格」進行小組討論，完成「九宮格問題單」。(15 分鐘) ■ 教師說明： 請各組運用策略工具「曼陀羅九宮格」，完成「九宮格問題單」。九宮格核心的空格請先填上「採訪對象及職業」，然後可以選擇「放射狀思考法」或「螺旋狀思考法」，其餘的八格就是填入你們想訪問的問題，建議大家每個格子都是不同面向的提問，而每個面向的問題最好不只一題。 ■ 學生課間進行小組實作，老師巡視各組並解惑；下課前學生繳交「九宮格問題單」，教師批閱後歸還並給予建議。 【第五節課結束】	（2）與動機相關：從事這職業是興趣使然或是有其他原因？有無從事其他職業的工作經驗？ （3）與人物相關：家人是否支持？從事這職業能否兼顧家庭生活？誰是引領受訪者從事這職業的關鍵人物？受訪者在這職業領域裡有沒有學習效法的對象？ （4）與經濟相關：從事這職業的收入？能否支持實際生活開銷？有沒有符合預期想像？ （5）與事件相關：從事這職業遇過印象深刻的事？有沒有難忘的故事？ （6）與成就相關：受訪者想分享的成功經驗。 （7）與挫折相關：受訪者想分享的失敗經驗。 （8）職人金句：受訪者給學生勉勵的一段話。
課後延伸閱讀（學生）	
一、〔美〕威廉·金瑟著、劉泗翰譯：《非虛構寫作指南》（台北：臉譜，2018 年 5 月）。 二、祁台穎等著：《尋百工：四個年輕孩子與一百種市井職人相遇的故事》（台北：遠流，2010 年 12 月）。 三、王昭華等採訪，林瑩華總編輯：《熟手の慢工細活》（高雄：高市文化局，2018 年 2 月）。 四、王昭華等採訪：《熟手の慢工細活之二》（高雄：高市文化局，2019 年 5 月）。 五、王昭華等採訪，林瑩華總編輯：《熟手の慢工細活之三》（高雄：高市文化局，2020 年 12 月）。	

4.附件 (評量暨評分說明)

向度	優 (A+)	佳 (A)	普通 (B)	待加強 (C)
曼陀羅 九宮格 策略工 具運用	能運用「放射狀思考法」或「螺旋狀思考法」完成提問設計，善用小標題，提問內容準確，文辭暢達。	能運用「放射狀思考法」或「螺旋狀思考法」完成提問設計，提問內容合宜，文辭平順。	能運用「放射狀思考法」或「螺旋狀思考法」完成提問設計，提問內容或有語意未明，文辭尚可。	未能運用「放射狀思考法」或「螺旋狀思考法」完成提問設計。

5.學生成果示例

熱愛 ①是否喜歡這份工作? 工作過程 ①如何搭建帆布? 動力 ①為什麼可以持續這份工作?	月薪 ①一個月收入多少? 職人:搭帆布 開你:沐廷愛時父親, 入行幾年? 家庭 ①對家庭有什麼影響? ②家人是否支持?	困境 ①面對時代變遷是否感到困難? 勸導 ①為什麼會做這份工作? 技術 ①做這行之前有過相關經驗? ②做這行需要什麼條件?	動機 1.為什麼會想當廚師? 2.當初有沒有考慮過別的職業,為什麼沒有選擇那些職業? 期望 1.給剛進入此行業的新人什麼建議或鼓勵? 貴人 1.受到過誰的幫助?(留印象) 2.認為缺少了誰會給你無法成就現時的自己?	背景 1.這個職業需要什麼條件? 2.需要有什麼特質或態度? 廚師 (家父) 自己 1.你認為自己在這之中有什麼成長? 2.現狀跟當初自己的想像像是還不同?不同之處? 3.從「聆聽」轉為「創業」的心路歷程?	困難 1.曾遇到什麼瓶頸?如何解決? 2.現況的困難? 印象 1.印象最深刻的經驗? 2.錯誤? 3.成就? 生活、家人 1.生活上有何變化? 2.家人的態度/看法?												
主題: 職人 班級: 203																	
▲學生實作學習單: 「九宮格問題單__搭帆布」(高二3班)																	
<table border="1"> <tr> <td>為什麼要做這個職業?</td> <td>遇到挫折怎麼辦?</td> <td>對現況是否滿意?</td> </tr> <tr> <td>過程中遇到的困難</td> <td>醫療器材</td> <td>如何推廣,使大眾更接受醫療器材?</td> </tr> <tr> <td>為何不原諒放棄?</td> <td>做了這麼多年,是否還保有初衷?</td> <td>有沒有完成理想?</td> </tr> </table> 主題: 職人——全民健康,我的追求。 班級: 212						為什麼要做這個職業?	遇到挫折怎麼辦?	對現況是否滿意?	過程中遇到的困難	醫療器材	如何推廣,使大眾更接受醫療器材?	為何不原諒放棄?	做了這麼多年,是否還保有初衷?	有沒有完成理想?			
為什麼要做這個職業?	遇到挫折怎麼辦?	對現況是否滿意?															
過程中遇到的困難	醫療器材	如何推廣,使大眾更接受醫療器材?															
為何不原諒放棄?	做了這麼多年,是否還保有初衷?	有沒有完成理想?															
▲學生實作學習單: 「九宮格問題單__醫療器材」(高二12班)																	
<table border="1"> <tr> <td>1.小時候想做的職業?</td> <td>3.大學哪裡畢業的?</td> <td>5.求學過程中有沒有遇過什麼困難?</td> </tr> <tr> <td>2.有想過要當藥師嗎?</td> <td>4.是如何安排讀書及玩樂時間?</td> <td>6.有沒有遇過什麼樣的貴人給你幫力的?</td> </tr> <tr> <td>7.對以後想往此方面的人,有沒有什麼建議?</td> <td>藥師</td> <td>8.真正當上藥師後有沒有和想的不一樣?</td> </tr> <tr> <td>9.藥師有什麼好處和壞處?</td> <td>10.自從開始工作後,有沒有什麼令您印象深刻的事?</td> <td>11.當藥師後有什麼改變?</td> </tr> </table> 主題: 藥師 班級: 203						1.小時候想做的職業?	3.大學哪裡畢業的?	5.求學過程中有沒有遇過什麼困難?	2.有想過要當藥師嗎?	4.是如何安排讀書及玩樂時間?	6.有沒有遇過什麼樣的貴人給你幫力的?	7.對以後想往此方面的人,有沒有什麼建議?	藥師	8.真正當上藥師後有沒有和想的不一樣?	9.藥師有什麼好處和壞處?	10.自從開始工作後,有沒有什麼令您印象深刻的事?	11.當藥師後有什麼改變?
1.小時候想做的職業?	3.大學哪裡畢業的?	5.求學過程中有沒有遇過什麼困難?															
2.有想過要當藥師嗎?	4.是如何安排讀書及玩樂時間?	6.有沒有遇過什麼樣的貴人給你幫力的?															
7.對以後想往此方面的人,有沒有什麼建議?	藥師	8.真正當上藥師後有沒有和想的不一樣?															
9.藥師有什麼好處和壞處?	10.自從開始工作後,有沒有什麼令您印象深刻的事?	11.當藥師後有什麼改變?															
▲學生實作學習單: 「九宮格問題單__藥師」(高二3班) 【說明: 這組的學習單以 word 檔案方式繳交。】																	

各週教案：第六週【國寫情意題之練習】

1、各週素養導向對應表

領域／科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 1 節，50 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	【2-V-6】關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 【6-V-4】掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	核心素養	【B3 藝術涵養與美感素養】 【國 S-U-B3】理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作。
	學習內容	【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。 【Bb-V-4】藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
議題融入	議題實質內涵	【品 U6】同理接納與包容欣賞。		
	所融入之學習重點	【6-V-4】掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。		
與其他領域／科目的聯結	社會領域（公民與社會）			
教材來源	一、教材來源：大考中心 107 年國語文寫作能力測驗研究用試題「我看			

	尼古拉斯溫頓」。 二、參考資料：祁台穎等著：《尋百工：四個年輕孩子與一百種市井職人相遇的故事》(台北：遠流，2010年12月)；王昭華等採訪，林瑩華總編輯：《熟手の慢工細活》(高雄：高市文化局，2018年2月)；王昭華等採訪：《熟手の慢工細活之二》(高雄：高市文化局，2019年5月)；王昭華等採訪，林瑩華總編輯：《熟手の慢工細活之三》(高雄：高市文化局，2020年12月)。
教學設備／資源	學習單(稿紙)
學習目標	
【對應 課程總目標二(情意層次)、課程總目標三(技能層次)】 學習者能運用「曼陀羅九宮格」完成「我看尼古拉斯溫頓」短文(150至300字)；完成「我看○○(職業)」短文一篇，抒發個人觀點。	

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學習者已學過國寫情意題之寫作技巧。
預期困難	學習者寫作速度較慢，部分學習者無法在課堂中完成兩篇短文。
課前準備	學習者已確定要採訪的對象並知道其職業。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第六節課開始】 一、導入活動： 教師介紹這節課的課程內容。 ■ 教師說明： 這次是報導文學課程的最後一節課，今天的課程要讓大家完成兩篇短文（150 至 300 字）：第一篇是藉由策略工具「曼陀羅九宮格」完成國寫題「我看尼古拉斯溫頓」；第二篇則是書寫個人對於採訪對象其職業的觀點，題目為「我看○○（職業）」。 二、開展活動： 教師發下大考中心 107 年國語文寫作能力測驗研究用試題——「我看尼古拉斯溫頓」以及稿紙。	2 分鐘 30 分鐘	一、這節課以國寫情意題寫作訓練為主軸，也是作為撰寫報導文學類散文的行前訓練。由於學生要在課間完成兩篇短文以及一份「曼陀羅九宮格」，建議教師可視學生的學習狀況增刪課程內容。 二、設計「我看○○（職業）」短文寫作的用意有二：（一）讓教師清楚學生採訪

■ 教師說明： 讀完題目之後，先運用「曼陀羅九宮格」分析引文，再完成「我看尼古拉斯溫頓」一篇，文長 150—300 字。 ■ 學生課間實作，教師巡視並解惑。 三、綜合活動： 教師提醒寒假期間報導文學實作(採訪與撰稿)的注意事項，以及繳交作業的方式，並讓學生以「我看○○(職業)」為題，完成一篇短文寫作。 ■ 教師說明：(1 分鐘) 實際採訪之前，老師想讓大家寫下自己對於採訪對象職業的印象，請以「我看○○(職業)」為題，完成一篇短文，文長 150—300 字。 ■ 學生課間實作，教師巡視並解惑。(15 分鐘) ■ 教師總結：(2 分鐘) 寒假期間繳交作業的方式是上傳至 google classroom，待下學期開學後再修稿、排版、印刷，期待大家的成果。 【第六節課結束】	18 分鐘	職人之前的認知與準備，以及學生能否在「九宮格問題單」的基礎完成觀點寫作。 (二) 協助學生釐清自己對於受訪者職業的認識。 三、本教案實作期間是第三學月，因此只能讓學生在寒假進行報導文學實作，建議教師須在寒假前與學生建立聯繫方式，例如：google classroom (每位同學都要加入) 或 line 群組 (組長加入即可)，以便學生於實作過程中尋求協助。
課後延伸閱讀 (學生)		
一、〔美〕威廉·金瑟著、劉泗翰譯：《非虛構寫作指南》(台北：臉譜，2018 年 5 月)。 二、祁台穎等著：《尋百工：四個年輕孩子與一百種市井職人相遇的故事》(台北：遠流，2010 年 12 月)。 三、王昭華等採訪，林瑩華總編輯：《熟手の慢工細活》(高雄：高市文化局，2018 年 2 月)。 四、王昭華等採訪：《熟手の慢工細活之二》(高雄：高市文化局，2019 年 5 月)。 五、王昭華等採訪，林瑩華總編輯：《熟手の慢工細活之三》(高雄：高市文化局，2020 年 12 月)。		

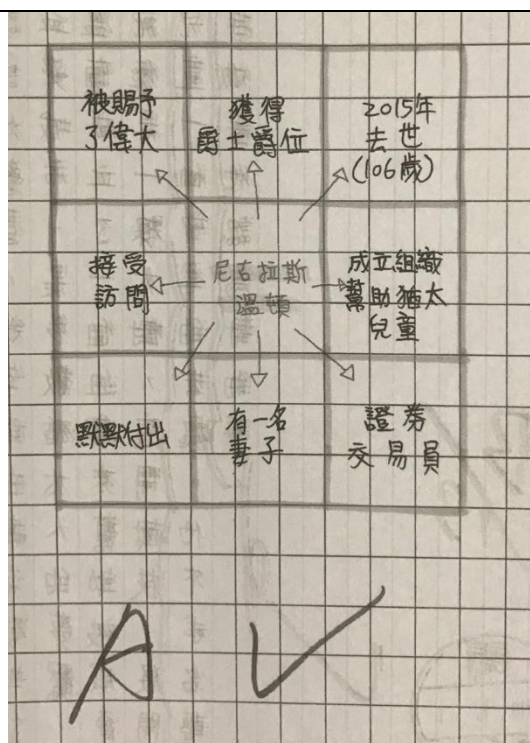
4.附件 (學習單、評量暨評分說明)

向度	優 (A+)	佳 (A)	普通 (B)	待加強 (C)
曼陀羅九宮格策略工具運用	能運用「放射狀思考法」或「螺旋狀思考法」完成文章分析，善用小標題，內容概括準確，文辭暢達。	能運用「放射狀思考法」或「螺旋狀思考法」完成文章分析，內容概括合宜，文辭平順。	能運用「放射狀思考法」或「螺旋狀思考法」完成文章分析，內容概括合宜或部分有誤，文辭尚可。	未能運用「放射狀思考法」或「螺旋狀思考法」完成文章分析。

向度	A+ 22~25 分	A 18~21 分	B+ 14~17 分	B 10~13 分	C+ 6~9 分	C 1~5 分
國寫 情意 題	參考大考中心的評分原則： 1. 能充分體會溫頓的道德勇氣及謙虛不居功的高貴人性，發揮情境想像，敘寫深刻動人，結構嚴謹，文辭優美不俗，可評 A+ 級。 2. 能感受溫頓悲憫、勇敢、謙虛的人格特質，結構穩妥，敘寫有序，文辭暢順，帶有情感，可評 A 級。 3. 能運用題幹材料，描寫溫頓的行事為人，並能適度表現其中的情懷，結構、文辭均得宜，可評 B+ 級。 4. 能大致根據題幹內容，描述溫頓的精神，尚有體悟，文辭平平，可評 B 級。 5. 僅能泛論溫頓的偉大，無法具體說明描述；或偏離焦點，將重心置於譴責納粹恐怖惡行等；或缺乏體悟，結構散亂，文辭欠通順，可評 C+ 級。 6. 無法掌握題旨，僅從題幹材料中取用文句，組合成篇，敘寫雜亂，全無個人體悟，文辭不通，可評 C 級。					

5. 學生成果示例：

(1) 學生實作學習單：「九宮格問題單_我看尼古拉斯溫頓」以及短文一篇。(高二 12 班張同學)



不求利，猶太人，時規動，這
利，提兒尼的模得這
益，供童古屠殺眾沈我
，那，拉殺眾沈我
堅，些他斯，人默的尼
持兒就溫血讀的尼
做童像頓梁許的拿
著一是一成城和獻拉
他個安探了，習，溫
認至大樹，是多，幾
為的樹，個數年古
的，去，組猶前拉
事處，，開來猶在斯
，他，樹幫太人捷溫
不，枝助的克頓
求，展威發，他
名聲，威，了，的
，開，脅，了，行
綠的此大行

B/3

閱
微 1.11
葉秀娟

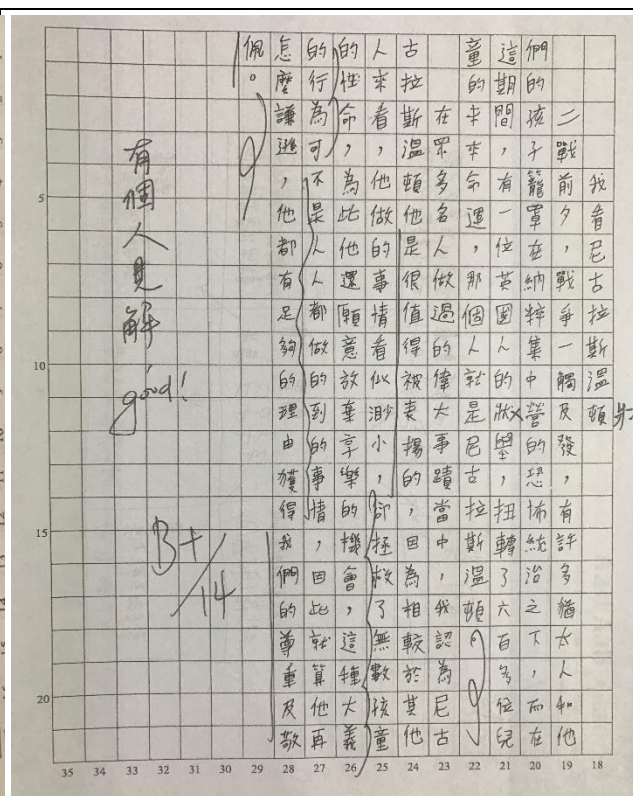
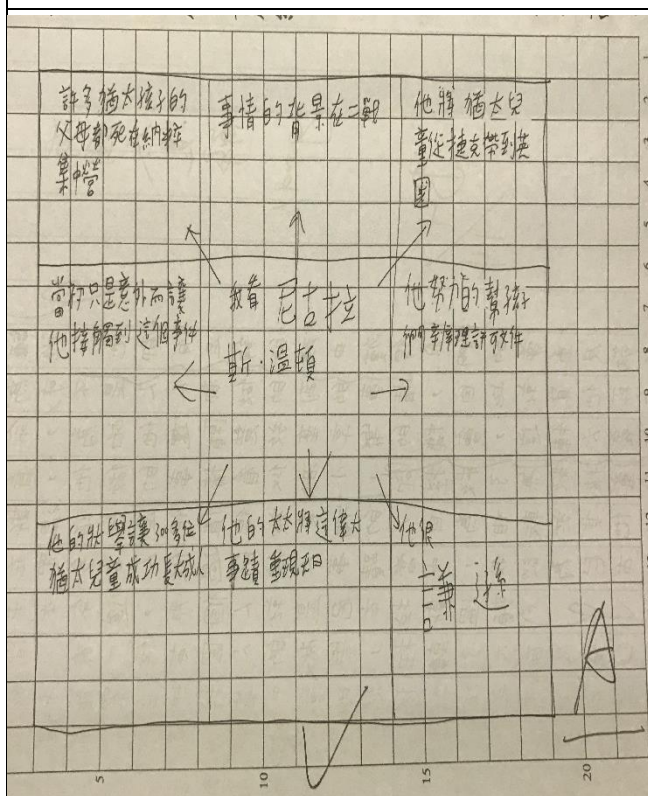
◆ 學生實作_短文內容：

這位沉默的奉獻者——尼古拉斯溫頓，他的行動值得被眾人讚許和學習，幾年前在捷克發生了大規模的屠殺，血染城市，是多數猶太人的夢魘，此時的尼古拉斯溫頓成立了一個組織來幫助被威脅的猶太兒童，他就像是一棵大樹，張開樹枝，展開綠葉，提供那些兒童一個安全的去處，他不求名聲，不求利益，堅持做著他認為對的事。

◆ 教師的教學觀察：

學生先運用「曼陀羅九宮格」完成文章分析，分析內容概括合宜，文辭平順；對照學生「我看尼古拉斯溫頓」短文寫作內容，扣合九宮格分析內容「默默付出」、「成立組織幫助猶太兒童」二項，符合「能大致根據題幹內容，描述尼古拉斯溫頓的精神，尚有體悟」評分原則。

(2) 學生實作學習單：「九宮格問題單_我看尼古拉斯溫頓」以及短文一篇。(高二3班曹同學)



◆ 學生實作_短文內容：

二戰前夕，戰爭一觸即發，有許多猶太人和他的孩子籠罩在納粹集中營的恐怖統治之下，而在這期間，有一位英國人的壯舉，扭轉了六百多位兒童的未來命運，那個人就是尼古拉斯溫頓。

在眾多名人做過的偉大事蹟當中，我認為尼古拉斯溫頓他是很值得被表揚的，因為相較於其他人來看，他做的事情看似渺小，卻拯救了無數孩童的性命，為此他還願意放棄享樂的機會，這種大義的行為可不是人人都做得到的事情，因此就算他再怎麼謙遜，他都有足夠的理由獲得我們的尊重及敬佩。

◆ 教師的教學觀察：

學生運用「曼陀羅九宮格」完成文章分析，分析內容概括合宜，文辭平順；對照學生「我看尼古拉斯溫頓」短文寫作內容，扣合九宮格分析內容「他的壯舉讓 300 多位猶太兒童成功長大成人」、「許多猶太孩子的父母都死在納粹集中營」、「事情的背景在二戰」、「他將猶太兒童從捷克帶到英國」、「他很謙遜」五項，符合「能運用題幹材料，描寫溫頓的行事為人，並能適度表現其中的情懷」評分原則。

◆ 教師的教學反思_曼陀羅九宮格：

國寫測驗引文的閱讀理解能力，是影響學生能否精準答題的因素。「曼陀羅九宮格」的優點在於能協助學生分析文章內容、組織寫作材料，是閱讀記敘文本、議論文本時便於使用的策略工具。從學生實作可知，扣合九宮格分析內容愈多，愈能符合 B 級以上的評分原則。

(3) 學生實作_ 「我看○○(職業)」短文寫作： 「我看研究人員」 (高二12班陳同學)	(4) 學生實作 「我看○○(職業)」短文寫作： 「我看(房屋)仲介」 (高二12班蘇同學)	(5) 學生實作 「我看○○(職業)」短文寫作： 「我看醫療器材業」 (高二12班林同學)
自他歷著進的 春們經無一內 陽是歲數小容家 ，如月資步。族 是何洗料，研內我 我不體，卻究有看 在灰數在是員親研 這心年時數是威究 次、才間個科是人 採秉能的研究的員 訪持成長究的究 想著功河人推員 探耐、中員手， 對心甚把一，偶 的向互樣代即爾 前功品又使會 直虧一一代世到 到一一代世他 迎贊串再能 來。成手才們 未其線，能聊 來中，排前天	從 來剛次的開判在家的 也好，學什斷我的職 會我久業店一從業對 繼不而術才間小他了於 承會久語會房的現，這訪 爸排久，賺子時在困次間 爸斥我我錢的候自己為訪 的這也也。價就己我的的 花些耳會也值會在的職 跡，像跟時，利國爸業 ，原目著常還有實開就 走而染爸教我一際了是仲 上也為爸我一銷間的一以介 這有少一售房例間房， 一點學起售房子子不地是 行興了看的話的去動產我 趣一要術地教產仲再 ，些賣的知理導公介熱 搞，而房不位我如手不 好不屋動置何他起處 未很狀產要何他起處	血背就難，材了 後是財全產感 ，如-都業謝醫 那此，由。醫生 滿·藉他從護的我 懷但著們大的工作醫 著我人一如努力是療 的相民手X力救器 不信的包光，材 亞更苦辦機也業 於多痛。的要， 醫的來或儀歸在 生是賺許器功生 想，錢有，於命 挽在，人到現降 救那也說小代落 生冷可他如發地 命冰能們鑄達面 的冰有是子的之 滿的人發的醫時 腔器真一工療 熱材的國具器除

◆ 學生實作_我看研究人員：

家族內有親戚是研究人員，偶爾會聽到他們聊天的內容。研究員是科技的推手，即使數世紀才能前進一小步，卻是數個研究人員一代又一代接手，捧著無數資料，在時間的長河中把樣品一一串成線，歷經歲月洗禮數年才能成功，甚至功虧一簣。其中，他們是如何不灰心、秉持著耐心向前直到迎來未來的春陽，是我在這次採訪想探討的。

◆ 教師的教學觀察：

學生在採訪前寫出他對於研究人員工作性質的觀察與體會，也有明確的問題意識。

◆ 學生實作 我看（房屋）仲介：

對於這次訪問的職業——仲介，是我再熟悉不過的職業了，因為我的爸爸就是以房地產仲介白手起家的，他現在自己在岡山開了一間不動產公司，他在我從小的時候就會利用實際的例子去教導我如何判斷一間房子的價值，還有一間房子的地理位置要開什麼店才會賺錢。也時常教我銷售的話術和不動產的專業術語，我也會跟著爸爸一起看要賣的房屋狀況，久而久之我也耳濡目染多少學了一些，而也很剛好我不會排斥這些，反而也有點興趣，搞不好未來也會繼承爸爸的衣鉢，走上這一行！

◆ 教師的教學觀察：

學生要採訪的職業是房仲人員，採訪對象是父親。從學生的文字可以想像，因為耳濡目染，所以對於房仲人員的工作內容熟悉，甚至列為未來就業的選項之一。藉由這次的教學活動，亦能協助學生釐清個人志趣，有助於生涯規劃。

◆ 學生實作 我看醫療器材業：

醫生的工作是救人，在生命降落地面之時，除了感謝醫護的努力，也要歸功於現代發達的醫療器材產業。從大如 X 光機的機器，到小如鑷子的工具，全都由他們一手包辦。或許有人說他們是發「國難財」，藉著人民的苦痛來賺錢，也可能有人真的就是如此。但我相信更多的是，在那冷冰冰的器材背後，那滿懷著的不亞於醫生想挽救生命的滿腔熱血。

◆ 教師的教學觀察：

在醫學相關領域的職業之中，通常學生較熟悉醫師、護理師、藥師、心理師、志工等職業，較不認識醫療器材業。從學生的短文可以得知，學生能從產業之於社會貢獻的面向觀察醫療器材業，跳脫買賣醫療器材只求圖利的既定印象。

◆ 教師的教學反思：

學生對於職業的認識通常來自於父母家人或師長朋友，甚少有機會能藉由訪談認識職業。此次教學活動除了讓學生能實際採訪職人，真實感受各行各業百工生活，亦能讓學生學習擬訂提問、實際採訪、撰稿成文，完成報導文學實作。

(6) 報導文學實作 學生成果舉隅：

◎ 推拉阻

想對社會有所貢獻，並且想用自己的能力做有意義的事。

實勝結果不如預期，無法靈活應付困難關係。

事實上，老師因缺人而重擔她，因為需要孩子需要養護而著急。

◎ 曼陀羅九宮格

工作	金錢	健康	親友	愛情	事業	學問	精神	宗教
工作	金錢	健康	親友	愛情	事業	學問	精神	宗教
工作	金錢	健康	親友	愛情	事業	學問	精神	宗教
工作	金錢	健康	親友	愛情	事業	學問	精神	宗教
工作	金錢	健康	親友	愛情	事業	學問	精神	宗教
工作	金錢	健康	親友	愛情	事業	學問	精神	宗教
工作	金錢	健康	親友	愛情	事業	學問	精神	宗教
工作	金錢	健康	親友	愛情	事業	學問	精神	宗教
工作	金錢	健康	親友	愛情	事業	學問	精神	宗教

職人

◎ 故事山

開始：遇到困難，感到不知所措，不知道該如何處理。

過程：遇到困難，感到不知所措，不知道該如何處理。

問題：遇到困難，感到不知所措，不知道該如何處理。

解決：遇到困難，感到不知所措，不知道該如何處理。

結果：遇到困難，感到不知所措，不知道該如何處理。

◎ 守護健康的狼手

那些進行蜀黍研究的人們

「守護健康的狼手」是本書的主題，也是本書的靈魂。本書的主旨，是希望透過本書，讓讀者了解「守護健康的狼手」的意義，並進而了解「守護健康的狼手」的實踐方法。本書的主旨，是希望透過本書，讓讀者了解「守護健康的狼手」的意義，並進而了解「守護健康的狼手」的實踐方法。

◎ 守護健康的狼手

那些進行蜀黍研究的人們

「守護健康的狼手」是本書的主題，也是本書的靈魂。本書的主旨，是希望透過本書，讓讀者了解「守護健康的狼手」的意義，並進而了解「守護健康的狼手」的實踐方法。本書的主旨，是希望透過本書，讓讀者了解「守護健康的狼手」的意義，並進而了解「守護健康的狼手」的實踐方法。

◎ 守護健康的狼手

那些進行蜀黍研究的人們

「守護健康的狼手」是本書的主題，也是本書的靈魂。本書的主旨，是希望透過本書，讓讀者了解「守護健康的狼手」的意義，並進而了解「守護健康的狼手」的實踐方法。本書的主旨，是希望透過本書，讓讀者了解「守護健康的狼手」的意義，並進而了解「守護健康的狼手」的實踐方法。

[illegible]

6.報導文學實作_學生成果分析：

(1) 推拉阻策略工具運用：

這組學生實作時，誤解「推拉阻」策略工具的分析對象。筆者希望學生能在採訪職人之後，能運用「推拉阻」分析受訪職人從業過程的心路歷程，但學生誤解筆者的意思，而是運用「推拉阻」分析他們進行報導文學寫作，卻也能從中得知學生執行時所遇到的困難以及引發他們採訪職人的內在動機。



(2) 故事山策略工具運用：

學生採訪職人之後，將受訪者(研究員)進入中央研究院從事學術研究的故事，依照「開始—過程—問題—解決—結果」的結構，進行脈絡的梳理，讓學生更認識學術機構研究員的工作性質及工作內容。



(3) 曼陀羅九宮格策略工具運用：

學生採訪職人之前，要先在九宮格擬定採訪題目；採訪職人之後、撰稿之前，須將受訪者的訪談內容彙整至對應的九宮格提問。

由於多數學生沒有採訪的經驗，所以筆者希望學生能運用九宮格作為報導文學寫作前的採訪整理，以減少學生整理訪談內容的難度。

九宮格不僅能提供學生放射狀思考法，使學生發想不同層面的問題，也可以在有限的格子裡，收攏學生獲得的資訊，初步彙整採訪的內容。

以下是九宮格實作成果放大圖：



學生提問：從事研究員的契機是什麼？ <table border="1"> <tr> <td>剛畢業無所事事</td> <td>需要金錢</td> <td>需要能夠彈性請假的工作</td> </tr> <tr> <td>老師缺人邀請她</td> <td>從事研究員的契機是什麼？</td> <td>想做點事去對社會做出貢獻</td> </tr> <tr> <td>想證明自己有能力</td> <td>想做有意義的事</td> <td>學科與工作有相關</td> </tr> </table>	剛畢業無所事事	需要金錢	需要能夠彈性請假的工作	老師缺人邀請她	從事研究員的契機是什麼？	想做點事去對社會做出貢獻	想證明自己有能力	想做有意義的事	學科與工作有相關	學生提問：簡單介紹一下工作內容？ <table border="1"> <tr> <td>探究心血管疾病</td> <td>調控細胞的蛋白質</td> <td>不斷實驗取得數據</td> </tr> <tr> <td>翻閱資料文獻</td> <td>簡單介紹一下工作內容？</td> <td>探究細胞學原理</td> </tr> <tr> <td>整理研究數據</td> <td>分析實驗前後因果關聯</td> <td>提供數據，配置新藥物</td> </tr> </table>	探究心血管疾病	調控細胞的蛋白質	不斷實驗取得數據	翻閱資料文獻	簡單介紹一下工作內容？	探究細胞學原理	整理研究數據	分析實驗前後因果關聯	提供數據，配置新藥物	學生提問：研究員要有甚麼能力？ <table border="1"> <tr> <td>邏輯思維</td> <td>有恆心毅力</td> <td>能忍受寂寞</td> </tr> <tr> <td>分析能力</td> <td>研究員要有甚麼能力？</td> <td>創新能力</td> </tr> <tr> <td>思考能力</td> <td>好奇心</td> <td>不畏失敗</td> </tr> </table>	邏輯思維	有恆心毅力	能忍受寂寞	分析能力	研究員要有甚麼能力？	創新能力	思考能力	好奇心	不畏失敗
剛畢業無所事事	需要金錢	需要能夠彈性請假的工作																											
老師缺人邀請她	從事研究員的契機是什麼？	想做點事去對社會做出貢獻																											
想證明自己有能力	想做有意義的事	學科與工作有相關																											
探究心血管疾病	調控細胞的蛋白質	不斷實驗取得數據																											
翻閱資料文獻	簡單介紹一下工作內容？	探究細胞學原理																											
整理研究數據	分析實驗前後因果關聯	提供數據，配置新藥物																											
邏輯思維	有恆心毅力	能忍受寂寞																											
分析能力	研究員要有甚麼能力？	創新能力																											
思考能力	好奇心	不畏失敗																											
學生提問：能給我們這些學子一些勉勵的話？ <table border="1"> <tr> <td>盡早了解自己的能力興趣</td> <td>認清現況</td> <td>抗壓性要高</td> </tr> <tr> <td>樂觀看待</td> <td>能給我們這些學子一些勉勵的話？</td> <td>勇於面對失敗</td> </tr> <tr> <td>要有不斷學習的精神</td> <td>建立負責任的觀念</td> <td>將目標放遠創造前景</td> </tr> </table>	盡早了解自己的能力興趣	認清現況	抗壓性要高	樂觀看待	能給我們這些學子一些勉勵的話？	勇於面對失敗	要有不斷學習的精神	建立負責任的觀念	將目標放遠創造前景	職人： 中央研究院研究員	學生提問：工作中遇過什麼樣的困難？ <table border="1"> <tr> <td>實驗卡住</td> <td>釐清不了前因後果</td> <td>達不到實驗結果</td> </tr> <tr> <td>一直重新</td> <td>工作中遇過什麼樣的困難？</td> <td>想不出解決方法</td> </tr> <tr> <td>溝通不良</td> <td>粗心導致耽誤實驗</td> <td>器材不足或不夠好</td> </tr> </table>	實驗卡住	釐清不了前因後果	達不到實驗結果	一直重新	工作中遇過什麼樣的困難？	想不出解決方法	溝通不良	粗心導致耽誤實驗	器材不足或不夠好									
盡早了解自己的能力興趣	認清現況	抗壓性要高																											
樂觀看待	能給我們這些學子一些勉勵的話？	勇於面對失敗																											
要有不斷學習的精神	建立負責任的觀念	將目標放遠創造前景																											
實驗卡住	釐清不了前因後果	達不到實驗結果																											
一直重新	工作中遇過什麼樣的困難？	想不出解決方法																											
溝通不良	粗心導致耽誤實驗	器材不足或不夠好																											
學生提問：對於未來有什麼展望、突破？ <table border="1"> <tr> <td>期許自己對社會有貢獻</td> <td>研發新藥</td> <td>人生過得充實</td> </tr> <tr> <td>突破當前窘境</td> <td>對於未來有什麼展望、突破？</td> <td>不斷學習</td> </tr> <tr> <td>突破現今技術問題</td> <td>嘗試不同領域</td> <td>關懷社會議題</td> </tr> </table>	期許自己對社會有貢獻	研發新藥	人生過得充實	突破當前窘境	對於未來有什麼展望、突破？	不斷學習	突破現今技術問題	嘗試不同領域	關懷社會議題	學生提問：對這份工作有甚麼心得？ <table border="1"> <tr> <td>感到有趣</td> <td>有多變性較靈活</td> <td>具有挑戰性</td> </tr> <tr> <td>獲得成就感</td> <td>對這份工作有甚麼心得？</td> <td>追求創新突破</td> </tr> <tr> <td>很充實</td> <td>有社會意義</td> <td>修身養性</td> </tr> </table>	感到有趣	有多變性較靈活	具有挑戰性	獲得成就感	對這份工作有甚麼心得？	追求創新突破	很充實	有社會意義	修身養性	學生提問：如何解決遇到的困難呢？ <table border="1"> <tr> <td>找尋其他的路</td> <td>換個思維方式</td> <td>堅持不懈的努力</td> </tr> <tr> <td>參考文獻</td> <td>如何解決遇到的困難呢？</td> <td>尋求協助</td> </tr> <tr> <td>調適自己的情緒，保持冷靜</td> <td>理性分析自己遇到困難的原因</td> <td>把埋怨的力氣化為動力</td> </tr> </table>	找尋其他的路	換個思維方式	堅持不懈的努力	參考文獻	如何解決遇到的困難呢？	尋求協助	調適自己的情緒，保持冷靜	理性分析自己遇到困難的原因	把埋怨的力氣化為動力
期許自己對社會有貢獻	研發新藥	人生過得充實																											
突破當前窘境	對於未來有什麼展望、突破？	不斷學習																											
突破現今技術問題	嘗試不同領域	關懷社會議題																											
感到有趣	有多變性較靈活	具有挑戰性																											
獲得成就感	對這份工作有甚麼心得？	追求創新突破																											
很充實	有社會意義	修身養性																											
找尋其他的路	換個思維方式	堅持不懈的努力																											
參考文獻	如何解決遇到的困難呢？	尋求協助																											
調適自己的情緒，保持冷靜	理性分析自己遇到困難的原因	把埋怨的力氣化為動力																											

(4) 報導文學實作：

守護健康的推手——那些進行醫藥研究的人們

中山高中 陳○○、廖○○、劉○○

陳○○研究員工作於中央研究院，主要鑽研血管疾病與蛋白質相關。我們好奇陳○○女士對於這份工作的看法與成為研究員的契機，因此決定要邀請陳○○女士並訪問她的職人生涯。在本次採訪中，我們經歷許多挑戰，諸如地理位置不方便，雖說交通革新增進交通往來的便利性，但在台北高雄來回奔走的旅費並非學生負擔的起。雖然無法當面採訪，但我們利用電話訪問克服地理環境的劣勢，排除萬難創作出這篇報導作品。

陳○○一開始在訪談中提到，從事這項工作的契機是在她博士畢業的那時候，博士班的老師那邊正缺人手而進而向她提出邀請，那時家裡孩子還尚年幼，需要足夠的金錢和時間應付小孩的臨時狀況，老師也願意提供比較彈性的請假空間，既然能工作與小孩兼顧，於是便留下來進行博士後研究，就此開啟了她的研究員旅途。

陳○○在研究所主要研究的是造成心血管疾病的細胞中的蛋白質進行調控，這項實驗重點著重在不同的細胞如何藉由蛋白質的調整去間接影響到人體的生理反應，以及對其心肺循環上佔有多大的影響，主要為實驗各種細胞學的原理去開發出新型醫療技術或藥物，這項醫學研究的科技若可突破，將會促進相關研究發展加速邁前，提升更良好的醫療水平且具備有一定的臨床應用的價值。

記者在訪問時有向陳○○提問：成為一位研究員應該要具備什麼樣的能力？陳○○認為，要成為一位合格的研究員邏輯思緒必定要很清晰，同時也要很有恆心、毅力，懂得怎麼忍受寂寞。因為在實驗過程中常常要不斷地翻閱資料，一邊在腦內整理現有的資訊一邊操作實驗器材，有條理的分析能力就更顯得重要。生物實驗室不能走前人走過的路，因為那樣毫無實驗的意義。所以研究員常常要追求創新突破而不斷設計新的實驗。而實驗的創新就必須靠邏輯脈絡去堆砌，必須要從中了解實驗流程並且能明白：我為甚麼要這樣作？或是思考如何解決現在面臨到的問題、尋找得到答案的方法、研究是否還要再進一步探討，甚至從中領悟些甚麼。

研究，是一條很辛苦的路。實驗從無到有都是由研究員一首計畫、包辦，而研究往往都需要經過漫長的歲月、不斷從頭開始才能找出最終的解答，投入的心力和得到的結果不成正比。陳○○提到，工作中最常遇到的困難就是「實驗做不出來」。實驗假設迷離，生物實驗的因果很難找到確切原因，畢竟不同的前因可能會衍生同樣的後果，所有因果關係都很難釐清，上一秒還認為是 A 現象造成 B 反應的時候，下一秒卻突然發現其實兩者並沒有任何關係，或者其實是 B 反應造成 A 現象，當實驗假設出現偏差就必須重新再來過，是每每在尋找實驗結果中常遇到的一大挑戰。而陳○○表態遇到這項困難時的最佳解決方案是「果斷放棄這項實驗」若發現這條路是死路時，就不用再鑽牛角尖，應要果斷尋找下一個出口。畢竟在實驗無法成功是事實，無論再怎麼做還是無法得出結果，與其不斷執著於這項失敗，還不如轉換跑道重新設計一套新的實驗比較實際。

在從事研究員這條路上，陳○○認為這份工作與一般常見的工作相對來說會稍微有趣一點。因為研究員的工作內容並非一成不變，常常會為了追求創新、突破而不斷設計新的實驗，所以和現今社會常見的工作相比變化性很多。無論是動腦去思索得到問題解答的方法抑或是動手去探索實驗的結果，都使工作增添上幾分生動有趣，不斷發現出實驗的差異、不斷調控出精細的數據、不斷見證出實驗的成果，這些過程使她看到不一樣的實驗反應，每次實驗就如同打開驚喜包般，期待著裡面裝的東西究竟是什麼寶物。

對於這份工作帶給未來的展望，陳○○無奈的說：「做這份工作當然希望能（研發出新藥）對這個社會做出貢獻啊，但那其實很困難的。」因為現今的藥物研究大家都是從基礎實驗做起，每年可能有好幾萬家製藥廠在研發新藥，而最後可能卻只有一家的藥品成功上架。「會希望自己能做出貢獻的，雖然那真的很難。」

而最後我們請她向現在的年輕學子說句話，陳○○認為現在的學生一定要會能認清現況，明白自己能夠做甚麼事。或許現在我們還不是很明白自己喜歡什麼、想要做什麼，在未來選擇方向時若選擇自己無法做到的事情時就會很痛苦，並且也要懂得自己的優勢在哪裡而自己的極限又在哪裡，及早了解自己的能力才能把自己安放在比較舒服、能對著個社會做出更多回饋的位置。還有自身的抗壓性一定要提高，抗壓性也很重要，研究員需要帶學生，有時學生們做錯事遭到指責的時候，就會看到很多人就會乾脆開始放著實驗擺爛不做事，不是說要變成對師長百依百順，只是現在的孩子某程度上的耐受性還需要再提升。

◆ 學生實作成果分析：

受訪者任職於中央研究院，學生以電話訪問取代當面訪問。

本文共有 1792 字，全文有八個段落，除了首段說明學生採訪時遇到的困境以及如何解決，以第二段至第八段的形式（結構）而言，學生運用故事山梳理受訪者的故事；而第二段至第八段的內容，則是依照填在曼陀羅九宮格裡擬定好的提問以及採訪內容，自左上角開始依照順時鐘方向，有次序地完成一篇報導文學寫作。

標題是吸引讀者開啟好奇心的鑰匙，學生設計的標題「守護健康的推手——那些進行醫藥研究的人們」，不難發現學生能善用想像力，並掌握題目與內容相呼應的原則，此亦與學生閱讀〈痲瘋病院的世界〉、〈五個女子和一份報紙〉兩篇文章的學習經驗有關。

雖然此篇實作仍有不完美之處，然面對初次學習報導文學寫作的社區高中學生而言，筆者希望這次的採訪與撰稿經驗，能增進學生對於生活周遭人事物的有感，進而運用策略工具、藉由文字書寫，提升報導文學寫作的內容質感。

附帶一提，學生多以家人作為此次課程的採訪對象，本文受訪者陳研究員即是其中一名撰稿學生的阿姨。由於阿姨長年在臺北工作，工作單位是中央研究院，而多數高中生對於研究員的工作性質及內容甚感陌生。於是，剛好藉此課程機會，讓學生與同組同學有機會認識學術研究，除了增進家人親情，亦能啟發學生對於自我生涯規劃的思考。



數位敘事策略初探： 多媒體書寫的跨域實踐

新豐高中 蔡承君老師

數位敘事策略初探：多媒體書寫的跨域實踐

新豐高中 蔡承君

一、摘要

數位時代，媒體成為學生收發訊息的最大平台，書寫因此產生更多可能。本教案初涉數位敘事領域，想探究這種現象並試圖將其轉化為學習語文的助力，藉此實踐作文教學的核心概念：溝通與表達。在教學過程中，引導學生運用最適合且吸引人的敘事內容、媒體形式，來傳遞想表達的訊息？教學過程中，透過探究提問、閱讀策略、情境實作等方式，分析各類文本，從紙本文章、網路新聞、自媒體，到小組共編網路專題，藉由文字和媒體的互動，運用敘事概念與策略，在參與中體會形式與內容的適切性，期能掌握傳播溝通的要義，結合生活並加以實踐。

二、設計理念

身處數位時代，學生透過多元管道來收發各式各樣的訊息，然而是否有能力識讀、思辨、整合資訊，或善用媒材，得體地表達互動？其中，學生最常從網路獲取資訊，原因無非是便捷生動。值得探究的是，網路新聞如何展現數位媒體的特色來強化溝通、傳播的功能？有別於紙本敘事的線性邏輯，網路報導又如何結合多媒體表現形式，來拓展敘事的結構模式？而國語文教學可以如何從數位專題中汲取養分，來提升作文課的學習動機與成效？

鑒於教學經驗和學生綜合表現，筆者發現國文課堂中運用多媒體素材來輔助、深化文章議題，多著眼於內容；而學生能操作手機，觀看影音也較閱讀紙本來得興致高昂，然卻出現以下現象：看網路新聞時多數只看標題和圖片；討論影片時多注重視聽效果，草率解讀內容；拍攝活動短片時，內容貧乏、形式不當，整體缺乏效果。由此觀之，筆者深感在數位時代，媒體與國語文素養更加密不可分，因為媒體功能立足於表達、溝通之上，閱聽效果的核心仍是好的敘事（文本），如再搭配適合的表現形式，尤能彰顯數位敘事傳播的力量。

本教案的課程設計分為三個面向著手：

1. 教學目標：學生能從訊息洪流裡辨識客觀事實，並在多樣化的觀點中呈現不同討論的角度，從而獨立思考，進行價值判斷或選擇，並能運用適當的媒體表達方式，清楚明確地溝通與傳播，這也是本教案所欲實踐的媒體素養。
2. 教學內容：新媒體著重社交互動，形式豐富，講求行銷效果，例如：自媒體、懶人包、照片播報、社群媒體、直播等。而多樣化的文體形式，也反映出各自特色，依其目的和對象，行文規範便有所不同，給讀者的感受也不同。學生從閱讀各類文本的經驗出發，比較不同文體和媒體特色，並藉由網路新聞和專題來分析敘事結構，進行多媒體書寫練習。由於本教案在新課綱下的高一年段實施，學生即將面臨自主學習的規劃，且上過課文〈師說〉、〈孔乙己〉，經師生討論後，考量議題與學生自身相關，多媒體

素材的易取得性以及小組協作能力，擬定專題方向為「自主學習」。

3. 教學課程：本教案實施於每週一節的「彈性學習：國文充實」課程，運用探究策略來歸納「媒體」的概念，以閱讀策略來識讀多媒體文本和網路新聞、分析結構，接著組織多媒體專題寫作的共編模式，呈現圖、文、影音交互的設計與實踐。

總言之，以建構文字與敘事內容為「體」，探討多媒材的形式特色為「用」，相輔相成，讀寫合一，從做中學，在辨析、了解到創製的過程中，體驗每一次的數位敘事探險。

三、教學對象

課堂教學對象為本校高一學生，從認知上來說，具備基礎語文知識；從技能上來看，具備基礎媒體操作能力，但聽、說、讀、寫都缺乏架構，解讀訊息常未能掌握重點，以及整合能力偏弱；態度上而言，學習動機不強，傾向操作類型的學習表現，接觸思辨讀寫的課程時，易缺乏不斷思考和練習的耐心。整體而言，具備小組討論的能力，但沒有專題探究的學習經驗。

四、總表：素養導向對應表

領域／科目		語文 / 國語文(國文充實彈性課程)	設計者	蔡承君
實施年級		高一	總節數	共 7 節
設計依據				
學習重點	學習表現	1- V -4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。 5- V -3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 2- V -6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 6- V -6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	核心素養	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Bc- V -1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明。 Bc- V -2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Bc- V -3 數據、圖表、圖片、工		國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及

		具列等輔助說明。 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。		批判媒體倫理與社會議題的能力。
議題融入說明	學習主題	【閱讀素養教育】閱讀的媒材、閱讀的情境脈絡、閱讀的態度 【生涯規劃教育】生涯教育與自我探索 【科技教育】統合能力		
	實質內涵	閱 U3 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 閱 U5 判讀不同類型的文本在各種情境脈絡下的適用程度。 閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。 涯 U4 發展主動建構個人生涯願景的能力。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。		
與其他領域／科目的聯結	多媒體設計、媒體素養			
教材來源	1、教材來源：翰林版高一國文。 2、參考資料： Teun A. van Dijk.(1988)。News as discourse. Hillsale. NJ：L Erlbaum Associates。 陳雅惠 (2018)。懶人包超文本敘事設計分析：順序與結構元素的討論。中華傳播學刊，34。 親子天下 (2019)。聊出思辨力：破解假訊息、提升數位素養。臺北市：親子天下。 曼弗雷德·泰森(2019)。過濾氣泡、假新聞與說謊媒體：我們如何避免被操弄？。臺北市：麥田出版。 陳順孝 (2020)。數位敘事——紀實書寫的網路探險。2020 國語文學科中心 109 年度種子教師培訓研習手冊。臺北市：國語文學科中心。 3、網路影音： 〈 這 樣 的 滋 味 ， 真 好 ： 人 生 的 弦 外 知 音 〉 https://www.youtube.com/watch?v=y9qb_6l4Wdg&t=25s 志祺七七。〈 升學之外竟然還有 3 個你沒想過的選擇？秒懂外國教育體制與台灣的差異！ 〉 https://www.youtube.com/watch?v=POvMNvEO6Co 4、網路專題報導：			

	〈口罩下的危城〉(《報導者》) https://www.twreporter.org/a/photo-crisis-of-2019-ncov-in-hong-kong 特寫：香港「麥難民」現象(《BBC News 中文》) https://www.bbc.com/zhongwen/trad/china/2015/10/151028_hk_mcdonalds_sleepers
教學設備／資源	黑板、電腦、投影機、布幕、白紙、色筆
學習目標	
學習者能透過閱讀廣告、自媒體、網路專題來了解新媒體，分析數位敘事的元素與結構，並以整合資料、運用敘事策略等方式建立媒介使用的技能與態度，最後以小組合作方式，藉由製作網路專題來關心公共議題，培養解決問題的能力。	

五、各節教學大綱

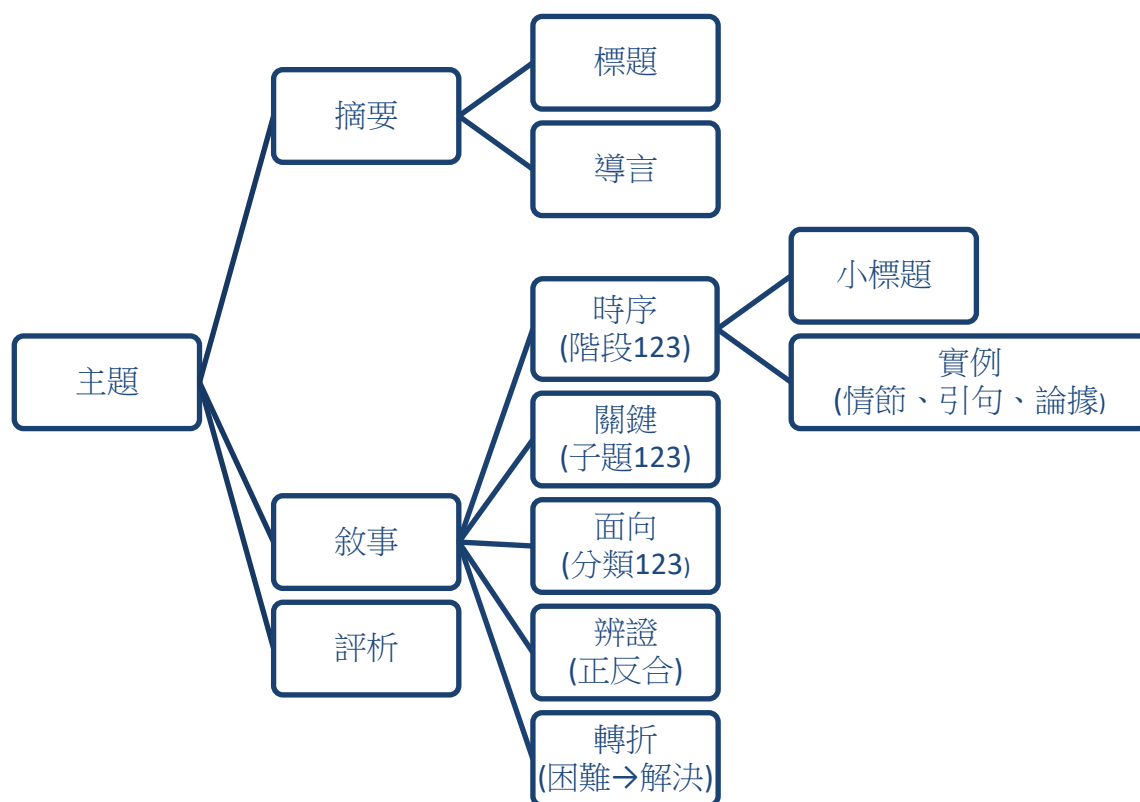
各週教學大綱					
節次	單元名稱	各節主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	媒體「識」讀	媒體是什麼？	探究實作： 1. 歸納媒體的定義 2. 比較新舊媒體的異同	1. 課堂問答 2. 分組表現 3. 實作	對應素養：系統思考與解決問題 對應議題：科技教育
2	媒體識「讀」	事實與觀點——以網路報導為例	閱讀比較： 區辨、歸納事實與觀點	1. 課堂問答 2. 分組表現 3. 學習單	對應素養：系統思考與解決問題 對應議題：閱讀素養
3	報告，有「媒」有問題？	不同文體和媒體的特色	分析評論： 1. 辨識文體與媒體特色 2. 解讀文本：主題／舉例／結論間的聯結	1. 課堂問答 2. 分組表現	對應素養：科技資訊與媒體素養 對應議題：閱讀素養
4	小故事大道理	議題怎麼表達會更清楚生動？	摘要說明： (一) 明確主題 (二) 層次清楚：辨析抽象內容與具體實例	1. 課堂問答 2. 分組表現 3. 實作	對應素養：科技資訊與媒體素養 對應議題：閱讀素養

			(三) 閱讀網路新聞 (四) 依據結構寫下各項摘要： 1. 時序 2. 轉折 3. 關鍵 4. 面向 5. 辯證		
5	記者編輯初體驗	多媒體專題寫作企劃——從「自主學習」出發	<u>省思運用</u> ：(參見圖一、圖二) 1. 選定主題 2. 確立敘事傳播的對象與目的 3. 蒐集、閱讀、整理資料 4. 規劃內容與方式：文字和多媒體的交互搭配	1. 小組分工協作 2. 學習單	對應素養：規劃執行與創新應變、符號運用與溝通表達 對應議題：生涯規劃
6、7 (兩節課共100分鐘)	數位青年來共編	創作與編輯	<u>分享回饋</u> ： 1. 雲端共編 2. google 協作平台 3. 檢驗有無符合創作規範	1. 小組分工協作 2. 實作	對應素養：科技資訊與媒體素養、人際關係與團隊合作 對應議題：生涯規劃

※備註：



【圖一】多媒體專題創製流程



【圖二】專題報導的敘事結構⁷

六、課程設計(各節教案)

1、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	具網路新聞的閱讀經驗，但對說明文本缺乏認知。能具備操作電腦、手機的基本能力，但對電腦圖文編輯生疏。
預期困難	同學常忽略專題寫作和多媒體書寫的結構，而對描述、列舉、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法，以及數據、圖表、圖片等輔助說明，也較難掌握。
課前準備	閱讀網路新聞或專題：〈元旦萊豬叩關，關於萊克多巴胺的五個問答〉、〈新冠疫情：影響人類歷史進程的五次疫疾大流行〉、〈20 年來看遍獨居老人「病死在家發屍臭」悲歌，他負債千萬送便當意外成為「地表最強里長」〉、〈健保費率 110 年漲至 5.17% 受僱者平均多繳 63 元〉、〈紙吸管比較環保？其實你需要的不是吸管〉、〈「國高中生改 9:30 上學」提案附議通過 兩派戰翻〉

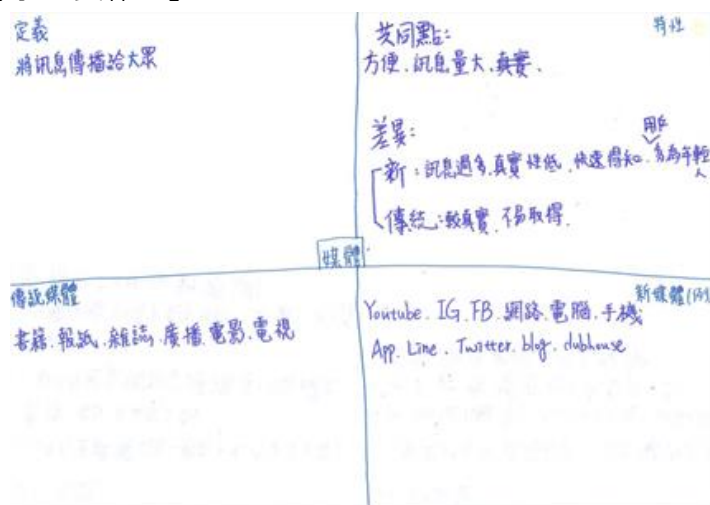
⁷ 此圖表參考 van Dijk 和陳順孝的新聞語法結構。見陳順孝（2020）。數位敘事——紀實書寫的網路探險。2020 國語文學科中心 109 年度種子教師培訓研習手冊。臺北市：國語文學科中心。頁 77-78。

2、教學活動設計

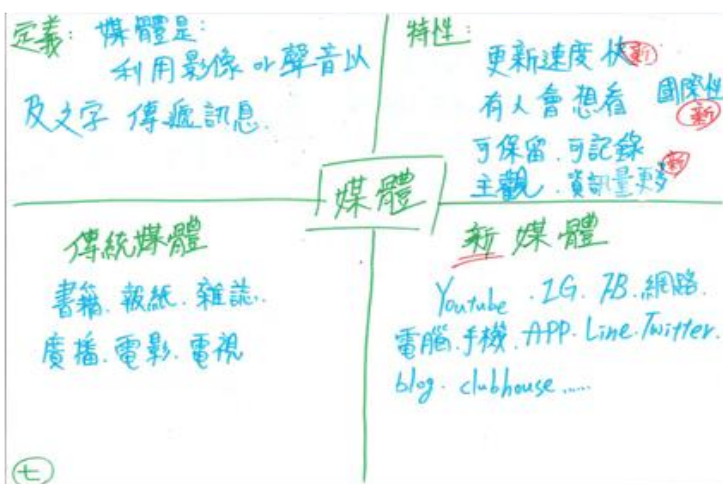
[illegible]

(三) 探究成果：完成探究學習單，如下：

【學生實作 1】



【學生實作 2】



歸納是學生較困難的地方，往往使用關鍵字，而忽略完整文意。

(四) 發表回饋：各組上台發表，師生共同討論與回饋。

15mins

1. 媒體的定義：綜合各組內容，同學能寫到媒體組成的各面向，整合後為：媒體是具有利用影像、聲音、文字向大眾傳播消息的方法或工具。
2. 新舊媒體的特性：其中的差異，同學提及新媒體快速即時，容易取得，可公開討論，但真實性較低，而傳統媒體較不易取得，但真實度高。
3. 教師回饋：
 - ① 媒體的共同點都是傳播、溝通和(清楚適宜地)表達。
 - ② 同學能注意到新舊媒體在訊息真實度上的差異
 - ③ 進一步引導同學注意新媒體在吸取新知的功能下，更彰顯單向或雙向互動性和閱聽者的主動性(可依照興趣選擇部分點閱)。此外，媒體作為表現形式，在數位時代下更顯多元、豐富且生動。

三、綜合活動	5 mins	
教師鼓勵學生提出探究成果的省思。		
第二節課		
一、導入活動	10 mins	
請學生觀看下列照片，說出事實句和觀點句：		
  		
學生回答：		
【左圖】今天氣溫 40 度 C(事實) / 我覺得很熱(觀點)		教師需要在各組間巡視幫忙，學生在判斷關鍵詞和特性的部分不容易掌握重點。
【中圖】有個小男孩在踢足球(事實) / 足球是個好運動(觀點)		
【右圖】夕陽西下(事實) / 一天當中最美的是夕陽(觀點)		
二、開展活動		
(一)區辨事實與觀點 / 意見	25mins	
1. 小組閱讀並分析網路專題〈口罩下的危城〉(《報導者》)：		
①找出「事實句」，用藍筆畫線；也找出「觀點句」，用紅筆畫線。		
②圈出並寫下判斷「事實」和「觀點」的關鍵詞。		
③歸納出「事實」和「觀點」的特性，並完成下列表格(下表是匯集各組的整理與補充)。		
判斷「事實」的關鍵詞(如何驗證)	判斷「觀點」的關鍵詞(如何詮釋)	
數字、數據(統計)	認為、應該、相信	
客觀理性、多名詞(紀實)	主觀詞彙、多形容詞(感受)	
引用資料(歷史、科學)	表明看法(個人)	
中立	帶有立場	

1. 小組在黑板上分享回饋，並討論事實和觀點各有何特性？該如何配合？如以下照片所示。

10mins



2. 教師補充：事實和觀點也可視為具體和抽象的不同層次，雖然特性有別，但在文章當中，可以互相補充，事實可以作為證據來支持、增強觀點的「說服力」。由此，二者是論說文體很重要的概念和元素。

三、綜合活動

5mins

- (一) 總結：根據主題的分組討論過程和成果，教師評量學生學習成果，並給予建議和鼓勵。
- (二) 省思：不論在媒體報導或網路社交，都有許多事實和不同觀點，我們如何因應？引導概念：訊息是「事實」我們就要查核，如果是「觀點」就要「彼此尊重」，因為每一個人的看法不同。

第三節課

一、導入活動

教師提問思考，引導討論：

當我們在閱讀網路新聞或專題報導時，會看到以下兩組元素：形式上的「影音、照片、文字、圖解、動畫」，以及內容上的「故事、論述、數據、事實、觀點」。如果依照閱讀的吸引程度和理解程度，由弱到強你會如何排序？試簡述理由。

5mins

二、開展活動

- ### (一) 辨識文體 / 媒體特色

- 1.確定主題：學習。
- 2.觀看影音：〈這樣的滋味，真好：人生的弦外知音〉(《麥當勞》廣告約 5 分鐘)、〈升學之外竟然還有 3 個你沒想過的選擇？秒懂外國教育體制與台灣的差異！〉(《志祺七七》自媒體 7 分鐘)

15mins

1. 小組討論
時，教師巡堂
適時協助，引
導思考與作
答。

3.分組討論： ①每組負責一項文本，從「敘事目的」(WHY)、「敘事內容」(WHAT)、「敘事對象」(WHO)、「敘事結構」(HOW)四個面向加以探討。四面向需要具體說明，例如「敘事內容」包含主題、內容、舉例等。各組將內容打字在教室前方的電腦，全班就投影布幕上的內容一起討論修正，最後結果如下表所示： ②以下教師示範《論語·為學》的分析。						15mins	2.教學省思後，左圖表格可再一欄「吸引理由」。
文本	師說	孔乙己	論語(為學篇)	這樣的滋味，真好：人生的弦外知音	升學之外竟然還有3個你沒想過的選擇？秒懂外國教育體制與台灣的差異！(志祺七七)		
文體 / 媒體	論說文	小說	語錄體	廣告	自媒體		
敘事目的	反映問題、鼓吹行動	反映問題	交流理念	行銷推介	介紹說明		
敘事內容 (在說什麼)	從師問學的重(例：聖人和愚人的差異)	不合時宜的讀書人	學習的內涵	老師幫助學生走出屬於自己人生的路	台灣升學問題，和外國教育的比較		
敘事對象 (向誰敘事)	不學習的人	社會大眾	學生	客人	有興趣者、學生		
敘事結構 (如何敘事)	論點、論據、論證	說故事(虛構)：有人物、情節、對話、	學生問，孔子答	拍影片、說故事(真實)	影音圖片、重點文字分類說明		

		場景、主題					
「敘事目的」一欄，原本學生寫的是白話，但漫無方向，所以教師提供 7 種概念化詞語讓學生再歸納，如下。 敘事目的：1.反映問題 2.探討對策 3.分享經驗 4.交流理念 5.鼓吹行動 6.行銷推介 7.介紹說明(1-5 項引用陳順孝教授的研習資料，6-7 項為教師自行延伸)。 4.綜合討論內容，進一步提問思考： ①以上五種文本，你最喜歡哪一種類型？ 全部學生都選擇廣告和自媒體。喜歡廣告的同學，理由是有影音和故事比較吸引人，而喜歡自媒體的同學認為這樣的表達方式比較清楚。 ②對於喜歡廣告的同學來說，除了吸引人，想一想說故事的目的是什麼？ 5.教師接著請同學快速閱覽一篇 BBC NEWS〈特寫：香港「麥難民」現象〉。師生共同討論兩個問題： ①事實該怎麼敘述會更加清楚生動，引人入勝？ ②範例和議題如何連結？ 教師補充： 以麥當勞廣告而言，林昭亮的故事是真實的事件，而香港的麥難民現象也是紀實報導，一開始以一個範例來呈現生命故事，透過情節發展，引起閱聽者的共鳴，最後都是為了傳達一個主題或理念，形塑產品形象，或啟發大眾思考，呼籲行動。							10mins
三、綜合活動 課後作業：教師請同學觀察新聞網站使用哪些多媒體元素？和報紙新聞有什麼不同？							2mins
第四節課 一、導入活動 教師請同學分享閱讀網路新聞的經驗：							
1. 再次觀看網路新聞〈口罩下的危城〉，說說看網路新聞報導使用哪些多媒體元素來呈現？學生回答照片、相關文章、超連結。 2. 引導學生從形式上觀察網路新聞的呈現方式，再分析內容的安排順序，比如說先講結論或先講事例？以							10mins

〈口罩下的危城〉為例，請學生分辨出抽象內容和具體實例，呈現二者在文章中的搭配。

3. 教師總結：網路報導運用多媒體特色來讓閱讀更加生動便捷，敘事上用抽象內容提取概念，提高層次，而援引實例也是為了讓讀者看得懂。

二、開展活動

透過小組合作學習，教師引導學生辨識網路新聞的敘事結構：

(一)主題明確：請每組學生認領一篇網路新聞，主題分別是萊豬、新冠疫情、健保費調漲、地表最強里長、紙吸管、國高中 9:30 上學。

(二)脈絡分明：

1. 各組選一個主題的網路新聞和符應的敘事結構進行分析，分配如下。

報導主題	敘事結構
萊豬	關鍵
新冠疫情	時序
健保費調漲	面向
地表最強里長	轉折
紙吸管	辯證
國高中 9:30 上學	辯證

2. 從「時序」、「關鍵」、「轉折」、「面向」、「辯證」五種方式摘要章節重點，整理在 B4 白紙上，並以不同顏色區分標題、正文摘要和運用的脈絡三部分。(分類參考陳順孝教授的研習資料)

25mins

進行摘要時教師須協助學生，且「轉折」、「面向」、「辯證」三者較抽象，需進一步說明，並釐清脈絡或文句關係，例如因果、分類、並列等。

3. 學生分組實作如下：

【時序(階段 123)】

新冠疫情影響人類歷史
進程的五次疫疾大流行

十四世紀：黑死病，死了數千萬人

十五世紀：天花跟全球降溫
死了五千五百萬人

十八世紀：黃熱病，死了五萬人

十九世紀：牛瘟，死了1/3的人

時序

【關鍵(要點 123)】

萊 Q A

什麼是萊克多巴胺？各國如何規管萊克多巴胺？

問

可以添加嗎？

問

2012萊牛有標示含量多少嗎？

問

之前買過到萊豬嗎？

問

The essential

關鍵

【面向(分類 123)】

健保費率100年漲至5.7%受僱
平均多繳63元

屋主 1849 2019

政府 311 343

單身勞工 591 651

勞工 2364 2406

面向

【轉折(困難→解決)】

負債千萬為獨居老人送便當的
「地表最強里長」

里長的三大困難

一、負債千萬

解決方法：把賣場不要的菜回收再利用，
自己開設廚房

二、政府不幫忙

解決方法：找報銷但還可食用的蔬菜水果
供給給獨居老人吃

三、沒有社工經驗

解決方法：照著家醫師建議的醫藥照顧

轉折：從一個便當開始改變「獨居死」意義
不只是給他便當吃，而是要跟他連結，知道他的狀況。

【辯證 1(正反合)】

國高中生改 9:30 上課

正方：

睡眠充足→精神好，有體力
→不會被車撞→上課專心→讀書
效率高

反方：

9:30 太晚→學生反而更晚睡→課程
上不克→取消第八節

結論：等教育部回覆

辯證

【辯證 2(正反合)】

紙吸管比較環保？
其實你需要的不是吸管

正：減少塑膠汙染，
容易分解

反：紙比塑膠貴，
消耗大量水資源，
回收商不接收使用過的紙

結：其實不需要吸管

辯證

插圖、動態簡報、排版編輯等技術。 2. 知識(寫作內容)：根據專題報導性質的說明文體，宜注意以下事項： (1) 內容須包含：標題、導言、正文、多媒體素材和參考資料。 (2) 主題清楚。 (3) 說明有順序，注重邏輯。 (4) 少用形容詞和副詞，多用名詞和動詞(主動語態)→事實和觀點的區辨。 (5) 內容切題，子項目下宜有情節、引句、論據。 (6) 段落書寫結構明確：破題(主題)——正文——結論【短句(陳述句、主動句、肯定句)】。 (7) 文字順暢，標點適當。 (8) 不抄襲，註明引用，不使用農場文。 3. 態度(媒體素養)： (1)沒有偏見或成見，正反並陳。 (2)圖片、影音、引用標明出處或使用 Google→圖片→工具→使用權→「創用 CC 授權」中的照片。 (二)這兩節課主要是學生實作，教師到每組確認學生的學習狀況，並適時提供引導及建議。學生遇到的難點通常是上述「創作規範」所提及，除了技術問題，在書面表達和查找引用資料需要教師的提醒與協助。 三、綜合活動 師生一起討論過程中的想法與困難，也引導同學思考為什麼需要創作規範和媒體素養，站在讀者的角度會希望閱讀到怎麼樣的文本。作品完成後，教師予以鼓勵和建議，也邀請各組利用課餘閱覽同儕作品。	80mins 10mins	行文和引用的嚴謹度是學生最容易忽視之處，而多媒體操作技術也依各組需求給予協助。
--	-----------------------------	--

3、評量暨評分說明

(1)形成性評量：

- A. 文本分析：依照教師提問，個人口頭分享或小組討論，老師隨機抽問，立即檢核。
- B. 專題企劃：依敘事結構和媒材特性說明主題，小組分享，老師檢核回饋。

(2)總結性評量：

以「自主學習」為主題，進行多媒體專題的製作與應用。以報導者立場，蒐集、整合資料，並運用「時序」、「關鍵」、「轉折」、「面向」、「辯證」其中一種敘事結構來闡述觀點。

評比	標題與分類	內容	資料運用
優異	分類精準、措辭生動。	清楚描述，有充份資訊支持主題，內容正確，且能適切運用多媒材，發揮結構特色，讓專題更具說服力和特色。	資料蒐集充足，且皆與主題相關。
良好	分類適切、措辭清楚。	適切描述，有適量資訊支持主題，內容大致正確，並能運用多媒材，掌握結構特色，讓專題具說服力。	蒐集一些基本資訊，大部分與主題相關。
普通	分類合理、措辭通順。	描述順暢，但所提供的資訊不夠周全；能運用多媒材，但內容與形式的適配性不足。	蒐集少量的資訊，其中有些與主題相關。
待改進	分類混亂、措辭不佳。	描述簡略，資訊不足，主題不明確；內容有誤，缺乏結構組織，且未能運用多媒材。	沒有蒐集任何與主題相關的資訊。

4、學生成果示例：1年10班第六組實作(截圖閱讀順序先由上往下，再由左至右)

	 自主學習可以做什麼? 根據《親子天下》今年7月針對全台高一師生問卷調查，約七成高中生經過一年課程，仍不能確定未來要就讀的科系方向。不只是學生，許多學校、老師都沒能真正理解高中階段安排自主學習時數的精神。	你去做什麼，有的人就會開始滑手機、睡覺，或著是越來越懶散，例如以通過英檢為目標，本來規劃每天要背完五十個單字，結果變成一天被五個，目標到頭來也只是一場空。「自主」之下該如何產生「學習」? 在高中階段，除了探索興趣、立定目標之外，會自行分配時間，務實規劃，做能力所及的事，把學習過程記錄下來，不斷調整與省思。有進步和成就感，才能看到自主學習的意義。 
--	---	---

87%的大學想看自主學習，而從國小到高中，學生幾乎沒有經歷過「自主」學習，不禁令人想問：自主學習可以做什么？學習真的可以自主嗎？自主學習只能讀學科？ 作者：一起拉屎吧 2021-02-26 	中正大學教育學研究所博士李文富在2013年「十二年國民基本教育課程發展普通高中組」的會議上討論，如何讓學生除了接受學校安排的課程外，還有時間和空間去學習自己想學、有興趣的東西。當時課綱高中組委員們心目中建構的自主學習，是要賦予學生可以在學校所提供的課程外，自己決定要研究什麼、要學什麼，而不只是學科，也可以是其他領域。 	自主學習只能讀學科？ 按照教育部的規範，自主學習這門課程是讓學生安排時間，學習自己想要的、鑽研訂下的目標。學校沒有規定一定要讀書，有人喜歡畫畫，可以練習畫骨架、有人喜歡閱讀，也可以計劃讀完五本6公分厚的小說。 台北市中正高中學生邱筠婷利用高一的多元選修課，和志同道合的同學研發遙控車，還組隊參加機器人大賽，並寫成自主學習計畫，一步步實現興趣，甚至以此申請大學的相關科系。 知識不分學科，學習需要歷程。而在面對未來的變化，自主學習需要培養的不一定是知識，可以是運用知識的能力，以及終身學習的態度與方法。 ❶ 參考資料：
「螳螂哥」的辛酸史 目前就讀於清水高中的卓价亨，從小就很喜歡昆蟲，他特別喜愛螳螂，因為螳螂揮舞著一把大刀，外型很酷。他喜愛和朋友分享他的興趣，當他發現特別大又漂亮的螳螂品種，也會帶到學校與同學分享。 他的父親是個國中數學老師，同時也是野鳥協會的會員，二人都特別喜愛接觸大自然。鳥語花香、野蟲飛鳥多的地方，都逃不過父子倆的手掌心，爸爸常告訴他：「多往戶外走走，你會發現更多你不知道的事物。」而這樣的環境，觸發了卓价亨的興趣，並決定規畫自主學習，深入探究，並和師長同學分享成果心得。	學習真的可以自主嗎？ 學校老師希望學生能夠學會自主學習、為自己的人生負責。學生往往都是在規範好的框架下，練習進度規劃與時間分配。可惜啊！以上都純屬老師的夢，並不是所有人都落實自主學習的精神。 在108課綱的實施下，同學們每天如同在水深火熱的環境下競爭，聽到老師說：「自主學習是讓你利用時間來做你想做的、讀你想讀的。」學生們聽到後都覺得好像容易，就為自己訂下一個目標，但最後達成的又有幾個呢？ 正因為自主學習很自由，不會限制你去做什麼，有的人就會開始滑手機、睡覺，或者是越來越懶散，例如以通過英檢為目標，本來規劃每天要背完五十個單字，結果變成一天被五個，目標到頭來也只是<u>一場空</u>。「自	參考資料： 1.〈愛蟲成癡！清水高中「螳螂哥」自主學習驚豔師生〉。自由時報電子報。 2.〈新課綱上路一年體檢 沒有學分的自主學習為何能幫孩子預備未來？〉。親子天下電子報。 3.〈校園心聲：一〇八課綱首屆高一師生調查 自主學習真的「自主」嗎？〉。親子天下電子報。

※教師回饋與省思：

1. 學生在資料摘要及整理上容易忽略事實性例證，而多以觀點或道理呈現，以致閱讀內容缺乏「敘事感」，這個地方就需要教師在旁引導觀點與事實的互補性，以及提出事實是可以透過「描述」予以呈現的例子，並說明可能具備「開始→發展→結果」的脈絡。
2. 在專題敘事上，大小標題除了吸引讀者注意或引發思考，也可以展現報導者的問題意識。學生透過問問題，更能聚焦內容重點和表述方式。此外，正文的小標題如能呈現層次和銜接性，則更能增強敘事感。
3. 影音資料和內文的關聯未加註明，如能補上影音的簡介或在文中提及引用目的，則較能照顧到讀者的理解層面，也更能凸顯多媒體的優勢與作用。
4. 對於總結性任務，學生多選「面向」、「關鍵」的敘事結構來書寫，可能是因為網路專題的主題定為「自主學習」，所以學生自然會選擇這兩種最直接適用的結構。若欲使表現更加多元，可以五種結構讓學生抽籤，挑戰故事體、辯證、時序等結構的作品。

七、課程反思

這是一次很特別的國文課，充滿樂趣與挑戰。樂趣在於能將寫作練習視覺化和互動化，在個人閱讀書寫的基礎上，小組協作共同編輯。挑戰在於，雖然是個微課程，但從了解、分析到創製，逐漸在實踐中學習知識、態度與技能，幸有專家學者的指路，在探險中仍有一盞明燈帶領前行。教學過程都賦予了師生不同程度的學習意義和收穫，以下分別從寫作素養、文體實驗、師生共學和延伸應用四方面來進行省思：

1.寫作素養：無論是哪種媒材或表達方式，能掌握重點，清楚適宜地表達，達到溝通傳播的目的，才是創新變化的根本之道。藉由此此閱讀分析和多媒體專題的練習，學生能區辨事實和觀點，知道何謂有邏輯、客觀、理性的表達，能覺察文章內容和結構應互相搭配，以及建立不抄襲和不使用內容農場資料的觀念。然而，過程中具體的練習仍不夠多，必須要在往後的書寫上，有意識地注意遣詞用字、邏輯脈絡，圖片引用，甚至得體回應。其次，當書寫建立在情境脈絡之下，有對象和目的時，學生得以站在對方立場，思考該如何表達能夠讓讀者看得懂，這也是命題寫作較難觸及的地方。

2.文體實驗：課堂寫作以文字敘述為主，多單打獨鬥，而本次課程雖以說明文為主軸，但多媒體敘事和雲端共編形塑另一種書寫的可能，也提供不同讀者進入和理解文本的不同途徑，進而產生更多樣化的敘事模式。實作時，學生對如何為這個主題量身打造最適合的表現形式，在概念上仍未清楚掌握，以致實行時仍把敘事內容和多媒材分而視之。筆者以為，教學時尚須就其內容和形式結合這部分多舉例並搭建鷹架，讓學生從過程中建立概念。

3.師生共學：學習就是發現問題進而解決、形成概念，並產生遷移的過程。而這次課程對老師和學生來說，一步步都在經歷學習與共同探究。對於如何書寫新聞專題仍在摸索，加上筆者在網路媒體操作技術上的局限，導致網路平台或多媒體的操作仍有賴擅長電腦的老師幫忙，現學現用，師生才能度過一段手忙腳亂的時期。由此體會，若能擁有並運用更多資訊能力，將能看到更寬廣的世界，而這也是未來筆者將努力的方向。

4. 延伸應用：在課程規劃上，因實驗性質居多，所以仍有許多待開發改進之處。例如課程時間上目前只能完成多媒體專題寫作，但筆者仍期望能帶領學生走入說故事的領域，使用其他表現形式，如照片敘事來呈現議題及生命故事。另外，關於作品的傳播，在什麼平台，如何達成目的，都需要更具體長期的規劃，這也是本教案未來的目標。

整體而言，筆者發現，敘事能力仍是訊息傳遞、溝通表達之本，整合資料、解讀重點也是不可或缺的能力，學科本質加上跨域探索，做中學，學而用，素養才能落實，知識才能成為力量。

附件 1

【學習單：多媒體敘事實驗室】

小組成員：

※關鍵思考：如何用最適合且吸引人的敘事內容、媒體形式，來傳遞想表達的訊息，讓讀者看得懂？

一、團隊名：

二、探究主題：

三、數位專題流程：

提出問題 → 聚焦主題、對象和目的 → 蒐集資料 → 選擇媒體形式 → 發展敘事結構 → 小組分工 → 共編創製

(一) 提出問題：

what	who	why	How

(二) 敘事主題：

敘事對象：_____

敘事目的：反映問題 / 探討對策 / 分享經驗 / 交流理念 / 鼓吹行動 / 行銷推介 / 介紹說明(圈選)

(三) 蒐集資料：請將資料名稱和來源列在下方，至少三則。

- 1.
- 2.
- 3.

(四) 選擇媒體形式：

1. 想一想，不同內容是否有適合的媒體形式？

內容	媒體形式
事件動態(難以用文字形容的)	
當事人談話	
連結關鍵文件	
複雜數據和資訊	
風景、場景、空間、物品、現場情況(難以用文字形容的)	

2. Word 和網路編輯為主 / 影音拍攝為主(圈選一項)

3. 選擇搭配影像 / 影音 / 照片 / 文字 / 圖解 / 動畫，或其他：_____ (複選，可混搭)

(五) 發展敘事結構：

1. 選擇文本脈絡(想一想，本組的敘事內容適合哪一種結構)：時序 / 轉折 / 關鍵 / 面向 / 辯證
2. 寫下所蒐集資料的 9 個關鍵詞：(對於主題有必要的資訊，一定會出現在報導中)

3. 依據所選的敘事結構，寫下三~五個的項目摘要：

4. 承上，在每個項目摘要下寫出實例(含情節 / 引句 / 論據)：

(六) 小組分工表：

職稱	美編	記者	記者	編輯	編輯
姓名					
分工	繪製圖表、 找照片、影音 等	撰稿 1 (文字敘述)	撰稿 2 (文字敘述、 結論下金句)	電腦編排 (文字 + 圖表 + 照片)	下標題 (大標、小 標、導言)

The page features decorative illustrations of various leaves and branches in the corners. The top-right corner has a large, detailed monstera leaf and some smaller, elongated leaves. The bottom-left corner features a large monstera leaf and some smaller, elongated leaves. The bottom-right corner has some smaller, elongated leaves. The central text is arranged in three lines: the first line is the main title, the second line is a subtitle, and the third line is the author's name.

媒體意識在漢樂府詩的表現
——以「陌上桑」為例
和美高中 簡雅慧老師

媒體意識在漢樂府詩的表現——以「陌上桑」為例

和美高中 簡雅慧

一、摘要

樂府詩具有敘事性與寫實性兩個特質，故以漢代樂府詩裡與社會議題相關的歌詩為範疇，選文以《陌上桑》為例，利用 4 節課堂教學與 4 節導師可運用的課程(如特色活動、團體活動)進行，教學設計以訪問對話角度、媒體再製的方式報導羅敷與太守事件，以發現採訪的問題意識在媒體再製過程中的影響和傳播意識。本次課程設計分為兩個部分各四節如下：

(一) 關於樂府詩文本

1. 樂府詩形成的背景、內容形式與影響
2. 選文〈陌上桑〉課文理解與新聞稿撰寫
3. 傳播的問題意識與社會效益預期
4. 班級共讀樂府詩主要議題

(二) 學生分組活動

1. 愛情議題：標題點閱，明白現真情
2. 家庭議題：社會價值，社會期待值
3. 社會議題：社會關懷，探照人間情
4. 戰爭議題：戰事不休，百姓無寧日

教學活動分兩個部分：第一部分透過對樂府詩背景、屬性的介紹，瞭解詩言志的傳統價值與意義，並學習選文《陌上桑》，以不同立場來進行採訪，在敘寫新聞稿後能意識到傳播效果，而加入預期效益和問題意識的活動。第二部分以漢代樂府詩的主題延伸至當今新聞媒體報導，經由資訊的整理能發覺媒體傳播背後對社會的共同關懷。

二、設計理念

漢樂府詩的內容大部分來自人民的生活以及民情、民俗的反映，在《漢書·藝文志》曰：「感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗，知薄厚云。」以寫實語言反應當時思想感情，可以觀察當時風俗，而風俗為一地的集體意識、價值判斷的綜合表現，因此由樂府詩歌內容裡可見當時創作者們的集體意識。當傳播者對特定議題有相同看法的時候，社會的共識會再度凝聚，而透過流動性的音樂載體進而對社會大眾產生巨大的影響力。

然而有哪些議題較具有傳播效果呢？在漢樂府詩中的題材可分為四大類：反對戰爭和徭役、反映貧困和漂泊、揭露上層統治者的霸行、反映愛情堅貞和家庭悲劇等。此四類內容可視為漢代民眾關心的議題，這些特定議題裡所呈現的觀點(或不呈現其他觀點)可窺見作者們對公眾事務的立場與共識，至於閱聽者的接受程度與社會宣傳效果則讓這些作品有意識地被保留下來。傳述者的論述態度與立場表現在於「社會真實」的敘事模式裡，敘事裡的意識形

態、意見態度的傾向則影響讀者如何認知「事實」。敘寫者對事實的認識起始於訪問誰(或不訪問誰)、採用哪個角度的陳述，經由訪問對象陳述內容後進行敘寫，最後影響群眾對整體事件的認識。

在互聯網、自媒體流行的時空下，訊息來源的多樣性也挑戰著讀者的識讀能力，當今網絡盛行所有的消息在傳播的同時也不斷地放大一些負面的、區域性的消息，這些訊息充斥在隨處可見的平台上，就取得消息的便利性而言，讀者若未有意識的區辨就會以網絡上片面、激動、衝突性的觀點來建構這個世界。因此在第二部分的教學活動中連結當今新聞報導，以主題式搜尋的方式來比較報導的標題、立場、觀點、目的，經過價值澄清後能具備媒體識讀基礎能力。

三、教學對象

教學對象為社區型普通高中一年級導師班的學生，教學時間為高一上學期。學習者可以經過教學活動後理解文本內容、寫作技巧；透過小組討論，學習者可以重新敘述文本訊息間的關聯，比較對照文本訊息並進行撰寫；情意方面能區別各種現象的差異性並能概括性地表達個人價值觀上的好惡；在經過示範與彼此觀摩，學習者可以合作發展完成一份完整的簡報。

四、總表：素養導向對應表(參見【附件一】)

五、各週教學大綱(參見【附件二】)

六、各週教案(參見【附件三】)

- 1.各週素養導向對應表
- 2.學生課前準備
- 3.教學活動設計
- 4.附件(學習單、評量暨評分說明)
- 5.學生成果示例

【附件一】總表：素養導向對應表[1]

領域／科目		國文領域/國文	設計者	簡雅慧	
實施年級		普通高中一年級	總節數	共 <u>8</u> 節	
設計依據					
學習重點 [2]	學習 表現	2- V -3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美		核心 素養 [3]	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱

		5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。		讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。		
議題融入說明[4] (1-4 個)	學習主題	生命教育-價值思辨		
	實質內涵	生U5覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨。		
與其他領域／科目的聯結	社會領域-公民與社會「民意、媒體與政府」 1.說明媒體對民意的影響，進一步討論媒體在民主社會中應有的功能。 2.了解媒體與政治的關係、媒體的社會責任。 3.藉由比報活動避開媒體的誤導，以探索真相。			
教材來源	翰林版普通高中國文第一冊、郭茂倩《樂府詩集》			
教學設備／資源[5]	(一)教科用書及自編教材 (二)數位媒材及網路資源			
學習目標[6] (課程總目標)				
一、藉由陌上桑的學習，了解樂府詩的敘事背景與關注的議題，對後代文學的影響。 二、運用敘事立場的改變，了解寫作手法與呈現的效果。 三、透過漢樂府詩的主題來關切本土與全球近年的議題，以拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。				

[1] 參照國教院提供之教案格式。

[2] 請參照《十二年國民基本教育高級中等學校・實用技能學程課程實施規範一般科目》「學習重點」P12、「學習內容」P13、〈附錄一：語文及數學領域學習重點與核心素養呼應表參考示例〉P40。

[3] 《十二年國民基本教育高級中等學校・實用技能學程課程實施規範一般科目》「國語文核心素養」，P10

[4] 請參照《議題融入說明手冊》

[5] 《十二年國民基本教育高級中等學校・實用技能學程課程實施規範一般科目》「教學資源」P16

[6] 請參考《十二年國民基本教育高級中等學校・實用技能學程課程實施規範一般科目》「課程目標」P9。

【附件二】各節教學大綱

各節教學大綱						
節次	單元名稱	各節主題		教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	聽，誰在唱歌？	介紹漢樂府詩形成的背景、內容形式與影響脈絡。		利用提問法教學由動畫「佳人曲」連結到樂府詩形成背景與內容價值。	評量卷	國S-U-B3
2	小記者新手上路	介紹陌上桑文本理解與新聞稿撰寫。		運用O R I D討論工具引導學生討論文本，並完成撰寫學習單。	完成學習單問題並能回答教師提問	生命教育-價值思辨
3	丞相，起風了	你被帶風向了嗎？辨析立場與敘事角度的影響		教師講述引導，學生完成撰寫學習單	完成學習單	生命教育-價值思辨
4	樂府詩獨不讀	共讀樂府詩與分組活動		教師講述引讀樂府詩，並進行小組活動分工。	評量卷	國S-U-B2
5	今天，我們來點...	愛情議題	〈上邪〉、〈有所思〉、〈怨歌行〉、〈白頭吟〉的標題點閱率	運用討論工具表進行討論樂府詩題表現。	小組報告 同儕回饋 討論參與	生命教育-價值思辨 國S-U-B2
6	分組報告	家庭議題	〈艷歌何嘗行〉 〈孔雀東南飛〉的社會價值觀	運用討論工具討論文本以對話方式所呈現的社會價值觀。	小組報告 同儕回饋 討論參與	生命教育-價值思辨 國S-U-B2
7		社會議題	〈羽林郎〉、〈平陵東〉、〈東門行〉、〈病婦行〉的社會關懷情	運用討論工具討論作品中對社會的關懷意識。	小組報告 同儕回饋 討論參與	生命教育-價值思辨 國S-U-B2

8		戰 爭 議 題	〈戰城南〉、〈十五從軍征〉、〈飲馬長城窟行〉的戰爭影響力	運用討論工具討論作品中作者的傳播意識。	小組報告 同儕回饋 討論參與	生命教育-價值思辨 國S-U-B2
---	--	------------------	------------------------------	---------------------	----------------------	----------------------

[1] 對應素養：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》核心素養)。

[2] 對應議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題(《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「實施要點」)。

【附件三】

各週教案：第一~八節

1、各週素養導向對應表

領域/科目	語文/國語文	設計者	簡雅慧
實施年級	普高一年級	總節數	共 8 節， 400 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	核心素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。

	學習內容	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。	
議題融入	議題實質內涵	生 U5 覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨。	
	所融入之學習重點	透過漢樂府詩的主題來了解本土與全球近年的報導，有關社會、國際事件的報導來源與影響，運用不同的敘事角度，判斷客觀事實與主觀評論，以培養參與公共事務的熱情與能力。	
與其他領域／科目的聯結	社會科公民與社會「民意、媒體與政府」 1.說明媒體對民意的影響，進一步討論媒體在民主社會中應有的功能。 2.了解媒體與政治的關係、媒體的社會責任。 3.藉由比報活動避開媒體的誤導，以探索真相。		
教材來源[1]	1、教材來源：翰林版高中國文第一冊、郭茂倩《樂府詩選》 2、參考資料：卓越新聞獎基金會 主編《傳媒關鍵概念》 3、其他影音：你也被媒體帶風向了嗎？ft.回覆酸民留言與頭版質疑【記者真心話】 Vol.3 懶人包 媒體識讀		
教學設備／資源	(一)教科用書及自編教材 (二)數位媒材及網路資源		
學習目標			
1. 藉由陌上桑的學習，了解樂府詩的敘事背景與關注的議題，對後代文學的影響。 2. 運用敘事立場的改變，了解寫作手法與呈現的效果。			

3. 透過漢樂府詩的主題來關切本土與全球近年的議題，以拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。

[1] 本欄以教師備課資料為準。

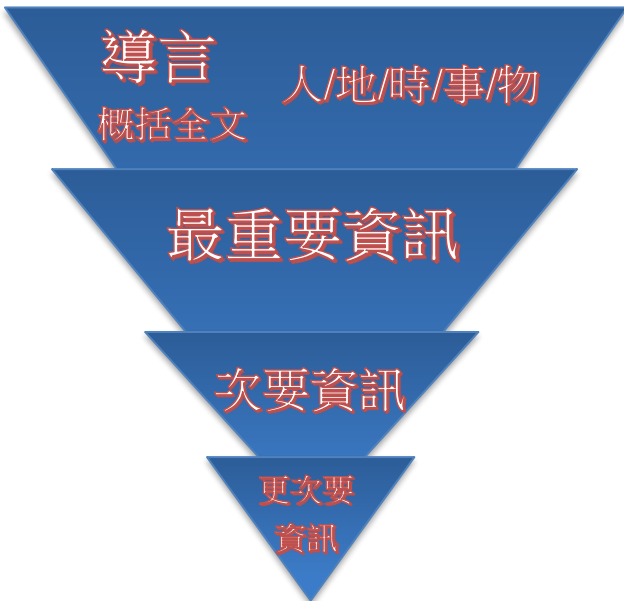
2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗[1]	校園植物現代詩的圖文創作與編排，敘事性文體的書寫以及摘要練習。
預期困難[2]	學生從不同的媒體來源找到相關的資料，進而將資料彙整成圖文表格比較，以及對於問題意識、主客觀內容的判斷上尚未熟悉，將報告內容轉化為回饋單上的問題。
課前準備	筆電或平板、軟性磁鐵白板、投影機

3、教學活動設計

教學活動設計[3]		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
【第一節課】聽，誰在唱歌？ 一、實施方式：利用多媒體，教師採問答、講述方式教學，介紹漢樂府詩形成的背景、內容形式與影響脈絡。 二、教學活動內容 （一）引起動機： https://www.youtube.com/watch?v=QBHZAuhRhPE 李延年「佳人曲」by 蘇曼 北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國，寧不知傾城與傾國，佳人難再得。	3	

教師提問：從影片中看到什麼？（宮殿、君王、舞女、演奏者、戰場戰士、暗殺、自殺、馬車出城）影片裡在講什麼故事？你有什麼感覺？歌唱者是以哪個角色傳唱？從歌詞中這首歌可能想要傳遞哪些訊息？	7	
（二）形成的背景		
「樂府」本指管理音樂的官府，起源於秦代，是秦的音樂官署，漢惠帝設「樂府令」，漢武帝擴大「樂府署」的規模，掌管俗樂，收集民間的歌辭入樂。	10	學生回家作業：預習〈陌上桑〉課文與註釋
（三）內容形式		
1. 題目、格律與特色。	12	
2. 民歌樂府詩的敘事性(人地時物事)		
3. 樂府詩的流變與名稱變異。	8	
（四）題材內容對後代詩歌的影響		
1. 杜甫、白居易的詩歌，表現出「感於哀樂，緣事而發」的寫實精神。	5	
2. 藝術形式：與五言古詩、七言絕句間的關係。	5	
【第二節課】小記者新手上路 一、實施方式： 1. 教師採問答方式帶出人、地、時、物、事件的發展。 2. 教師以講述方式教學，介紹陌上桑的敘事結構與新聞稿架構，並協助學生完成學習單第一、二題。 二、教學活動內容： （一）陌上桑的重要字詞解釋、文本理解 （二）陌上桑的敘事結構 1. 第三者的角度（側面烘托法）：以工具、飾品、服飾、旁人反應來烘托羅敷出場，介紹事件中的角色。末段同樣的筆法烘托羅敷的夫婿出場。 2. 以旁觀者語氣描述事態發生的過程，並以對話方式指示人物的情緒反應。 3. 敘事核心的轉變：由羅敷至使君，再由使君至羅敷的夫婿，產生角色形象的對比性。	20	

(三)學生課堂完成學習單第一題:人物角色形貌與分析。羅敷的美利用側面烘托的方式呈現,別人說的美才是真的美。在使君與羅敷的互動上,透過「對話」方式呈現使君以語言調戲女子,雖符合其身份的表現,也表現出傳播者譴責權貴(男子)的意識。	5	
二、對話與採訪立場 1. 說明新聞稿撰寫架構:客觀事實必須具備的人、地、時、事、物(證據)、事件脈絡,將最重要、精彩的資訊放在第一段,內文段落則按相關事實的重要性依次敘述。	10	
		學生回家作業:學習單第三題:新聞稿擬寫。 (尚未完成者於隔日的特色活動予以協助)
2. 採訪人物提問的設計:就範文內容分別設計問題採訪羅敷與太守,問題要怎麼提問才能獲得相關訊息並能窺見全貌。為了還原事件開始的細節,必須進行必要的調查訪問,假使今日你的身份是個記者,從陌上桑一首歌中的客觀訊息有哪些?請先提取出來。利用O R I D焦點討論法的表格進行分析後再設計問題,使問題聚焦。	5	

O	客觀事實	發生什麼事？那些字詞/畫面最吸引我？		
R	感受反應	文本中什麼（事件/問題）是你覺得困難/簡易處理的？		
I	意義價值經驗	為什麼覺得文本裡（事件/問題）是困難/簡易處理的？		
D	決定行動	對於文本中的問題/事件有什麼是我們可以改變的地方？		
3. 學生活動總計 10 分鐘：四人一組，確定採訪角色，然後設計問題，書寫在白板上供同儕觀摩。			10	
【第三節課】丞相，起風了 一、實施方式： 1.影片播放(8' 56) 課程引導： https://www.youtube.com/watch?v=0JoMqP5UwQ8 媒體帶風向了嗎？ft.回覆酸民留言與頭版質疑【記者真心話】Vol.3 懶人包 媒體識讀 2.比較客觀句型與主觀句型的差異，學生實作檢查新聞稿內容裡的主客觀句子。 3.解釋問題意識與社會預期效益的內涵。 二、教學活動內容 1.問題意識與預期效益 (1)定義問題意識：說明當現實事件的走向悖離我們原本期待的模樣，問題便產生了，所以問題意識可以從產生「問題」的契機中尋求。 (2)辨別主客觀句：從擬作的新聞稿中判斷哪些內容參雜了主觀評價在中間。 (3)說明立場：辨析新聞稿內容以（政府或民間）觀點呈現的社會價值，為自己的立場說明、意識到自己的選擇意識。			9	

(4)社會預期效益：預期所編寫的新聞稿的影響力，群眾如何認識這個事件。 2.學生實作與觀摩： (1)主客觀句（交換劃記）：將「形容詞」、「我認為」等句型特別以不同的顏色標誌出來。從所撰寫的新聞稿中分別找出客觀陳述（出處、引用）。 (2)實作完成學習單第四、五題。 (教師巡視並予以個別協助)	8 6 10	學生課堂練習：完成學習單第四、五題。 學生回家作業： 完成學習單第六題：新聞稿的修改。 (於第八節課程結束後完成學習單第七題繳交)
【第四節課】樂府詩獨不讀 一、實施方式： 1.教師以講述方式，簡介講義每首詩內容、分組活動內容與評量規準。 2.學生分組活動(四人為一組)並安排報告的期程。 二、教學活動內容 樂府詩集中敘述了封建社會裡生活真實事件，保留真實樣貌，其敘事內容主題也可以對應著今日的新聞報導內容，以『漢代樂府詩』為中心，分愛情、社會、戰爭三類作品，尋找本土(三年內)、國際(五年內)的新聞事件來對應詩文，透過分析新聞報導角度，看到媒體想要傳遞的焦點訊息。 1. 活動說明 (1)四人一組 (2)簡報、回饋單設計要點 (3)評量規準：簡報設計 35%、口說報告 35%、回饋單內容 30%。(同儕回饋 10%採加分制) 2. 教師引讀： (1)兩漢樂府詩之『愛情詩』： 〈上邪〉、〈有所思〉、〈怨歌行〉、〈白頭吟〉、〈艷歌何嘗行〉、〈孔雀東南飛〉。	8 14	備註(1)：上課前學生已完成分組。 學生分組活動(週末作業)： 1.教師分配樂府詩：每一組共讀短篇 2 則或長篇 1 則樂府詩。 2.搜集資料：樂府詩主題可對應的新聞類型，教師假日提供作業諮詢協助。 3. 學生作業繳交至 google classroom。 4.學生自行設計同儕的回饋單：(1)提取該組簡報關鍵、補充資料。(2)同儕回饋的向度不設限，只要讓同學有明確可以給予分數鼓勵的欄位。

(2) 兩漢樂府詩之『社會詩』： 〈羽林郎〉、〈平陵東〉、〈東門行〉、〈病婦行〉。	10								
(3) 兩漢樂府詩之『戰爭詩』 〈戰城南〉、〈十五從軍征〉、〈飲馬長城窟行〉。	6								
3. 學生分組活動：共讀樂府詩。(發下O R I D焦點討論表作為工具，教師巡視並協助各組)	12								
【第五節課】今天，我們來點...分組報告（之一） 一、實施方式：學生分組報告（兩組）以及教師對報告內容進行價值澄清。 二、教學活動內容： 1. 愛情議題：〈上邪〉、〈有所思〉、〈怨歌行〉、〈白頭吟〉。 2. 樂府詩的標題與內文 樂府詩內容與新聞事件報導的對應，媒體對常見的事件所關注的焦點在標題。	30 5 3	備註(2)：為使學生報告說明完整，每一組報告時間為 15 分鐘。 小組互評：當日報告結束，各組回收回饋單並彙整同學的回饋意見。							
<table><tr><th>樂府詩題</th><th>標題特點</th></tr><tr><td>上邪</td><td rowspan="4">標題製造一個懸念，如上邪（老天爺呀）引起讀者好奇到底發生什麼事進行點閱，原來是一場告白。「有所思」、「怨」、「白頭」都能彰顯內文重點所在，在於關於愛情思念、閨怨、婚姻關係的主題。</td></tr><tr><td>有所思</td></tr><tr><td>怨歌行</td></tr><tr><td>白頭吟</td></tr></table>	樂府詩題	標題特點	上邪	標題製造一個懸念，如上邪（老天爺呀）引起讀者好奇到底發生什麼事進行點閱，原來是一場告白。「有所思」、「怨」、「白頭」都能彰顯內文重點所在，在於關於愛情思念、閨怨、婚姻關係的主題。	有所思	怨歌行	白頭吟	12	備註(3)：O R I D焦點討論法工具表以組為單位，利用便利貼或文字書寫繳交（一組繳交一份）。
樂府詩題	標題特點								
上邪	標題製造一個懸念，如上邪（老天爺呀）引起讀者好奇到底發生什麼事進行點閱，原來是一場告白。「有所思」、「怨」、「白頭」都能彰顯內文重點所在，在於關於愛情思念、閨怨、婚姻關係的主題。								
有所思									
怨歌行									
白頭吟									

樂府詩	Objective」	Reflective	Interpretive	Decisional
	客觀、事實	感受、反應	意義價值經驗	決定、行動
	在文本中看到什麼事件？	文本中作者的感受如何？或作者覺得困難處理的？	為什麼覺得文本裡（事件/問題）是困難處理的？	對於文本中的問題/事件作者有何決定？（結果）
上邪	我欲與君相知，長命無絕衰。	與君絕	山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合等違反自然規律的現象，非人力可為。	對天發誓五件事表示自己永不變心的愛。
有所思	聞君有他心。	拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕。	甜蜜交往纏繞於心能輕鬆說捨棄就捨棄嗎？親朋長輩知曉兩人過去交往的狀況，也不好啟齒。	妃呼豸，秋風肅肅晨風颭，東方須臾高知之。 （猶豫不決：等天明再決定吧！）
怨歌行	合歡扇棄捐篋笥中	常恐秋節至，涼飆奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。	用扇來比喻女子，天熱時就「出入懷袖」，天涼時就「棄捐篋笥」。女子即使恐懼『秋節、涼飆』到來，也無法抵擋其必來的趨勢。	班婕妤心知妃嬪不過是帝王玩物，總有色衰愛弛的一天，將幽怨寄語秋扇。
白頭吟	聞君有兩意，來相決絕。	願得一心人，白頭不相離。	男女愛情豈能以金錢衡量，婚姻不是一時衝動的情感，要「一心」才能相守終身。	今日斗酒會，明旦溝水頭。（主動脫離婚姻關係，也不勉強挽回）

【第六節課】今天，我們來點...分組報告（之二） 一、實施方式：兩組學生分組報告以及教師回饋。 二、教學活動內容： 1. 家庭議題：〈艷歌何嘗行〉〈孔雀東南飛〉。 2. 敘事方式影響觀眾對事實的認識			30 5 3	小組互評：當日報告結束，各組回收回饋單並彙整同學的回饋意見。
樂府詩	敘事策略	目的		
艷歌何嘗行	敘事、對話	在情節的表現上，運用角色對話的方式並陳角色的		

孔雀東南飛	以對話方式推衍情節，由劉蘭芝、焦仲卿、焦母三人為主的對話建構而成，表現三個角色的個性與想法。	內心所想、人物間的互動。「艷歌何嘗行」採「雄鵠」與「雌鵠」對話表明心意，表現出情深不移的感情。「孔雀東南飛」採用大量的對話方式經營情節，使事件中的角色互動性、情感性、戲劇性的張力更強。	12	
媒體傳播意識與效果：				
(1) 孔雀東南飛中的婆媳衝突：鮮明的語言、動作，突顯兩代人之間價值觀差異性，記錄者內容採用這類文字激起群眾情緒以獲得更多關注與同情，產生衝突的戲劇性，增加點閱率。 (2) 八卦值得看嗎？敘事者將劉蘭芝(當事人)、焦仲卿(丈夫)、焦仲卿母親(婆婆)三個人的對話內容如實呈現，仿若在現場紀錄。如果敘事對象不是名人(廬江府小吏焦仲卿)，那麼有哪些傳播價值？百姓在名人的八卦裡，滿足窺探名人生活的慾望，也間接反映社會價值觀。				
樂府詩	Objective」 客觀、事實	Reflective 感受、反應	Interpretive 意義價值經驗	Decisional 決定、行動
	在文本中看到什麼事件？	文本中哪些情節令你印象深刻？	令你印象深刻情節，顯示的意義是什麼？	接下來的行動/計畫是什麼？
艷歌何嘗行	(雙白鵠)妻卒被病，行不能相隨。	雄鵠： 吾欲銜汝去，口噤不能開； 吾欲負汝去，毛羽何摧頹。	雙畫面的方式呈現雙方的心意，將白鵠擬人化，生動表現雄鵠是被迫拋棄妻子的丈夫形象，雌鵠渴望團聚的心理，襯	「飛來雙白鵠，乃從西北來。十五五，羅列成行。」作者歌頌患難夫妻的感情外，是什麼原因逼著得「遠行」

		雌鵠： 念與君別離， 氣結不能言。 各各重自愛， 道遠歸還難。 妾當守空房， 閉門下重關。 若生當相見， 亡者會黃泉。	出離散時的悲涼。利用互相對比的手法襯托生離死別之際，夫妻表明各自飛的心跡。	呢？或許是為了生活或是外出服役，其眷戀不捨、苦不堪言的形象鮮明，喚起社會真情的共鳴。
孔雀東南飛	漢末建安中，廬江府小吏焦仲卿妻劉氏，為仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿聞之，亦自縊於庭樹。	(劉蘭芝) (1)三日斷五匹，大人(婆婆)故嫌遲。非為織作遲，君家婦難為。 (2)出門登車去，涕落百餘行。 (3)攬裙脫絲履，舉身赴清池。 (焦仲卿) (1)跪告(焦母) (2)默無聲，再拜還入戶。舉言謂新婦，哽咽不能語。 (3)下馬入車中，低頭共耳語。 (4)府吏聞此變，因求假暫歸。 (5)徘徊庭樹下，自掛東南枝。 (焦仲卿母) (1)槌牀便大怒 (2)(劉)上堂拜阿母，阿母怒不	焦仲卿母親另有所屬意的媳婦，對劉蘭芝不滿意，逼迫焦仲卿離婚。焦仲卿：「我自不驅卿，逼迫有阿母」夾在中間，記錄者運用對話、行動表現焦仲卿不斷的在妻子與母親間溝通，終究無效。從三者的行為裡可見劉蘭芝的委屈、焦仲卿的懦弱、焦仲卿母的強勢，呈現三者價值觀的衝突，強化婆媳衝突、女性婚姻身不由己、親子關係緊張等問題。	「多謝後世人，戒之慎勿忘。」是作者記錄動機，運用對話、歌謠傳唱的傳播以戒慎後人。社會中不乏封建禮教助長婆婆的霸道導致婆媳關係緊張，影響生活品質，劉蘭芝犯了什麼錯？她遭指責「無禮節，舉動自專由。」究其根本在於不夠百依百順，因此積極求取羅敷為媳婦，只因她「可憐體無比」。這種觀念與制度在當時是群眾認為理所當然的要求，然而這樣的倫理規範是合理的嗎？在焦仲卿名人八卦中，我們看到了是一個家庭悲劇，在社會風氣下的犧牲品。

		止。 (3) 零 淚 應 聲 落..... 慎勿為婦 死，貴賤情何 薄。		
【第七節課】今天，我們來點...分組報告（之三） 一、實施方式：兩組學生分組報告以及教師回饋 二、教學活動內容： 1. 社會議題：〈羽林郎〉、〈平陵東〉、〈東門行〉、〈病婦行〉 2. 媒體的社會關懷： 媒體可以扮演著制衡政府的角色，對政府的外部行為進行監督，反映社會現實與人民的心聲，成為一股制衡的力量，成為社會利器，幫助於公眾了解問題、也提供民眾發表公共議題的平台。媒體也可以透過對弱勢族群的報導，將溫和的聲音再度找回來。		30 5 3 12	小組互評：當日報告結束，各組回收回饋單並彙整同學的回饋意見。	
樂 府 詩	Objective」	Reflective	Interpretive	Decisional
	客觀、事實	感受、反應	意義價值經驗	決定、行動
	在文本中看到什麼事件？	文本中有什麼地方讓你很感動/驚訝/難過/開心？	文本中這個（事件問題）顯示的意義是什麼？	可以採取的行動或解決方法？
	羽 林 郎	昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。 霍家奴「就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍饈，金盤膾鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。」仗勢欺人的行為。霍家奴一再近身的調戲女子：「過我、就我、貽我、結我」直接而毫無掩飾。	羽林郎漢代官名，是皇家禁衛軍軍官，文中以「金吾子」諷刺充作高貴的霍家奴行為可鄙。家奴身份是僕人仰人鼻息過生活，在外馮子都仗勢著將軍府的勢力作威作福。	揭露上層統治者，或依附於權貴的那些人的醜形惡狀。
平	平陵東，松柏桐，	在高堂下需要付出	頭三句宛如社會頭	彰顯司法人員對待

陵東	不知何人劫義公。	「錢百萬、兩走馬」代價，遠遠超過普通百姓能負荷的範圍。	條一般：「義公在公墓區被劫。被劫原因不明」官吏不是「逮捕」義公，而是「劫」義公。	百姓不公不義，其趁機敲詐百姓的行為如同盜匪一般。
東門行	出東門，不顧歸。 拔劍東門去	來入門，悵欲悲。 盎中無斗米儲，環視架上無懸衣	生活最基本的物質條件（衣、食）嚴重匱乏，生活不下去。鋌而走險，犯法輕生勢在必行。	反映貧富對立的社會中，城市農村有無數貧困的人，或有些百姓被逼著鋌而走險。
病婦行	婦病連年累歲，傳呼丈人前一言。 （交代遺言）	敘寫貧困家庭「托孤、買餌、索母」三件事，丈夫充滿深深的無奈，幼兒無足夠衣、食可以養育。	一個家庭貧困到妻子離世後，小孩也可能因物質條件的匱乏也死亡，表現出在死亡邊緣掙扎的底層的哭聲。通篇哭泣，有小孩飢餓、喪母的啼哭聲，有丈夫遇到親友的啼泣聲，交織成一曲哀歌。	紀錄貧困家庭在死亡邊緣仍在作最後掙扎，卻又無能為力的悲劇。
【第八節課】今天，我們來點...分組報告（之四） 一、實施方式：兩組學生分組報告以及教師回饋 二、教學活動內容： 1.戰爭議題：〈戰城南〉、〈十五從軍征〉、〈飲馬長城窟行〉 2.媒體的重要性： 看見世界，國際戰爭局勢發展：國際報導中，我們看的是客觀事實還是主觀評論？媒體掌握群眾大部分的資訊來源，帶群眾看見世界的脈動，掌握國際間的大事，這些新知的編譯與選擇，影響群眾對這些事件的認識與判斷。			30 5 5 10	小組互評：當日報告結束，各組回收回饋單並彙整同學的回饋意見。

樂府詩	Objective」	Reflective	Interpretive	Decisional
	客觀、事實	感受、反應	意義價值經驗	決定、行動
	在文本中看到什麼事件？	文本中令你印象深刻的畫面是什麼？	這樣書寫方式產生什麼意義？	作者採取的行動？
戰城南	戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。	水深激激，蒲葦冥冥；梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴。	特寫橫屍遍野，無人收葬的屍體任憑烏鴉搶食的景象，場景慘不忍睹。中景為河水、蒲葦、驚馬悲鳴。渲染戰後戰場實景，展示戰事後的淒涼。	詩人滿腔悲憤地譴責戰爭：「樛築室，何以南？何以北？禾黍不獲君何食？願為忠臣安可得？」連三個問句指出戰爭造成建築毀壞、交通阻礙、莊稼無收、百姓不得安居樂業等問題，也對前線犧牲的戰士們寄予深切的哀悼。
十五從軍征	十五從軍行，八十始得歸。	松柏冢累累。兔從狗竇入，雉從樛上飛。中庭生旅谷，井上生旅葵。	鏡頭由遠而近描寫家中幾處風景，有「兔、雉」安生於此，有「旅谷、旅葵」隨意生長，幾個鏡頭凸顯出人去樓空、庭院荒蕪的形象。上戰場返家的老翁可能是這個家唯一的倖存者，反而是「幸運的」活下來了。	揭露社會不合理的兵役制度，帶給人民不平與痛苦。兵役制度帶來苦難也寄予作者渴望和平，反戰的思想。
飲馬長城窟行	青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。	「入門各自媚，誰肯相為言。」「呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相	遠景呈現「幾家歡樂幾家愁」對比己身孤寂。中近景特寫「呼兒」、「長跪」等動作表示主人思念心切。最後特寫	天下征戰不休，離鄉服役的將士們就沒有歸家之日，人生再相見不知道何時？作者以女子在無盡的等待、死別

		憶。」	在書信的兩行字上 「加餐食」、「長相 憶」卻寓有深深的 失落感。	的威脅下日日期盼 良人歸來，描寫戰 士家人的處境。
--	--	-----	---	---------------------------------

課後延伸閱讀[4] (學生)

自學選文：三秒內讓高鐵緊急煞車？——理論錯誤的科學新聞

補充教材：樂府詩選：(一)飲馬長城窟行 (二)將進酒

課後延伸影音分享：(分享於 google classroom)

(一) <https://www.youtube.com/watch?v=xUDSePj0yEw> (20 '04) 媒體之於公民——你我都該知道的媒體影響力 | 管 中祥 | TEDxChungChengU

(二) <https://www.youtube.com/watch?v=eDd-eyXVQNA> (18' 12) 自媒体时代，你能自己嗎？ We Media, we control? | 陳嘉榮 Tan Chia Yong | TEDxPetalingStreet

4. 附件(1)漢樂府詩〈陌上桑〉 學習單

一、人物角色形貌與分析：根據樂府詩的內容描述完成下列表格

人 物	秦羅敷	太守	羅敷夫婿
形 貌 特 徵			
紀 錄 策 略			
目 的			

二、若你是位記者，要報導這次的社會事件，分別採訪羅敷與使君。

(一)採訪的對象是：羅敷

採訪者的問題	被採訪者的擬答

(二)採訪的對象是：使君

採訪者的問題	被採訪者的擬答

三、我要為_____做個報導/記者_____

(一)新聞稿

--

(二)修訂稿：請將上則報導的主客觀句子分別標出來，重新整理報導內容如下：

--

四、上述採訪過程我所採取的問題意識是：

--

五、預期本則報導帶來的社會效益是：

--

六、課程活動反思：我為什麼要替_____做這則報導？在看過其他同學的報導內容後，你印象深刻的是？改變問題的詢問方式是如何影響報導結果？這個過程裡你如何修正自己的提問方式？

4.附件(2)：兩漢樂府詩講義(分組活動)

漢樂府詩的內容，多寫民間的遭遇，人民的生活以及民情、民俗的反應。《漢書·藝文志》：「感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗，知薄厚云。」下列為兩漢樂府詩舉隅：

一、男女情歌

1. 〈上邪〉

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！

2. 〈有所思〉

有所思，乃在大海南。何用問遺君，雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。
聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕。
雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼稀，秋風肅肅晨風颼，東方須臾高知之。

3. 〈怨歌行〉作者：班婕妤

新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。
常恐秋節至，涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。

4. 〈白頭吟〉作者：卓文君

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明旦溝水頭。
躑躅御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。
竹竿何裊裊，魚尾何簌簌！男兒重意氣，何用錢刀為！

5. 〈艷歌何嘗行〉

飛來雙白鵲，乃從西北來。十十五五，羅列成行。妻卒被病，行不能相隨。五里一返顧，六里一徘徊。吾欲銜汝去，口噤不能開；吾欲負汝去，毛羽何摧頹。樂哉新相知，憂來生別離。躊躇顧群侶，淚下不自知。念與君別離，氣結不能言。各各重自愛，道遠歸還難。妾當守空房，閉門下重關。若生當相見，亡者會黃泉。今日樂相樂，延年萬歲期。

二、戰爭詩

1. 〈戰城南〉

戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。為我謂烏：且為客豪！野死諒不葬，腐肉安能去子逃？水深激激，蒲葦冥冥；梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴。櫟築室，何以南？何以北？禾黍不獲君何食？願為忠臣安可得？思子良臣，良臣誠可思：朝行出攻，暮不夜歸！

2. 〈十五從軍征〉

十五從軍行，八十始得歸。道逢鄉里人，家中有阿誰？遙望是君家，松柏冢累累。兔從狗竇入，雉從櫟上飛。中庭生旅谷，井上生旅葵。舂穀持作飯，採葵持作羹。羹飯一時熟，不知貽阿誰。出門東向望，淚落沾我衣。

3. 〈飲馬長城窟行〉

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。
夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相憶。

三、社會問題：

1. 〈羽林郎〉

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壚。
長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕，一世良所無。
一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜耀，翠蓋空踟躕。
就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍饈，金盤膾鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。
不惜紅羅裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新舊，貴賤不相逾。
多謝金吾子，私愛徒區區。

2. 〈平陵東〉

平陵東，松柏桐，不知何人劫義公。劫義公，在高堂下，交錢百萬兩走馬。
兩走馬，亦誠難，顧見追吏心中慄。心中慄，血出漉，歸告我家賣黃犢。

3. 〈東門行〉

出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，環視架上無懸衣。
拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餬糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去爲遲！白髮時下難久居。」

4. 病婦行

婦病連年累歲，傳呼丈人前一言。當言未及得言，不知淚下一何翩翩：「屬累君兩三孤子，
莫我兒飢且寒，有過慎莫笞，行當折搖，思復念之！」亂曰：抱時無衣，襦復無裏。閉門
塞牖舍，孤兒到市。道逢親交，泣坐不能起。從乞求與孤兒買餌，對交啼泣，淚不可止。
「我欲不傷悲不能已。」探懷中錢持授。交入門，見孤兒啼，索其母抱。徘徊空舍中，行
復爾耳，棄置勿復道！

5. 〈孔雀東南飛〉

序曰：漢末建安中，廬江府小吏焦仲卿妻劉氏，爲仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿聞之，亦自縊於庭樹。時人傷之，爲詩云爾。

孔雀東南飛，五里一徘徊。「十三能織素，十四學裁衣。十五彈箏篴，十六誦詩書。十七爲君婦，心中常苦悲。君既爲府吏，守節情不移。賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息。三日斷五匹，大人故嫌遲。非爲織作遲，君家婦難爲！妾不堪驅使，徒留無所施。便可白公姥，及時相遣歸。」

府吏得聞之，堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共爲友。共事二三年，始爾未爲久。女行無偏斜，何意致不厚。」

阿母謂府吏：「何乃太區區！此婦無禮節，舉動自專由。吾意久懷忿，汝豈得自由！東家有賢女，自名秦羅敷。可憐體無比，阿母爲汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！」

府吏長跪告：「伏惟啓阿母。今若遣此婦，終老不復取！」

阿母得聞之，槌牀便大怒：「小子無所畏，何敢助婦語！吾已失恩義，會不相從許！」

府吏默無聲，再拜還入戶。舉言謂新婦，哽咽不能語：「我自不驅卿，逼迫有阿母。卿但暫還家，吾今且報府。不久當歸還，還必相迎取。以此下心意，慎勿違吾語。」

新婦謂府吏：「勿復重紛紜。往昔初陽歲，謝家來貴門。奉事循公姥，進止敢自專？晝夜勤作息，伶俜縈苦辛。謂言無罪過，供養卒大恩；仍更被驅遣，何言復來還！妾有繡腰襦，葳蕤自生光；紅羅復斗帳，四角垂香囊；箱簾六七十，綠碧青絲繩，物物各自異，種種在其中。人賤物亦鄙，不足迎後人，留待作遺施，於今無會因。時時爲安慰，久久莫相忘！」

雞鳴外慾曙，新婦起嚴妝。著我繡夾裙，事事四五通。足下躡絲履，頭上玳瑁光。腰若流紈素，耳著明月璫。指如削蔥根，口如含朱丹。纖纖作細步，精妙世無雙。

上堂拜阿母，阿母怒不止。「昔作女兒時，生小出野裏。本自無教訓，兼愧貴家子。受母錢帛多，不堪母驅使。今日還家去，念母勞家裏。」卻與小姑別，淚落連珠子。「新婦初來時，小姑始扶牀；今日被驅遣，小姑如我長。勤心養公姥，好自相扶將。初七及下九，嬉戲莫相忘。」出門登車去，涕落百餘行。

府吏馬在前，新婦車在後。隱隱何甸甸，俱會大道口。下馬入車中，低頭共耳語：「誓不相隔卿，且暫還家去。吾今且赴府，不久當還歸。誓天不相負！」

新婦謂府吏：「感君區區懷！君既若見錄，不久望君來。君當作磐石，妾當作蒲葦。蒲葦纫如絲，磐石無轉移。我有親父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我懷。」舉手長勞勞，二情同依依。

入門上家堂，進退無顏儀。阿母大拊掌，不圖子自歸：「十三教汝織，十四能裁衣，十五彈箏篴，十六知禮儀，十七遣汝嫁，謂言無誓違。汝今何罪過，不迎而自歸？」蘭芝慚阿母：「兒實無罪過。」阿母大悲摧。

還家十餘日，縣令遣媒來。雲有第三郎，窈窕世無雙。年始十八九，便言多令才。

阿母謂阿女：「汝可去應之。」

阿女含淚答：「蘭芝初還時，府吏見丁寧，結誓不別離。今日違情義，恐此事非奇。自可斷來信，徐徐更謂之。」

阿母白媒人：「貧賤有此女，始適還家門。不堪吏人婦，豈合令郎君？幸可廣問訊，不得便相許。」

媒人去數日，尋遣丞請還，說有蘭家女，承籍有宦官。雲有第五郎，嬌逸未有婚。遣丞爲媒人，主簿通語言。直說太守家，有此令郎君，既欲結大義，故遣來貴門。

阿母謝媒人：「女子先有誓，老姥豈敢言！」

阿兄得聞之，悵然心中煩。舉言謂阿妹：「作計何不量！先嫁得府吏，後嫁得郎君。否泰如天地，足以榮汝身。不嫁義郎體，其往欲何雲？」

蘭芝仰頭答：「理實如兄言。謝家事夫婿，中道還兄門。處分適兄意，那得自任專！雖與府吏要，渠會永無緣。登即相許和，便可作婚姻。」

媒人下牀去。諾諾復爾爾。還部白府君：「下官奉使命，言談大有緣。」府君得聞之，心中大歡喜。視歷復開書，便利此月內，六合正相應。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交語速裝束，絡繹如浮雲。青雀白鵠舫，四角龍子幡。婀娜隨風轉，金車玉作輪。躑躅青驄馬，流蘇金鏤鞍。齎錢三百萬，皆用青絲穿。雜彩三百匹，交廣市鮭珍。從人四五百，鬱郁登郡門。

阿母謂阿女：「適得府君書，明日來迎汝。何不作衣裳？莫令事不舉！」

阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手執綾羅。朝成繡夾裙，晚成單羅衫。晻晻日欲暝，愁思出門啼。

府吏聞此變，因求假暫歸。未至二三裏，摧藏馬悲哀。新婦識馬聲，躡履相逢迎。悵然遙相望，知是故人來。舉手拍馬鞍，嗟嘆使心傷：「自君別我後，人事不可量。果不如先願，又非君所詳。我有親父母，逼迫兼弟兄。以我應他人，君還何所望！」

府吏謂新婦：「賀卿得高遷！磐石方且厚，可以卒千年；蒲葦一時紉，便作旦夕間。卿當日勝貴，吾獨向黃泉！」

新婦謂府吏：「何意出此言！同是被逼迫，君爾妾亦然。黃泉下相見，勿違今日言！」執手分道去，各各還家門。生人作死別，恨恨那可論？念與世間辭，千萬不復全！

府吏還家去，上堂拜阿母：「今日大風寒，寒風摧樹木，嚴霜結庭蘭。兒今日冥冥，令母在後單。故作不良計，勿復怨鬼神！命如南山石，四體康且直！」

阿母得聞之，零淚應聲落：「汝是大家子，仕宦於臺閣。慎勿爲婦死，貴賤情何薄！東家有賢女，窈窕黠城郭，阿母爲汝求，便覆在旦夕。」

府吏再拜還，長嘆空房中，作計乃爾立。轉頭向戶裏，漸見愁煎迫。其日牛馬嘶，新婦入青廬。奄奄黃昏後，寂寂人定初。我命絕今日，魂去屍長留！攬裙脫絲履，舉身赴清池。府吏聞此事，心知長別離。徘徊庭樹下，自掛東南枝。兩家求合葬，合葬華山傍。東西植松柏，左右種梧桐。枝枝相覆蓋，葉葉相交通。中有雙飛鳥，自名爲鴛鴦。仰頭相向鳴，夜夜達五更。行人駐足聽，寡婦起彷徨。多謝後世人，戒之慎勿忘。

4.附件(3)：評量暨評分說明

一、簡報設計 / 每組 15 分鐘報告

1. 樂府詩的敘事脈絡，可透過回饋單補足報告時間上的不足。
2. 歸納樂府詩中所呈現的漢代社會問題，並條列整理報告要點。
3. 該主題的詩內容對應當今本土或國際 3~5 年內的新聞，類似事件或是同一事件在不同報社(出處)的新聞內容/標題(最少五則)。
4. 條列五則新聞標題，並進行比較報導的來源、標題、立場、觀點、目的。

二、回饋單設計：就負責報告的主題設計學習單 A4 一面。

- 1.內容必須有表格、資訊提供，報告內容重點填空。
- 2.字體 12 號，標題 14 號，報告前自行印製發下給全班同學。
- 3.學生自行設計評分、優缺點同儕回饋的欄位。

三、分組報告暨個人學習表現的評量指標

分組報告評量指標			
	超棒 (A ~ A +) 5	優良 (B ~ B +) 3	待改進 (C ~ C +) 1
簡報 內容	☐ 內容正確且扼要通順，文字長度適當。 ☐ 確實標示出重點。 ☐ 能運用圖表表達事件(問題)背後的意涵，並表達自我的想法。 ☐ 簡報圖文搭配合宜整體畫面與色調呈現舒適。	☐ 能將內容以簡短文字條列式呈現。 ☐ 內容段落有強化重點。 ☐ 有運用圖表呈現，至少 60% 與主題事件 (問題)有相關性。 ☐ □ 簡報效果與內容相呼應，整體畫面、色調呈現尚可。	☐ 內容有些錯誤，不到 40 %與主題有關。 ☐ 僅將內容以段落文章敘述呈現。 ☐ 圖表與主題不符，或沒有運用圖表呈現，僅用文字表達事件 (問題)。 ☐ 整份簡報僅有文字、單一顏色、一種字體，無任何效果。
口語 表達	☐ 口語表達清楚，能吸引觀眾注意。 ☐ 能聯繫前後文句，掌握情境變化。 ☐ 適切掌控語速，語調有抑揚頓挫。 ☐ 能清楚回答觀眾問題。	☐ 口齒清晰，有架構的說明、清晰。 ☐ 完成約 60%-80%的報告重點。 ☐ 語速沒有變化，語調有抑揚頓挫。 ☐ 能以簡短答案回答觀眾。	☐ 辭不達意，音量太小，聽不清楚。 ☐ 無法聯繫前後文句，完全照簡報內容念。 ☐ 無法掌控語速，語調缺乏抑揚頓挫。 ☐ 無法回應提問。

同儕 回饋 單	☐ 內容完全正確且依照內容修飾呈現。 ☐ 使用合宜的資訊清楚傳達主題。 ☐ 提前製作完成並印發予同學，能準時繳交。 ☐ 設計同儕評分與回饋欄位。	☐ 內容正確且內容部分有層次的表達重點。 ☐ 表達出事件的意涵，但未提供充足的資訊。 ☐ 電子檔已製作完成卻未能於當節印發。 ☐ 同儕評分或回饋欄位僅列有其中一項。	☐ 內容部分正確，或沒有完整呈現表達重點。 ☐ 資訊提供過於簡約無法聚焦內容重點。 ☐ 尚未完成製作，無法準時繳交。 ☐ 沒有安排同儕評分或回饋欄位。
個人學習表現評量指標			
同儕 報告 回饋	☐ 針對評分項目能客觀評分。 ☐ 詳述優缺點。 ☐ 能給予正向、具體建議	☐ 對互評表中大部分項目客觀評分。 ☐ 僅列出部分項目的優點、缺點。 ☐ 少有回饋。	☐ 僅完成部分互評表的項目。 ☐ 回饋觀點偏頗或幾乎沒有回饋。 ☐ 給分明顯偏頗。
小組 分工	☐ 依照組員專長進行工作分配。 ☐ 妥善分配工作量，能互助合作。	☐ 僅工作分配。 ☐ 每人皆能完成分內任務。	☐ 分工不均。 ☐ 大部分成員能完成分內任務。
學習 態度	☐ 能維持 80%以上時間專注 ☐ 主動提出與課堂相關的問題 ☐ 作業每次都準時繳交	☐ 能維持 70%~80%時間專注 ☐ 不會主動提問，但能回答老師提問 ☐ 作業 2/3 次準時繳交	☐ 僅能維持 69%以下專注 ☐ 無法回答老師提問，提出與課堂無關的發言 ☐ 作業 1/3 次準時繳交

5. 學生作業成果示例

(1) 學習單之學生作業示例

漢樂府詩〈陌上桑〉學習單 班級 404 座號 26 姓名 支村均

一、人物角色形貌與分析：根據樂府詩的內容描述完成下列表格

人物	秦羅敷	太守	羅敷夫婿
形貌特徵			
紀錄策略	側面烘托、服飾、髮飾、髮型、路人反應	對話	側面烘托、白、富、帥
目的	凸顯女主美貌	凸顯使君有錢、權、好色	?

二、若你是位記者，要報導這次的社會事件，分別採訪羅敷與太守。

(一)採訪的對象是：秦羅敷

採訪者的問題	被採訪者的擬答
對於太守邀您上車的看法是？	「那是癡蛤蟆想吃天鵝肉！我的夫君可比那好色之徒好多。」
為了避免再遇上太守搭訕，您會改道搭車嗎？	「換了又如何？其他人不依然會圍觀嗎？」
去滿二十歲的您為何嫁給一個四十多歲的人？	「他的條件好，不論外貌、官職、家世。」
所以您不用說明夫君的好來回應太守之邀嗎？	「是的，而且他都有家室了。」

(二)採訪的對象是：太守

採訪者的問題	被採訪者的擬答
您邀羅敷姑娘上車意欲為何？	「不過是看她姿容路過遙遙，便邀載她一程。」
為何您的五匹馬停而不前？	「這……不過好奇為何一群人圍觀。」
您前來此是知了看羅敷嗎？	「不過前往它城拜訪，路過此地。」

(二)上述採訪過程我所採取的問題意識是：
~~普羅大眾極其容易耽溺於美好事物而忽略手邊正事，甚至造成其它「辦正事者」的困擾。~~
~~民眾（觀者）耽溺娛樂而廢民生，施政者（太守）欲自根本解決問題反而受他人指責。~~

(三)預期本則報導帶來的社會效益是：原對於太守的謬解得以澄清，並提醒民眾衡量事情優先重要^性。

(四)請將上則報導的主客觀句子分別標出來，整理報導後內容如下：

京城太守自城南歸來時巧遇知名採桑女秦羅敷，見她有難而邀她上私人馬車離，秦羅敷不悅便出言頂撞太守，並以夫君位階、外貌羞辱對方。

前日，本城太守出訪自城外歸來，途中見人許多，占了路中央而阻礙交通，五匹馬車停滯不前。見羅敷正是引發交通不便之源，便有意邀她上車離開現場，亦能恢復交通用路。羅敷誤會太守用意，出言頂撞太守，藉由自己的夫君條件比他好及他有內人而羞辱一番。

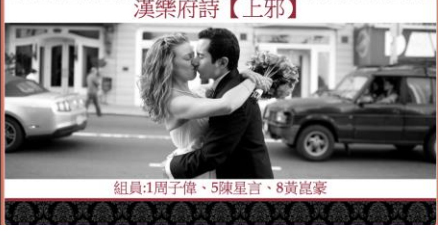
(二)上述採訪過程我所採取的問題意識是：
在預期中太守應該繼續前行，不在已婚狀態去拈花惹草，且得到民眾讚賞。
在現實中使君的行為不太明智，但也是受情勢影響，應該得到諒解。

(三)預期本則報導帶來的社會效益是：
讓羅敷不要對太守過於反感，讓太守少點被百姓遺棄

(四)請將上則報導的主客觀句子分別標出來，整理報導後內容如下：
有太守，搭五馬大車，從南門行駛的路途中看到美女，於是停下五馬大車，邀美女共乘馬車，但是被拒絕了。
太守邀美女羅敷共乘馬車，羅敷以自己已婚，太守愚妄為由拒絕了，而事發之後太守並未持續糾纏，而羅敷開始讚賞自己的丈夫，說自己的丈夫被在座的數千人說與眾不同。

(2)學生分組活動之簡報示例

A. 選文：〈上邪〉、〈有所思〉、〈怨歌行〉、〈白頭吟〉。



漢樂府詩【上邪】

組員：1周子偉、5陳星吉、8黃麗豪

原文：

上邪，我欲與君相知，
長命無絕衰。
山無陵，江水為竭，
冬雷震震，夏雨雪，
天地合，乃敢與君絕。

含意

以第三句長命無絕衰點出本詩重點，語意為讓兩人的感情永不分開，後六句又更加表明了女子對君的癡愛，以山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕。表示在女子心中，君已成為那不可或缺的一部分。

1. 山：山嶺、山頭
2. 震震：形容雷聲
3. 天地合：天與地合二為一

社會問題

漢代時期戰爭頻平，導致許多男性必須上戰場打仗，《上邪》則表示女子的另一伴可能收到了政府的徵兵，一踏出家門可能會一去無回，所以女子希望君可以不要離開她。

小學的他們即相識...闊別65年後再重逢

徐桂生夫婦第一次見面是在1954年，那時兩人都是國小五年級，但隔年妻子離開了丈夫。相隔了65年後，兩人相約參加昆明大理的旅行，這將兩人的緣分都已經開人世間了，而後的兩人不斷的為彼此療傷，也漸漸的培養出了感情，最後兩人決定重組一個家庭，但依然相親相愛的家庭。



出處

P2、3原文：
http://anti.dugushici.com/ancient_proses/47555

P5新聞：
<https://health.udn.com/health/story/10429/5032273?fbclid=IwAR1DEt5URqWQz6QPWzAiyKDZEIntKt6CxKQAF71OuOACH4V47xUPegI>

有所思



第一組：1周子偉、5陳星吉、8黃麗豪

原文【1】

有所思，乃在大海南。
何用問遺君，雙珠玳瑁簪。
用玉紹連之。

表示女子對丈夫滿滿的思念

原文【2】

聞君有他心，拉雜摧燒之。
摧燒之，當風揚其灰！
從今以往，勿復相見，相與君絕！

因為男子有了新戀情，所以女子想將對男子的愛情一分為二

原文【3】

離鳴狗吠，兄嫂當知之。
妃呼癸！
秋風蕭蕭晨風颭，東方須臾高知之！

因想起原來的種種曖昧，而讓女子久久無法做出決定

這個博士畢業是在鬼集新娘嗎？

這個博士畢業是在鬼集新娘嗎？
據說女博士2011年與任職的上海某大藥廠藥師結婚，但兩人因生活步調不同，經多次溝通，仍無法解決問題，最後在2017年決定離婚。據悉，女博士在結婚前曾與該藥師有過一段曖昧關係，但當時並未公開。女博士在結婚後，因工作關係，曾多次出差，而藥師則留在上海。兩人因生活步調不同，加上溝通不良，最終導致離婚。據悉，女博士在離婚後，曾與該藥師有過一段曖昧關係，但當時並未公開。女博士在結婚後，因工作關係，曾多次出差，而藥師則留在上海。兩人因生活步調不同，加上溝通不良，最終導致離婚。據悉，女博士在離婚後，曾與該藥師有過一段曖昧關係，但當時並未公開。



女大生懷孕控渣男 網友幫其討公道 竟成最火圖

白蘭一席大學女學生近日遭社會媒體關注，因其在社交平台上發文，控訴其男友在懷孕期間，竟與另一名女子發生性行為，導致其懷孕。此事引發了廣泛的社會關注，許多網友紛紛留言，表示要幫她討公道。據悉，該女學生在懷孕期間，曾多次與男友發生爭執，但男友均不承認。直到她產下孩子後，才發現男友的醜聞。目前，該女學生已向法院提起訴訟，要求男友承擔法律責任。



扯前女友「得葉花」遺散發照 遭男被起訴

台中市一對情侶去年協議分手，未料男方心有不甘，除在臉書留言前女友得過葉花，還張貼裸照。日前，該男被前女友起訴，要求他停止騷擾，並賠償精神損失。法院最終判決，該男應停止騷擾，並賠償前女友精神損失費。此案引起了社會的廣泛關注，許多人都對該男的行为表示不滿。



偷看男友手機！她驚見「渣男行徑」超惡搞 網狂歡放手

近日有女網友發帖，指其男友在偷看其手機時，發現了許多令人震驚的行徑，包括與多名女子有染，以及涉及非法活動。該女網友在發現真相後，感到非常失望和憤怒，最終選擇了放手。此事在網絡上引起了巨大的反響，許多人都對該男的行为表示譴責，並呼籲女性要擦亮眼睛，小心渣男。



渣男出軌23處空姐！被戴綠帽！床上有別人體溫...前妻首度發聲

湖南長沙男子沈光，因出軌23處空姐，被戴綠帽，床上有別人體溫，前妻首度發聲。據悉，沈光在與前妻結婚後，曾多次出軌，甚至與多名空姐發生性行為。前妻在發現真相後，感到非常痛苦和絕望，最終選擇了離婚。目前，沈光已離開了家鄉，前往外地躲避。此事在網絡上引起了巨大的反響，許多人都對沈光的行为表示譴責，並呼籲女性要擦亮眼睛，小心渣男。



謝謝觀賞

怨歌行、白頭吟 羅惠欣・黃桂楚・謝雅璇	怨歌行 把一位女子比喻成扇子，被需要時「出入懷袖」，不被需要時「棄捐篋笥」，在夏天時被需要而在冬天時就被人遺忘，有許多舊時代的女子的命運取決於男子，需要時留著不被需要的時候後就丟棄就像扇子一樣。	白頭吟 原本作者以為這會是一段好戀情使作者很嚮往，沒想到她的丈夫有另外喜歡的人想要拋棄她，所以作者就寫了這首詩告訴她丈夫她的感受。
所呈現漢代的社會問題 怨歌行： 在封建社會，皇帝的後宮通常有很多人，所以導致皇帝對那些後宮的愛都不會長久，又因為那些人想要得到皇帝的寵愛就開始互相陷害使皇宮內有許多事情發生。	所呈現漢代的社會問題 白頭吟： 漢代女子渴望愛情且希望和同一個人一直在一起到白頭偕老，就像白頭吟內的「願得一人心，白頭不離散」	相關新聞 1. 「雙宋離婚」大結局，原來我們冤枉了宋慧喬，宋仲基竟是大渣男 2019.07.23每日鏡報 兩人因不合而爆出離婚，且兩人都被報說有出軌對象。 
相關新聞 2.分手令粉絲心碎！回顧李敏鎬和秀智甜蜜夢幻的三年情 ELLE 男生因為要服役且兩人皆為明星，所以聚少離多越來越疏遠導致兩人分手。 	相關新聞 3.范冰冰和李晨分手真正原因曝光，網友嘆太現實 2019.10.18新唐人電視台 范冰冰因為逃稅風波、不易懷孕，使兩人感情由濃轉淡，且范冰冰看李晨年紀越來越大決定放手讓他另找對象 	相關新聞 4.「梁靜茹被劈很大」趙元同還沒和梁靜茹離婚忙當名媛「工具人男友」 2019.11.27網周刊 趙元童還沒和梁靜茹離婚就劈腿和其他女人逛街買東西
相關新聞 5.撐了五年馬伊琍、文章還是離了 2019.08.05中時 在馬伊琍懷孕期間文章就已經和別的女生外遇了，離婚後更爆直接將身體靠在一位女孩身上 	資料來源 https://fenti.asiatv.com/en/content.aspx?ContentID=4744&TitleId=tw4837enVhsd4TycCzPzy3DnHwZc4M8PjXrBwd7MA8mnpFkS2Q92 https://fenti.asiatv.com/en/content.aspx?ContentID=4744&TitleId=tw4837enVhsd4TycCzPzy3DnHwZc4M8PjXrBwd7MA8mnpFkS2Q92 http://www.china.com.cn/taiwan/china-fan-beibei.html https://news.sohu.com/hk/fanshuangfanbeibei.html https://news.sohu.com/hk/fanshuangfanbeibei.html https://news.sohu.com/hk/fanshuangfanbeibei.html	資料來源 http://www.mtv.com.tw/entertainment/20191127/v191127mtv002/ https://www.chinatimes.com/japan/news/201905020138_260308?cid=AP201905020138_260308&cid=AP201905020138_260308&cid=AP201905020138_260308

B. 選文：〈艷歌何嘗行〉〈孔雀東南飛〉。

漢樂府詩 報告

成員：2號 林子閏 11號 蔡定穎 20號 洪依如

題目

▶ 艷歌何嘗行

這首詩描述了一群正在飛行的白鴿裡，一雌一公在面對
離別的無奈



白鴿

反映問題

▶ 在漢代隨著意識逐漸開放，婦女的地位也逐漸提升，於是在這時的作品會開始寫婦女的感情，像是在這篇艷歌何嘗行中就描述了夫妻在面對生離死別的情形，是該繼續留守，或者放手，這些問題不論在漢代還是現代，都值得深思




►在每篇報導中都以每個不同身分表達深深的遺憾，也表現出了劉真在這短短的四十幾年裡人緣是這麼的好，影響力也非常的大

▶以艷歌何嘗行加上劉真驟逝的消息可以看出深刻的夫妻之情和面對離別時大家的感受，藉此次的報告也告訴大家，面對所愛之人要好好珍惜每一次相處的時間，讓人生不留遺憾。

謝謝大家

[illegible]

- ▶ <https://gd-park.org.tw/biolist/5300> (白鶴)
- ▶ <https://www.knowledge.info/2020/02/11/hhoke-hands/> (奉手)
- ▶ <http://ezwi2.com/article/313133.asp> (攸手)
- ▶ <https://news.fvbs.com.tw/entertainment/11297008> (關東・空手)

第一章

從前有個霍家奴才名叫馮子都，
藉霍家將軍名義招搖撞騙。
胡姬是一位美貌俏麗的女子獨自守壚賣酒。
馮子都為了胡姬，駕著車馬前去酒家調戲胡姬，
但因胡姬堅守貞操，而婉拒豪奴。

第二章

羽林郎與陌上桑為姊妹篇，寫女子之美都採用了鋪陳誇張手法，不過不同的是，陌上桑採側面烘托，羽林郎重於正面描寫，並使用第三者的角度敘述。

這首詩具有鮮明諷刺的對比，呈現了

尊者之卑，卑者之尊

第三章

奴客緹騎依倚形勢，妻略婦女
由依倚將軍勢，調笑酒家胡可知

第四章

3則相關的社會新聞
2則台灣「跟蹤騷擾行為防制相關法制立法」

健身房男業務捷運站騷擾正妹 推銷不成反嗆：妳受過創傷？

《中時新聞網》楊雅婷 2020/9/10
讀者向《中時新聞網》表示，8日晚間8時許，她在新埔捷運站外欲等候男友一同回家，此時健身房的蔡姓業務員便上前進行推銷，她多次拒絕，對方仍是執意要推薦她相關課程，她深受其擾，並警告若再持續糾纏會報警處理，對方竟「見笑轉生氣」嗆「妳是不是受過什麼創傷？被騷擾還是？」態度極其惡劣。

[新聞連結](#)



國際婦女節「#MeToo」反性騷擾運動風起雲湧 10位知名女性的女權問答

《風傳媒》廖綉玉 2018-03-08

美國好萊塢色魔製作人溫斯坦引發的性犯罪風暴不斷擴大，帶動「我也是」(#MeToo)與「時間到了」(Time's Up)的反性騷擾運動浪潮，鼓勵性犯罪受害者勇敢發聲。3月8日是「國際婦女節」，每年全球各地女性都會發起遊行爭取女權，今年的遊行主題是「力促進步」(#PressforProgress)，希望促進性別平等。英國《衛報》專訪在不同領域深具影響力的10位女性，瞭解她們對女權、性別平等、#MeToo運動等議題的看法。

<https://www.storm.mg/article/408062?page=1>

長榮女大生命案》呂秋遠 / 台灣每年至少五千件跟蹤案

《ETtoday新聞雲》雲論 2020年11月02日

律師分析，長榮女大生被性侵，涉及教育、人力與待遇，以及法律等結構性問題。(圖 / 長榮大學)

<https://forum.ettoday.net/news/1845179>

婦團籲立法防制跟騷

《中央社記者范正祥台北19日電》
立法院內政委員會今天舉行「跟蹤騷擾行為防制相關法制立法」公聽會，婦女團體呼籲完備法制。內政部長徐國勇說，警察絕對不會有抗拒的心態，不會因為將增加很多負擔而不希望法律通過。公聽會主持人內政委員會召委、國民黨立委鄭天財指出，依警政署統計，每年約發生8000件跟蹤騷擾案件；現代婦女基金會2014年曾對16歲至24歲的女學生作調查，發現每8名就有1名曾被跟蹤騷擾的經驗，其中30%是陌生人，24%是追求者。

http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/contents_page/0001433185



被陌生人跟蹤了怎麼辦？各國法規大不同，在許多國家甚至無能為力！

《法律白話文國際站》2019/08/28

聯合國已將「跟蹤騷擾」與家庭暴力、性侵害一同列為全球婦女人生安全最大威脅。但實際上，各國法律實踐中有所謂「反跟蹤法」(anti-stalking law)的卻是少數(當然大部分國家對與跟蹤相關的暴力及侵害行為，都有相關的法條)。

<https://crossing.cw.com.tw/article/12212>

【跟蹤騷擾防制法立法】公聽會

反跟蹤，台灣大步走！【跟蹤騷擾防制法立法】

<https://www.ly.gov.tw/Pages/Detail.aspx?nodeid=2179&pid=48087>

心得感想

李怡萱：故事裡的胡姬和現代女性面對性騷擾的態度有所不同，過去在以男子為尊的年代可能會忍氣吞聲，而現在女生般能會直接報警，因此我認為隨著時代轉變思想也會有所改變。

盧羿諄：我覺得不論在古代還是現代的社會上都面臨到性騷擾的問題，我認為政府應該要加強巡邏與政策，以免更多人受害。

王明珠：當時在做此報告時，我了解到了陌上桑與羽林郎所呈現的社會問題，女性被騷擾時的處理態度與女性情商的重要，而兩篇都在說明反抗性騷擾，可知社會風氣不當。

團體想法：一起討論報告的時候，我們更加了解了兩首詩想傳遞的訊息，利用不同手法呈現女子的美貌，敘述了女子被騷擾的過程與如何有技巧地拒絕他人，也強調了反抗性騷擾的重要性

病婦行

組員: 3 4 5

含意

- 此詩的前九句寫病婦臨終時對丈夫的囑咐。
- 首二句“婦病連年累歲，傳呼丈人前一言”
- 從病婦方面落墨，單刀直入，直敘其事。
- 病婦久病不愈，自知將不久於人世，所以她要丈夫叫到牀前，留下臨終遺言了。
- “當言未及得言，不知淚下一何翩翩”病婦還沒有來得及開口，已是潸然淚下，
- 臨終託言，已不堪悲，未語先泣，更見酸楚。

社會問題

- 勞動人民在統治者殘酷的剝削
- 單親家庭的問題
- 醫療資源匱乏
- 缺乏母愛

劉真：「當媽後怕死又怕生病」 媽媽網友淚崩...4歲寬寬母親節怎麼過？

- 劉真生前曾在節目上透露，過去她有頸椎舊疾，還會偏頭痛痛到無法入睡，她都不是很在乎，直到40歲生下寶貝女兒寬寬後，她才開始轉變個性，變得「怕死又怕生病」，就是怕沒辦法陪在女兒身邊。
- 就變得「愛哭、膽小、怕死還怕生病」，就是擔心無法照顧女兒，或是把病傳染給女兒，甚至還想再生一個弟弟給女兒作伴，無奈卻成了無法實現的願望。
- 劉真過世後，臉書上也開始轉Po一篇文章，內文是來自國外一對母女共同創作的一本圖文集。母親蘇西寫下「媽媽離世指南」，逐步指導女兒如何度過沒有母親陪伴的日子，也被網友稱為讀完之後不論媽媽還是女兒，都會哭的文章。

劉真掛念女兒 曾說當媽後很怕死

媽媽染疫亡遺下9歲三胞胎愛女 丈夫許下承諾：我會守著女兒長大

- 據美國廣播公司（ABC）附屬電視台WFAA報道，美國達拉斯東部的47歲三胞胎媽媽AnaLise Long，於6月下旬確診新冠肺炎，之後她進行了6次病毒檢測，結果均呈陰性才離開醫院，轉至復康機構接受治療。
- 出院後器官衰竭再確診。
- 在AnaLise接受物理治療期間，她的器官功能開始衰竭。她的丈夫Donald指妻子的肝臟和腎臟一直未康復過來，因此醫生為她做新冠肺炎病毒檢測，以了解她是否適合進行肝移植，最終再次確診。
- 經過3個月與病魔惡鬥，AnaLise於6月下旬離世。
- 夫妻結婚17年，失去愛妻的Donald來不及傷心，因為家中還有9歲的三胞胎女兒——Molly、Zoey和Kate，需要爸爸照顧。他明白女兒痛失媽媽，跟他一樣痛苦，他只能為女兒振作起來。
- 太太在三個女兒身上灌輸的愛，是我向前走的力量。

太太在三個女兒身上灌輸的愛，
是我向前走的力量。

媽媽染疫亡遺下9歲三胞胎愛女 丈夫許下承諾：我會守著女兒長大

日本媽媽去世前遺最後料理 冷藏5年後 女兒再嚐母親的味道秒淚崩

- 日本綜藝節目《探偵！ナイトスクープ》自1988年起播放，至今解決無數觀眾的委託和煩惱等等。近日節目重溫一宗曾經引起觀眾極大迴響的個案，講述一段感人母女情，網民都被真摯母愛感動，再次成為熱門話題。
- 向節目提出委託的是一名叫真谷瑞希的女生，她想要吃放在冰箱裡冷藏了5年的一份角煮（紅燒豬肉）。原來這是瑞希媽媽在5年前做的料理，但來不及好好品嚐便因為急病而突然離世。瑞希希望調查節目組幫忙調查料理是否還能吃，如果可以的話，她和爸爸還想再吃一次媽媽的味道。



【陪伴在旁】患白血病母確診新冠肺炎被 隔離 孝子每天爬牆窗邊守護直到最後

- 日前巴勒斯坦一名患有白血病73歲媽媽確診新冠肺炎，被送往醫院接受隔離，親友們無法探望，惟其30歲兒子每天爬牆，隔著窗在媽媽病床前為她打氣，不過媽媽最終不敵病魔離世。
- 綜合外電報導，巴基斯坦一名73歲患白血病媽媽日前確診患新冠肺炎，由於病情嚴重，媽媽被送進深切治療部診治，入院5日便需人工呼吸器。礙於新冠肺炎病毒傳染性高，為免病毒散播，媽媽需要隔離，親友們一律拒絕探訪。
- 30歲兒子的Jihad Al-Suwaidi思母心切，每晚爬上位於2樓的病房窗外，隔著玻璃窗守候、陪伴媽媽，就在媽媽入院5天後，媽媽最終不敵病魔離世。

崔佩儀從小被數落 母親重病臨走前 「吐心裡話」：媽媽對不起你

- 鍾瑞也常懷念與母親之間的感情，她永遠記得母親常說，「說不管是什麼決定，快樂就好」，所以現在她希望做的每一件事每一個決定，都能使天上的母親感到驕傲。
- 崔佩儀表示在媽媽身體變差時，都把每天當作最後一天，媽媽所能陪伴她，媽媽過世那天抱著崔佩儀大哭，「媽媽對不起你，如果不是我，像妳這麼好的女生早就嫁人了！」她只回了一句話，「媽媽，我是為了妳而活！」
- 母親離開後，崔佩儀常在頂樓偷哭，對著天空跟媽媽說話，後來讓她堅強起來，現在回想起來，崔佩儀反倒要鼓勵已婚女性，「不要為了家庭犧牲自己與一切，應該要多愛自己一點。」
- 崔佩儀從小被數落 母親重病臨走前「吐心裡話」：媽媽對不起你
2020年05月01日 16:23 中天



D. 選文內容：〈戰城南〉、〈十五從軍征〉、〈飲馬長城窟行〉。

樂府詩選-〈戰城南〉

14 謝人裕 17 吳季芸 26 黃詩筠

譯文與解析參考處：讀古詩詞網
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/47554

〈戰城南〉內文大意：

城南城北都有戰爭，屍橫遍野無人埋葬，引得烏鴉前來啄食。戰場騎兵已然犧牲，疲憊的戰馬仍在旁徘徊不去。

橋樑上建造壁壘，南北人民如何流通物資？連禾黍都無法收成，你可以吃甚麼？想當忠臣保家衛國都做不到。

那些忠誠的戰士實在令人感念，天剛亮時就出行作戰，夜晚卻無法回歸。

內文賞析與背景

作者佚名，屬《樂府詩集》之一，是為戰場上亡者所作。漢朝長期對外征戰，士兵不免有怨懣，此詩即反映戍邊戰士的反戰情緒。

作者藉戰士之口描寫戰爭殘酷，道出人民只是戰爭下的犧牲品。城南城北戰爭過後屍橫遍野，烏鴉成群啄食無人的掩埋屍體，光景驚心動魄。

內文呈現哪些漢代社會問題？

- 戰爭頻繁，傷亡慘重
- 長期戰爭，士兵心中積怨
- 缺乏明君良臣

作者於文中對統治者質問並透過描寫戰爭慘況表達渴望明君良臣。

- 破壞百姓生活秩序

交通要道上修築防禦工事，造成百姓淪為築牆工人，無法生產糧食。

當代相似新聞：

- 敘利亞難民悲歌「媽媽，我死了，你就可以少養一個人」一整個世代的兒童不想活了。
- 【人權焦點】被迫返回戰火：土耳其境內的敘利亞難民面臨危機
- 重磅廣播／第二次歐洲難民危機？敘利亞的是非對錯，與邊境上的500萬人命
- 【特別報導】流離之後 敘利亞難民在土耳其
- 難民潮悲歌 敘利亞成政治戰場

各新聞呈現重點

- 以敘利亞難民子女為主軸說明，流亡他國者有大半為兒童，許多走向自殺一途。
- 以最鄰近戰場的土耳其收容難民的政策為報導重點。
- 以難民人數過多而導致敘利亞鄰國發生收容困難為主題。
- 報導重點著重於難民在收容後的工作機會與選擇。
- 說明敘利亞內戰主要因政治鬥爭。

新聞來源 (依照標題順序)

- 風傳媒2016 <https://www.storm.mg/article/136843>
- 國際特赦組織臺灣分會2020 <https://www.amnesty.tw/news/3342>
- 轉角國際2020 https://global.udn.com/global_vision/story/8663/4383626
- 經典雜誌2015 <http://www.rhythmsmonthly.com/?p=29175>
- 小世界2018 <http://shuj.shu.edu.tw/blog/2018/12/08/%E9%9B%A3%E6%B0%91%E6%BD%AE%E6%82%B2%E6%AD%8C-%E6%95%98%E5%88%A9%E4%BA%9E%E6%88%99%E6%94%BF%E6%B3%BB%E6%88%B0%E5%A0%B4/>

THE END





十五從軍征

組員：黃韋綸、傅尚坤、廖奕閔

主要內容

一首征夫的怨詩，老兵服役多年回家，家園破敗，親人離世，反映了戰爭。其中「松柏冢累累」一句貫穿全文描述出老兵家中親人全死，且已四種動植物具體地描繪了家園荒蕪的巨大變遷分別為野兔、野雞、野穀、野葵。最後以白忙了一場弄一頓飯，但卻沒一個親人可以和自己分享作為句號。

社會問題

- 戰亂頻繁
- 封建兵役制度給勞動人民造成的苦難的怨恨
- 兒童無人權
- 戰亂導致人口比例失調

同為兒童因戰爭失去生命保障

- (1) 全球5.3億兒童生活在戰亂或災難地區
- (2) 戰爭中失落的一代 中東地區1370萬兒童被迫輟學
- (3) 再心碎一次又有戰地兒童把相機認成槍
- (4) 戰地兒童淪為武器！
- (5) 敘利亞巴士爆炸 戰地攝影師掉低工作救人 童屍旁崩潰跪地嘔哭

全球5.3億兒童生活在戰亂或災難地區

戰爭中失落的一代 中東地區1370萬兒童被迫輟學

再心碎一次又有戰地兒童把相機認成槍又有戰地兒童把相機認成

戰地兒童淪為武器

敘利亞巴士爆炸 戰地攝影師掉低工作救人 童屍旁崩潰跪地嘔哭

讓民眾清楚知道全世界有多少兒童生命還處於水深火熱之中

中東地區因戰亂而失去了學習的權利

兒童因心理創傷把鏡頭誤認為槍口

戰地兒童被軍隊訓練成武器

孩童因為戰爭而失去了性命

飲馬長城窟行 (漢代樂府詩)

9蔡士駿 13鄭育樹 23陳香葉

介紹

- ◆ 本詩是一首戰爭詩
- ◆ 以婦女的角度敘說對遠方行役的丈夫思念

青青河畔草
綿綿思遠道

漢代社會問題

- ◆ 戰爭頻繁
- ◆ 家中男子被迫徵召打仗
- ◆ 婦女孤苦在家
- ◆ 思念之愁充斥社會

國際戰爭新聞

2020年1月2日

美國炸死伊朗軍事總督蘇雷曼尼

BBC NEWS 2020/1/03

美國擊斃伊朗軍事指揮官 德黑蘭誓言將「嚴重報復」



蘇雷曼尼為伊朗伊斯蘭革命衛隊指揮官

聯合新聞網2020/1/03

引爆巴格達的戰爭舞台：美軍炸死伊朗革命衛隊「軍事總督」蘇雷曼尼



(巴格達國際機場外面的汽車殘骸正在燃燒)

青年日報 2020/9/27

殲敵千里之外 美軍無人機伊朗立功

▲ ydn.com.tw 黃曉

(文中提到伊朗的恐攻都聽令蘇雷曼尼已威脅到國家安全)

【本報訊】美國空軍官員表示，美軍無人機在波斯灣擊斃了伊朗革命衛隊總指揮官蘇雷曼尼。蘇雷曼尼是伊朗最高軍事領導人，他的死對伊朗來說是一個重大打擊。美國官員表示，這次行動是為了防止伊朗發動進一步的恐攻。蘇雷曼尼的死也引發了國際社會的廣泛關注，許多國家呼籲雙方保持冷靜，通過對話解決爭端。

The New Lens關鍵評論 2020/1/03

川普下令在巴格達擊殺「兩伊指揮官」，為何會讓英國呼籲冷靜、以色列總理急忙返國？

(文中寫到，川普下令擊斃蘇雷曼尼，並未告知國會)

川普下令在巴格達擊殺「兩伊指揮官」，為何會讓英國呼籲冷靜、以色列總理急忙返國？

Anue鉅亨新聞 2020/1/03

引爆巴格達戰爭 川普推文暗示美伊重回談判桌

Donald J. Trump @realDonaldTrump · 11m Iran never won a war, but never lost a negotiation!

伊朗從未贏得戰爭，但從未輸掉一場談判！(取自川普推文)

總結：

戰爭的影響有很多層面上的問題，以感情角度來看一兩國戰爭裡，駐兵在外的美軍以及家人的思念，可以與《飲馬長城窟行》呼應

資料來源

<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-50982193>

https://global.udn.com/global_vision/amp/story/8662/42648597fbclid=IwAR3c87Tulx_oTSyUfBUDMRJC51HVXqgRv5x_RpOtbs9MQb88QZrANAHM

https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterId=1267565&type=forum&fbclid=IwAR1VPCKHPj2dwo95k2FryaqSPZgiUWfQLqS5Egn6WU_LMd9mT1sMBQSi4k

<https://www.thenewslens.com/article/129611>

<https://news.cnyes.com/news/id/4429727>

(3)學生自製回饋單示例

樂府詩選—戰城南 1. 時間: 兩漢 2. 作者: 佚名 3. 收錄:《樂府詩集》 一. <內文大意> 城南城北都有戰爭,有許多士兵都在戰爭中死亡,死在野外的屍體都被烏鴉啄食。 在橋樑上建造壁壘,南北的居民根本無法來往,而糧食無法收成,你又能吃什麼過活?當個忠臣保家衛國都做不到。 那些忠臣的士兵值得我們懷念,早晨出去,夜晚卻無法歸來。 二. <背景與賞析> 為漢樂府民歌,是為_____所作,漢朝與匈奴長期爭戰,士兵不免產生怨恨之情,此詩即反應戍邊戰士_____的反應,作者藉戰士之口描寫戰爭殘酷並反對戰爭道出人民只是-_____。城南城北戰爭過後屍橫遍野,烏鴉成群的叫著,啄食無人掩埋的屍體,光景驚心動魄。 三. <呈現漢代的社會問題> ◆ 因對抗外族而_____ , 傷亡慘重 ◆ 長期戰爭造成士兵心中積怨 ◆ 缺乏明軍良臣 作者於文中對統治者做出質問並透過_____表達對明君良臣的渴望 ◆ 破壞百姓生活秩序 戰爭時在交通要道上修築防禦工事,造成百姓淪為工具人,無法-	<各新聞呈現重點> - 以敘利亞 _____ 為主軸說明,流亡他國者有大半為兒童。溫飽艱難,毫無尊嚴,終走向自殺一途。 - 以最鄰近戰場的 _____ 為報導重點。說明土耳其經濟衰退更改收容政策,鼓勵難民回國,不料卻有大半難民是被騙回國的。 - 以難民人數過多而導致敘利亞鄰國發生 _____ 為主題。且難民不完全來自敘利亞,甚至來自阿富汗、伊朗.....等中東國家。 - 報導重點著重於難民在收容所後的 _____ - 說明敘利亞內戰主要因 _____。因追求自由民主而推翻阿薩德政權,後演變為中東國家政治角力戰。 <回饋> 評級: _____ (1~10 分)
--	--

姓名: _____ 座號: _____ 第四組:羽林郎學習單 小組:四 成員:王明珠、李怡萱、盧羿誼 一. 古詩名稱:羽林郎 二. 背景:漢代,以樂府舊題咏新事,此詩疑為寒景而作,蓋托往事以諷今也 三. 內容資訊: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>人物:馮子都、胡姬</td></tr> <tr><td>時間:漢代</td></tr> <tr><td>事件:胡姬被馮子都調戲</td></tr> <tr><td>過程:馮子都因胡姬美貌而上酒館</td></tr> <tr><td>結果:遭胡姬以忠愛前夫為由拒絕</td></tr> </table> 四. 課文重點:雖然與陌上桑內容大致相符,不過兩篇運用的手法不盡相同, 陌上桑使用了側面烘托,而羽林郎則是重於正面描寫,本詩還運用了鋪陳誇張(五百萬和千萬余)與明顯諷刺的對比(“家奴”本不過是條看家狗,卻混充高貴的“金吾子”招搖撞騙,而“酒家胡”雖然地位低賤,但是終究不必仰人鼻息過生活)這呈現出了尊者之卑,卑者之尊兩者之間的對比 五. 相關社會新聞(3 則社會新聞 2 則跟蹤騷擾行為防制相關法制立法) 1. 國際婦女節《全球「#MeToo」反性騷擾運動風起雲湧 10 位知名女性的女權問答 https://www.storm.mg/article/408062?page=1	人物:馮子都、胡姬	時間:漢代	事件:胡姬被馮子都調戲	過程:馮子都因胡姬美貌而上酒館	結果:遭胡姬以忠愛前夫為由拒絕	2. 健身房男業務捷運站騷擾正妹 推銷不成反嗆:妳受過創傷? http://a.msn.com/01/zh-tw/BB18SQNU?ocid=sli 3. 長榮女大生命案《呂秋遠／台灣每年至少五千件跟蹤案 https://forum.ettoday.net/news/1845179 4. 婦團籲立法防制跟騷 http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/contents_page/0001433185 5. 跟蹤騷擾防制法立法【公聽會 https://www.ly.gov.tw/Pages/Detail.aspx?nodeid=2179&pid=48087 六.同學練習 (請同學認真填寫) Q1: 本詩與何篇為姊妹篇? A: _____。 陌上桑 Q2: 本詩強調的重點為何? A: _____。 反抗性騷擾 Q3: 本詩運用的手法? A: _____。 鋪陳誇張、正面描寫、側面烘托 七. 同學回饋
人物:馮子都、胡姬						
時間:漢代						
事件:胡姬被馮子都調戲						
過程:馮子都因胡姬美貌而上酒館						
結果:遭胡姬以忠愛前夫為由拒絕						

七、整體課程反思

本次課程是一次新的嘗試，在設計的過程裡不甚完美，仍有不足之處，在經過 8 節課程的活動後檢討缺失如下：

(一)簡報設計

在進行本次活動前，學生已經有上過學校開設的「簡報表達力」的課程，而在國文課學習現代詩的圖文創作以投稿臉書所舉辦的活動，因此學生在圖與文的配置上應該已具有排版的概念。雖然學生已學過簡報設計，然在實作上因為時間的關係還未能熟練地整理資訊，教師得持續不斷地提醒新聞資料來源的多樣性，其中仍有部分學生很容易採用單一媒體來源的訊息。樂府詩講義的內容經教師初步解釋，學生已能初步理解內容，然而在轉換成簡報內容時會不自覺地複製貼上網路資料，教師需要特別限制簡報每頁字數，鼓勵學生以表格方式顯示資料，經同儕觀摩與調整後能有效的達成目標。

(二)口說表達

學生口說能力還未有系統性的訓練，因此初期表現會習慣看著簡報背對同學說話，經過教師提醒後之後的再次練習後，學生在其他課程的口語表達上有顯著的進步。報告的學生對於簡報內容的熟悉度問題，由於分工再加上安排於假日完成資料蒐集簡報，導致第一天的組別的報告者在報告的當下才見到內容，反而無法充分的表現簡報內容。教師及時處理調整組別的報告先後順序，其後組別的學生表現就有所改善。

(三)學生自製回饋單的部分

回饋單的設計上，教師在內容要求上沒有太多限制，與負責的同學忘記印了，導致有部分組別在發表後才發下給同學填寫，而這一部分組別的內容回饋多屬印象式、友情式的激勵型回饋。若還有一次操作的機會，教師會先設計一個模板供同學參考，應該可以降低發生這種情形，本次的自製回饋單的活動，試圖讓同學們可以看看別的同學的看法，並能進一步聚焦報告的內容，採用鼓勵的方式進行，在小組互評之後能夠統合了解自己表現的優缺點。

(四)學習單的部分

學生對於需要創作的部分需要許多的引導與策略，見到需要許多文字表達的欄位容易心生恐懼而放棄。至於連動式的任務設計，一旦其中一環在課堂有限的時間或回家未能如期完成，後面的問題回答便無法繼續下去，多數學生若未完成則容易導致課程時間安排上的延誤而使後面的活動難以進行下去，因此教師利用特色活動時間步驟化過程，使學生盡量完成。

教師反思修正的方向如下：

(一)時間：給予學生比較充裕的準備時間，本次活動進行在第二次段考之後接近期末考，學校活動眾多以及各科小考與作業量上需要分散，學生在同時需要學會簡報又要能夠口說的練習時間只有周末完成，時間上不夠寬裕，學生在完成作業的時間上拖延的狀況嚴重，老師亦無法在學生正式報告前充分給予建議修改。

(二)學習單設計：在問題的設計上更為精要、圖表式的呈現方式或許可以縮短學生完成學習單的時間，在羅敷與使君新聞稿的擬寫上，可以單純練習客觀敘事，以及新聞稿的結構。本次活動安排在已經限縮的國文課程當中讓學生一步到位的練習多樣的能力，對高一學生而言負荷量比較大，未來安排活動時任務需要更單一化。

(三)活動設計：本教案主題定位為「媒體意識」未來希望能提升到「社會關懷」方面，除了新聞媒體的報導立場外，能進一步走進社會族群當中，這次的教學活動利用一般國文授課時間加上四節特色活動與團體活動，不斷的壓縮下仍有諸多不周到之處，對於初升高中學習階段的孩子而言，完成度已經相對高，而在分組活動教學內容方面則僅侷限於「辨析」媒體的傳播內容。